

师范



医药学院 610 2 12020913

系列

楷书

硬笔楷书标准教程

YINGBI KAISHU BIAOZHUN JIAOCHENG

辛魁鹏 编著

楷书标准教程
辛魁鹏 编著

一	夫	以	風	咏	水	又	會
室	人	遊	和	亦	列	少	於
之	之	目	暢	足	空	長	會
內	相	驕	仰	以	其	流	稽

云南大学出版社

医药学院 610 2 12020913

YINGBI KAISHU BIAOZHUN JIAOCHENG

辛魁鹏 编著



云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

硬笔楷书标准教程/辛魁鹏编著. —昆明: 云南
大学出版社, 2011

ISBN 978 - 7 - 5482 - 0437 - 4

I. ①硬… II. ①辛… III. ①硬笔字—楷书—书法—
教材 IV. ①J292. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 074047 号

硬笔楷书标准教程

辛魁鹏 编著

策划编辑: 张丽华

责任编辑: 张丽华 谢 程

封面设计: 丁群亚

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明理工大学印务包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10

字 数: 262 千

版 次: 2011 年 4 月第 1 版

印 次: 2011 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5482 - 0437 - 4

定 价: 27.00 元

社 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内 (邮编: 650091)

发行电话: 0871 - 5033244

网 址: <http://www.ynup.com> E - mail: market@ynup.com

前 言

书法是中国传统艺术瑰宝之一，它是中国传统文化的重要组成部分。它具有实用和审美两种价值，写好字既方便人们之间的信息交流，更给人以享受。为了适应师范学生特别是学前教育和小教育的学生进行书写训练从而进一步练好书法及教学的需要，笔者编写了这本《硬笔楷书标准教程》。

编写本教程时，笔者侧重于三个方面：一是注重硬笔楷书字的规范书写，其规范依据取决于国家对规范汉字的规定，一般体现在宋体字上；二是注重硬笔楷书字的美观书写，在宋体字的基础上借鉴历史上著名的楷体书法，写好楷书字；三是传递一些基本的书法理论常识，养成良好的书写习惯，杜绝学生犯一些常识性的书写错误。

本教程共三编，分别介绍了硬笔楷书字的源流、发展简史、书写工具，规范汉字的规范化基础、笔顺笔画，硬笔楷书的基本技法及注意事项等。主要讲解了硬笔楷书的基本笔画、偏旁部首、间架结构，让学生对硬笔楷书字的组成要素有一个牢固的掌握。同时加强粉笔字教学，以钢笔楷书为依托，对粉笔字的特点及训练技巧进行详尽地讲解，使学生能熟练掌握粉笔字书写，为教学服务。书中及书后的附录是为了方便书写训练者直接查阅相关资料。

本书编者是长期从事书法教学和书法研究的高校教师，在书法理论讲解中能够做到深入浅出；在技法训练指导上注重可操作性；在语言文字表达上能做到精练、准确；在要求知识系统全面的同时，力求突出重点，着重攻克训练者的训练桎梏，并符合教学规律；在文字表述的同时，配以大量的运笔示意图及例字作为教学的辅助手段。全书结构严谨，内容全面而具体，深入浅出，务求实效，既有深度又有广度，非常适合师范类学生特别是小学教育、学前教育以及艺术教育的学生使用。

本书编写工作主要由编者独立完成，在编写过程中，得到曲靖师范学院老师的大力支持和指导。由于他们的帮助，才使编者能顺利完成整本教程的编写。在此感谢为本教程出版作出努力的老师、学生、朋友们！

由于时间仓促，加之编者水平有限，书中错漏之处在所难免，敬请广大读者批评指正！

编 者

目 录

第一编 硬笔楷书与规范汉字	(1)
第一章 概 述	(1)
第一节 常用硬笔楷书字	(1)
第二节 硬笔书法的书写工具	(3)
第二章 正确书写规范汉字	(6)
第一节 汉字的规范化基础	(6)
第二节 笔 顺	(11)
第三节 笔画数的确定	(21)
第三章 硬笔书法的基本技法	(23)
第一节 书写姿势	(23)
第二节 楷体与宋体的对比	(25)
第三节 用 笔	(27)
第四节 硬笔书法的表现原则	(31)
第四章 硬笔楷书的基本笔画	(33)
第一节 不带钩折的基本笔画	(33)
第二节 带有钩折的基本笔画	(40)
第五章 硬笔楷书的偏旁部首	(46)
第一节 字 头	(47)
第二节 左偏旁	(52)
第三节 右偏旁	(58)
第四节 字 底	(61)
第五节 字 框	(64)
第六章 硬笔楷书的间架结构	(70)
第一节 间架结构的搭配关系和组织原则	(70)
第二节 硬笔楷书的结构	(76)
第二编 粉笔楷书	(86)
第一章 概 述	(86)
第二章 粉笔字的书写姿势、用笔法以及书写实训策略	(89)
第一节 书写姿势	(89)
第二节 粉笔字书写技法	(90)
第三章 单字组成部分的讲解与示范	(93)
第一节 楷书概述	(93)
第二节 粉笔楷书的基本笔画	(93)

第三编 章法与欣赏	(99)
第一章 硬笔楷书的章法	(99)
第二章 硬笔楷书欣赏	(102)
第三章 硬笔书法作品欣赏	(108)
第四章 古诗收集	(144)
附录一 汉字偏旁	(147)
附录二 3500 个常用汉字	(149)
参考书目	(153)
后 记	(154)

第一编 硬笔楷书与规范汉字

第一章 概 述

什么是常用硬笔楷书，它包括哪些内容，是不是就是我们所说的钢笔字呢；它源于何时，中间经历了一个什么样的过程；怎样才能规范地书写硬笔楷书字；怎样才能掌握硬笔楷书的书写要领并美观地书写出来呢？这些问题是学习硬笔楷书首先要解决的问题。

第一节 常用硬笔楷书字

一、硬笔楷书的概念

学习书法，我们首先要弄清书法的概念，有人认为书法是一种艺术（以王厚祥为代表），也有人认为书法高于艺术（以田蕴章为代表），还有人认为书法是一门学问（以欧阳中石为代表）。对于书法的确切概念各执一词，古代书法家定义书法大都比较模糊，一般的人理解起来比较玄，如王羲之对书法这样概括：“夫书者，玄妙之伎也，若非通人志士，学无及之”；现代书法家都比较具体，如王厚祥曰：书法是以汉字为表现对象，以文字含义和书法家的思想情趣为表现内容，以笔法、章法为表现方法的线条书写和造型艺术；欧阳中石曰：书法是一门关于书的学问；田蕴章曰：书法是高于艺术、宽泛于艺术的另一种学养；李枝枢等认为书法是合法地艺术化地书写汉字，等等。可以说各个概念都因客观条件（如时代、环境、意趣、用途、学识等）的不同而改变，但笔者认为在肯定书法的法度、艺术、情感以及与自然和谐统一的前提下各取所需，那都是可以的。以往，由于字典、辞书说书法是“文字的书写艺术，特指用毛笔写汉字的艺术”、“中国传统艺术之一，毛笔字的书写方法”等，在这些解释的引导下，人们一提起书法，很多人只意识到它仅仅是一种用毛笔书写汉字的“艺术形式”，这也只是对“书法”这一概念的狭义理解。从广义上讲，书法应包括刻字、篆刻、毛笔书法（也就是软笔书法）、硬笔书法四大类。

硬笔是相对软笔而言的，是指用硬质材料制成的笔。软、硬笔的最大区别主要根据笔尖软硬而定。根据这个定义，硬笔则应包括钢笔、粉笔、圆珠笔、刻笔、铅笔、蘸水笔、铁笔、木笔、竹笔、羽管笔、呢绒笔、塑料笔、美工笔等。硬笔楷书是指用硬质材料制成的笔，运用楷书的书写技法书写而成的法书。狭义硬笔书法特指用钢笔为主要工具的书写汉字的法书。它是现代最普及、最广泛、最便捷、最有生命力、最具时代感的书法表现形式。

这里还有一个问题要解释，就是古代的刻字是不是属于硬笔书法，根据定义是不属于，因为那时还没有硬笔，即使有，那也是用刀等较坚硬的东西进行雕刻而成，我们把这种雕刻

归在书法的一个重要门类“刻字”里面，这是比较恰当的；同时也有用毛笔写在实物上再用刀等较坚硬的东西进行雕刻而成的，这种书法采用毛笔的笔法和原理刻出来的文字应该归属于毛笔书法的范畴。那这就给我留下一个悬念，硬笔书法什么时候产生，它经历了一个什么样的发展过程？

二、硬笔书法的产生和发展

尽管有人力图将硬笔书法的历史追溯到甲骨文、金文时代，但由于那时的方式主要是“刻”（凿、铸等）而很少是“写”，况且现在所谓的硬笔在那时还未产生，所以，将其划归“刻字”较为妥帖。而敦煌文献中保存的硬笔写本，却以实物推翻了以往“中国古代没有硬笔书法”的说法，将中国硬笔书法的历史上溯到了两千多年以前，这确实是恰如其分的。

据敦煌研究人员多年的研究和鉴别出的敦煌硬笔写本达两万多页，发现多为纸本，也有绢本；有汉文，也有十多种古民族文字；书写内容涉及文学作品、契卷书信、经帖杂文和佛经；使用书体包括硬笔楷书、行书、行草和草书。从笔画造型看，敦煌硬笔写本字体平整，粗细均匀，富有现代硬笔书法的“线”感，没有毛笔书写顿笔、回峰、肥瘦结合、点面相间等“面”的特征，显然是用竹、木、骨、角等材料削制的硬笔蘸墨写成。

与写本相印证的是书写工具的发现，20世纪进行的探险和考古发掘中，西方探险家和中国考古工作者曾在中国西部发现过十多枚由竹管、芦苇管、竹批、红柳等材料削制而成的硬笔。1906年英国人斯坦因从新疆若羌县米兰遗址发现芦苇管笔，1972年中国考古工作者在甘肃武威市张义堡西夏遗址发现竹管笔。从形制上看，这两种笔极为相似，都用木质材料精工削磨，有锋利的笔尖和马耳形笔舌。让人吃惊的是，这两种笔的笔舌正中都有一条缝隙，呈双瓣合尖状，与今日钢笔笔舌有异曲同工之妙。1991年，在敦煌市西北哈刺淖尔湖东南岸汉代高望燧遗址中，一名矿工发现了一枚汉代觚、二枚铜箭镞及一件竹子削制的器物，这是迄今为止中国发现最早的竹锥笔，时间已有近两千年，据此，有人断言，在西汉毛笔书法到来之前，中国书法史上还有一个先秦硬笔时代。

中国专家的新近研究成果表明，中国古代硬笔与近现代钢笔存有渊源关系，从笔舌形制和原理的共同性可以看出，中国古代硬笔与近现代西方钢笔关系密切，至少是它的“远祖”。随着毛笔的广泛运用和纸的发明，中国的书法领域终于成了毛笔书法的一统天下，一度出现过的“先秦硬笔时代”也就销声匿迹了。随着西方钢笔在19世纪的传入和使用，沿用了两千多年的中国毛笔逐渐退居实用的“二线”，才使硬笔书法得以萌芽。从20世纪初到20世纪的80年代，经过一些有识之士的探索，终于开启了钢笔书法的发端期。一些讲解钢笔字写法的专著和字帖相继问世，为硬笔书法的普及、发展打下了良好的基础。

20世纪80年代初至今，先是由硬笔书法比赛发动，继而展览、讲座、学访、研讨，办报刊、出专著、印字帖，一次次如火如荼的硬笔书法活动在神州大地轰轰烈烈地开展起来。硬笔书法以其多样的风格、大众化的审美情趣、鲜活的生命力、新颖的时代感，拓展了中国传统书法的领域，终于在中国书法艺术这座宏大的艺术殿堂里，占有了一个重要的席位。

三、硬笔书法与毛笔书法的区别与联系

硬笔书法与毛笔书法是交叉发展的，虽然毛笔书法的艺术性和表现力远远大于硬笔书法，蔡邕在《九势》中说：“故曰：势来不可挡，势去不可遏，惟笔软则奇怪生焉。”但从

实用的角度来看硬笔书法已成为书法艺术中一支强大的生力军。并且,随着硬笔书法(特别是钢笔书法)的迅速发展,这一艺术自身的特点越来越突出。那么,硬笔书法与毛笔书法有哪些区别与联系呢?

(一) 硬笔书法与毛笔书法区别的根源在于书写工具的不同

首先,因为书写工具不同而形成的线条质感不同。毛笔多用羊、兔、鸡、黄鼠狼等动物的毫毛制成,加之笔内含墨多少而形成的线条墨色不同,其线条质感柔软、丰润,笔画或飘若行云,或雄浑劲健。刚柔相济、有血有肉。硬笔则以金、铜、铁、铱等硬质材料制成,所以,它的笔迹质感坚实、挺秀瘦硬、骨感强烈。

其次,由于毛笔伸缩性大,毛毫可铺可敛,所以,其笔画宽窄、大小悬殊,线面并用,表现丰富;硬笔则因笔尖开合能力较小,笔画粗细均匀,线条明快、简约。

再次,毛笔书法一般字形较大、篇幅较大,易于欣赏。但如今多作艺术创作,应用则较少,加上用宣纸、毛边纸等专用纸书写,其开支较大;硬笔书法小巧玲珑,习写方便,还便于修改,基本不受纸张限制,被广泛应用于各行各业。

(二) 硬笔书法与毛笔书法之间的联系

硬笔书法之所以被称为书法,是因为它和毛笔书法之间有着不可分割的联系。首先,它们都是以汉字为载体,即以汉字为表现对象;其次,二者虽然笔法不同,但结构规律和章法基本一致;再次,硬笔的线条表现可以借鉴毛笔的笔法。比如说,硬笔书法中就借鉴了毛笔起落完整和轻重缓急的方法,使笔触更加丰富多彩。

以上分析我们可以看出,硬笔书法与毛笔书法是既有区别又有联系的两门艺术。区别使它们成为相对独立的艺术形式,联系又使它们之间关系密切。学习硬笔书法,可以多借鉴毛笔书法的经验,但不是必须首先学习毛笔书法,才能写好硬笔字。毛笔字由于两千年来一直作为中华民族的实用文字而发展成为一门精彩的艺术。如今,硬笔字接过了原来毛笔字“实用”的重担,成为民族文化交流、传播的媒介,实用的优势也将使硬笔字发展成为一门与毛笔书法同样的精湛艺术。

第二节 硬笔书法的书写工具

孔子曰:“工欲善其事,必先利其器。”学习硬笔书法,首先必须认识书写工具,熟悉书写材料,只有这样才能尽快地学会驾驭工具的本领,尽快地掌握硬笔书法的基本创作方法。传统书法的工具有笔、墨、纸、砚,称为“文房四宝”。由于砚台在硬笔书写过程中很少用到,这里就略去不讲。可以说这些东西都容易得到,只是要在购买的时候注意挑选,选中自己满意的工具就可以了。

一、笔

硬笔的种类很多,在选择时根据自己的需要挑选自己最中意的,要从软硬、优劣、书写条件、需要等方面去选择笔。硬笔一般分为用墨水的和不用墨水的,用墨水的我们称为墨水笔,不用墨水的我们称为非墨水笔。对于美工笔,需要注意的是由于它的笔尖跟一般的笔不一样,起收笔的动作与其他普通硬笔会产生一些差异,在书写过程需要做一些辨别,不能一概而论。本教程着重讲述普通硬笔,因为普通硬笔是大家经常接触到、经常使用的,美工笔只是少数人使用或者是特殊场合使用,所以我们不把美工笔的笔法做基础笔法来讲。

（一）墨水笔的选择

对墨水笔的选择要注意以下几点：①笔尖。笔尖的挑选是选笔中最重要的内容。好的笔尖一般具备这样的条件：一是笔尖匀称，分瓣大小一致，薄厚相等；二是笔头圆点大小一致，造型统一，契合完好，圆滑而不拉纸；三是弹力适中（指用手指轻按笔尖，感到有一定的韧性、分瓣易收拢即可）。②皮囊。对皮囊的检查最主要的是吸水性能，即以手按感觉弹力，弹力好，吸水性能好；反之，吸水性能则差。③外部结构。外部结构完善，包括笔夹、各开合处的性能完好和配套完整。④外观。外观即笔的造型及花色是否可人。

（二）非墨水笔的选择

对非墨水笔的选择要注意以下几点：①根据需要进行选择。如铅笔，要看好型号，你的是2B的还是HB，等等。②试写时要笔杆较硬、不易折断，笔触质地细腻柔软、手感较好，出来的线条较均匀，不出现太多的涩笔和杂质，如粉笔。③外观。外观即笔的造型及花色是否可人。

（三）笔的保养

一支称心如意的笔买回来以后，便成为自己的心爱之物，为了延长它的使用寿命，也为了让这支可爱的笔写出更加可爱的文字，必须注意如下几点：

1. 墨水笔的保养

需要注意的是：一是正面书写，即书写时笔尖夹缝朝正前方。这样既有利于笔尖的开合，有利于线条表达，又避免了笔尖两瓣间的相互摩擦，减少了笔尖的损伤。二是书写时用力不要太重，应适度为妙，以免笔尖因用力过重而变形。三是墨水使用要经常用同一牌号，以免墨水之间发生化学反应，而影响笔尖出水流畅。四是养成笔用完后立即盖帽的习惯，以免笔尖干涸或笔滚落而摔坏。五是注意笔尖经常清洗，一般在打完墨水或者是发现出墨不畅时要及时清洗，保持书写时的笔气畅通。

2. 非墨水笔的保养

需要注意的是：一是注意节约，不要随意折断。二是削笔不要削得太长，那样笔尖容易折断。三是削笔不要太尖，否则容易划破纸张。四是注意书写时的角度，尽量不要因不正确的使用造成更多的浪费。

二、墨

墨水是随着钢笔的产生而产生的。开始我国生产的墨水只有红、蓝两种色彩，都是化学原料构成的。近年来，墨水的品种逐渐多了起来，各种色彩都有，特别是碳素墨水，更受到普遍欢迎。碳素墨水有很大的植物成分，有对比度强、字迹鲜明和能永久保存的优点，从而成为墨水笔书写的必备之物。同时它也有一些不足之处，如容易凝固、经常堵笔，笔的质量稍有问题，出墨很难顺畅。基于此，建议大家用一些质量较好的黑墨水，这样就解决了出墨不畅的问题。目前，国内生产的碳素墨水品种很多，代表性的有：上海产的“上海牌”墨水、“北京牌”墨水和天津产的“鸵鸟牌”墨水。三种墨水各有特点，笔者可根据各自的喜好和创作要求择用。对黑墨水，建议大家使用“老板牌”黑墨水。

三、纸

什么样的纸张最适合硬笔书写呢？这也要因不同的笔而异。如果用较大笔头的美工笔书写，对于纸张的要求就不是特别精细，甚至粗一些的表面还能写出更好的效果。如果是微型

笔头的钢笔，就要对纸张有较高的要求了。至少要做到这样三点：一是能“驻黑”。因为钢笔笔画本身很窄、很小，所创造的线条造型不容纸张再有扩散等多余的变化，不然就会面目皆非。二是纸质细腻。行笔中不应有纤维挂笔。三是光而不滑。纸面光洁，但不可过于油滑。对纸张的挑选和对其性质的掌握，需要我们在实践中不断摸索。

思考题：

1. 什么是硬笔书法？
2. 硬笔书法与毛笔书法有哪些区别和联系？
3. 如何选笔？
4. 如何保养笔？

第二章 正确书写规范汉字

2000年10月31日第九届全国人大常委会第十八次会议审议通过的《中华人民共和国国家通用语言文字法》标志着我国语言文字进一步从规范化、标准化走向法治轨道。本章以《中华人民共和国国家通用语言文字法》中的规范要求标准为准,对错别字、简化字、繁体字、异体字及“我字体”现象进行分析讲解。全篇内容全面、简明,力求做到规范讲解与书写训练同步进行,且多种结构的字归类讲解,以便练习者自学。尤其适用于师范院校学生自学训练,从而为今后的识字教学及写字课教学打下基础。

本章的教学目标:

让学生掌握正确的书写姿势、运笔方法和相关的书法基础理论知识;杜绝使用不规范简化字、错别字、异体字和不规范使用的繁体字;掌握汉字正确的书写笔顺,辨别各类汉字的字形,准确掌握汉字的笔画数。

本章的教学策略:

在书写的过程中要养成良好的书写习惯,具备良好的书写素养;在规范书写汉字的训练过程中,要多阅读各类课外书籍,阅读时要注意对汉字音、形、义的辨认,只有长期坚持这种良好的阅读习惯,才能从根本上杜绝出现不规范简化字、错别字、异体字和不规范使用的繁体字等;在笔顺训练中要认真把握汉字笔顺的七个步骤,但不是每个步骤都要细细研究,针对自己的实际情况加强研究自己的薄弱环节,就能解决笔顺问题。对笔画数的掌握要记住基本的折画,不能自己“创造”,同时注意基本规则对折画的判定原则,但也要注意简单或笔画少的字的特定笔画和笔顺,如:口、廿等。

第一节 汉字的规范化基础

书写规范汉字是每个人都应具有的良好习惯,这有利于相互间的交流,体现个人的文化素养和书写水平,特别是教育工作者,因为要肩负起国家教育教学的重大职责,切不可在这方面出太大的遗漏,否则其影响是极大的。

是否能写规范汉字、杜绝不规范汉字,这体现个人的素质高低。我们应该在日常工作学习中把握以下几点:首先明确规范汉字的标准,其次分析形成不规范汉字的成因,最后寻求正确书写规范汉字、杜绝不规范汉字书写的方法与途径。

一、规范汉字

规范汉字是指国家经过整理简化的字以及一些遗留下来不需要整理简化的字。在规范汉字中,整理简化或利用简化偏旁类推出来的简化字只占少数,多数还是历史流传下来的、沿用至今、未经整理简化或不需要整理简化的传承字,如人、山、川、日、水、火等字。要判断所写的字是否是规范字,就必须掌握其规范标准。

1. 简化字以1986年10月经国务院分九次批准重新发表的《简化字总表》为准;
2. 异体字中的选用字以1955年12月文化部和文字改革委员会联合发布的《第一

批异体字整理表》为准；

3. 字形、笔顺以 1997 年 8 月国家语委和新闻出版署联合发布的《现代汉语通用字笔顺规范》（以下简称为《笔顺规范》）为准；

4. 更改的县级以上地名生僻字以 1955 年至 1964 年国务院公布的为准；

5. 更改的部分计量单位名称用字以 1977 年 7 月中国文字改革委员会和国家标准计量局联合发出的《关于部分计量单位名称统一用字的通知》为准。

二、常见不规范汉字

不规范汉字包括不规范简化字、错别字、异体字、繁体字和一些“我体字”，这些字对书写者本人来说可能会觉得是小问题，但对于与之交往者来说则是大问题，这会给交往对象留下不好的印象或让交往者误解书写者的意思。因此，为了让彼此之间能够顺利交往，我们必须在思想上重视，在行动中改进，多查阅工具书，多关注规范的简化字（也就是中华字典上的字），留意字形，并对这一类字的字形及字义进行认真的分析，才能从根本上杜绝书写不规范汉字。

常见不规范简化字正误表

误	正	误	正	误	正
数量	数量	师傅	师傅	方面	方面
演出	演出	油漆	油漆	舞蹈	舞蹈
午餐	午餐	感谢	感谢	西藏	西藏
宣传	宣传	勤奋	勤奋	信用	信用
光辉	光辉	电影	电影	问题	问题
密切	密切	撤除	撤除	增加	增加
武器	武器	医生	医生	费用	费用
帮助	帮助	发展	发展	酒席	酒席
干部	干部	商品	商品	原因	原因
街道	街道	建设	建设	停车场	停车场
比赛	比赛	等你	等你	算术	算术
懊悔	懊悔	殿堂	殿堂	毁坏	毁坏
墙壁	墙壁	水稻	水稻	依靠	依靠
广播	广播	贰佰	贰佰	荔枝	荔枝

（一）不规范简化字

不规范简化字一类是书写者图便利而创造的某些简化字（也称我体字）；另一类是指

1977年公布的《第二次汉字简化方案(草案)》中的简化字,这批简化字1986年已废止使用,但还会被少数人所运用,当我们遇到这种情况,要能辨认真伪。

(二) 常见错别字

错别字包括错字和别字。错字是指所写出来的字根本不是一个字,即根本“没有这个字”,在新华字典上是查不到的,如书写时增减笔画、笔画书写有误、笔画相互关系有误等。别字是指所写的这个字本身没有错,在新华字典上是能查到的,因为用错了地方就根本“不是这个字”。

(1) 因随意改变字的基本笔画的形状和倾斜度或随意伸长和缩短基本笔画的长短而造成的错字,这类字有些乍一看没有错误,可是它明显改变了字的本来面目。

误	正	误	正	误	正	误	正	误	正
不学	不学	自己	自己	君子	君子	小刘	小刘	效果	效果
七百	七百	片面	片面	比例	比例	失真	失真	水平	水平
全临	全临	卒子	卒子	满意	满意	重复	重复	暑假	暑假
青春	青春	要求	要求	皂角	皂角	哥哥	哥哥	舞蹈	舞蹈
雄心	雄心	肯定	肯定	蚕丝	蚕丝	艰辛	艰辛	鼎盛	鼎盛
语音	语言	口头	口头	志气	志气	看见	看见	录音	录音
在这	在这	黄色	黄色	挑选	挑选	大雪	大雪	寒冷	寒冷
建设	建设	好人	好人	肆意	肆意	老虎	老虎	女孩	女孩
易改	易改	处理	处理	贝壳	贝壳	怪异	怪异	结束	结束
匕首	匕首	专心	专心	木头	木头	麻痹	麻痹	雷鸣	雷鸣
琴声	琴声	察看	察看	贯彻	贯彻	脱臼	脱臼	兜住	兜住
风气	风气	飞起	飞起	鼠标	鼠标	回归	回归	虱子	虱子
皆分	皆分	区分	区分	觉得	觉得	一切	一切	老人	老人

(2) 由于笔画增减而造成错字的,要分清字形,绝对不许多一笔一画或少一笔一画。这微小的一笔一画经常被人们所忽视,给读者留下不好的印象。要解决这一问题需要多阅读、多查阅、多留意。

木	木	木	木	木	木
木	木	木	木	木	木
木	木	木	木	木	木
木	木	木	木	木	木

误	正	误	正	误	正	误	正	误	正
庄重	庄重	考 试	考试	戎 装	武装	感 染	感染	欢 迎	欢迎
栋梁	栋梁	舒 适	舒适	奔 丧	奔丧	猴 子	猴子	真 诚	真诚
拜访	拜访	膏 药	膏药	胸 怀	胸怀	冤 枉	冤枉	政 策	政策
厚道	厚道	劳 逸	劳逸	弹 琴	弹琴	废 物	废物	进 步	进步
挖土	挖土	纸 张	纸张	肮 脏	肮脏	狭 隘	狭隘	祖 国	祖国
种类	种类	隆 重	隆重	知 晓	知晓	初 中	初中	练 习	练习
幼儿	幼儿	富 饶	富饶	龙 体	龙体	友 好	友好	侵 略	侵略

(3) 由于误写形旁或声旁而写成错别字,要分清偏旁,了解偏旁和本字的意义。书写这类字时不能想当然,要真正理解该字的意思,多查阅工具书,要有一种不断探索的精神,才能真正解决这一问题。

误	正	误	正	误	正	误	正	误	正
添置	添置	收 敛	收敛	辉 映	辉映	辉 煌	辉煌	博 士	博士
疯狂	疯狂	奸 诈	奸诈	游 泳	游泳	礼 貌	礼貌	渺 小	渺小
凯歌	凯歌	舞 蹈	舞蹈	矮 小	矮小	寒 假	寒假	派 别	派别
鞠躬	鞠躬	羨 慕	羡慕	豺 狼	豺狼	狭 隘	狭隘	恭 敬	恭敬
虐待	虐待	凯 旋	凯旋	延 安	延安	清 晰	清晰	贯 彻	贯彻

(4) 由于字形相近而造成错别字的要注意辨形,特别注意偏旁的不同意义。这一类字也是经常让人误解进而用错地方,这需要多查阅词典,辨别偏旁的意义。

误	正	误	正	误	正	误	正	误	正
咀咒	诅咒	宽 敞	宽敞	戮 穿	戳穿	矫 傲	骄傲	喝 望	渴望
括风	刮风	选 拔	选拔	精 堪	精湛	挑 畔	挑衅	贪 婪	贪婪
凝视	凝视	欺 侮	欺侮	幼 雅	幼稚	派 遣	派遣	损 躯	捐躯

(5) 由于字音相近或相同而造成错别字的,要分清字义,如:发杨(扬)。这一类字虽然看上去比较简单,但某些字还是会让人混用、误用,在查阅过程中要特别分清字义。

误	正	误	正	误	正	误	正	误	正
想往	向往	犹 预	犹豫	典 形	典型	经 长	经常	皮 气	脾气
从新	重新	连 系	联系	以 经	已经	保 贵	宝贵	供 献	贡献
成认	承认	克 苦	刻苦	专 研	钻研	已 后	以后	回 报	汇报
生刻	深刻	坚 苦	艰苦	坚 巨	艰巨	刻 服	克服	修 息	休息
决对	绝对	带 帽	戴帽	像他学习	向他学习				

(6) 由于形、音都近似而造成别字的, 要分清字义、字音和偏旁, 如: 草稿(稿)。

误	正	误	正	误	正	误	正
干燥	干燥	幸苦	辛苦	秘蜜	秘密	甜密	甜蜜
烦燥	烦躁	暴躁	暴躁	欧打	殴打	竞赛	竞赛
松弛	松弛	辩论	辩论	题纲	提纲	跨台	垮台
即然	既然	既使	即使	暑假	暑假	部署	部署
矿课	旷课	靡烂	糜烂	散慢	散漫	直得	值得
书藉	书籍	练钢	炼钢	吉祥	吉祥	祥细	详细
溉况	概况	烦锁	烦琐	慕气	暮气	苦脑	苦恼
气慨	气概	感概	感慨	忘想	妄想	舞敝	舞弊
壮严	庄严	严俊	严峻	倾刻	顷刻	恢心	灰心
型状	形状	尊守	遵守	阻绕	阻挠	妨碍	妨碍
贩买	贩卖	卖进	买进	安照	按照	按排	安排
倍伴	陪伴	奔驰	奔驰	渡日	度日	朴素	朴素
灌慨	灌溉	恼力	脑力	遗撼	遗憾	和霭	和蔼
曲折	曲折	幸苦	辛苦	幸福	幸福	坐谈	座谈
由其重要	尤其重要	象他学习	向他学习	根上形势	跟上形势		

(7) 其他还有音、义都近似, 甚至形、音、义都相近而造成别字的, 这就要求我们平时加强汉语言文化知识的学习。如: 震奋(振), 摩擦(磨)。

误	正	误	正	误	正	误	正	误	正	误	正
震奋	振奋	磨擦	摩擦	典形	典型	练钢	炼钢	辩论	辩论	赢钱	赢钱

总之, 在平时的学习和工作中要针对不同情况而出现的错别字, 要从形、音、义三方面进行具体分析, 时时留心, 防患于下笔之前, 才能避免错别字的出现。

(三) 异体字 (中括号内为异体字)

异体字指读音、意义完全相同而写法不同的字。如: 柏[栢]、背[揷]、杯[盃]、并[併]、钵[鉢]、布[佈]、吊[弔]、叠[疊]、豆[豉]、妒[妬]、朵[朶], 等等。

(四) 繁体字

繁体字不属于错别字、异体字、不规范字的范畴, 这里所要说的是我们要正确使用繁体字。繁体字在书法教学、语文教学、古代文学作品及一些特定场合特定环境中也是经常出现的, 但我们在日常生活、学习、工作中一般不使用繁体字, 尤其是在识字教学中要杜绝出现繁体字。其次, 在特殊的场合需要使用繁体字时不能把繁体字和简化字混用, 如: “我們(们)是時(时)代的骄傲, 是社會(会)主义(義)建設(设)的接班人。”

附录:

汉 字	易错笔画说明	汉 字	易错笔画说明
互	第二笔为撇折, 非竖折; 第三笔为横撇, 非横折	羿	第一笔和第四笔均为横折, 非横折钩
牙	第二笔为撇折, 非竖折	南	第二笔为竖, 非撇
火	首笔为左点, 非右点	盈	第四笔为点, 非捺
内	末笔为点, 非捺	既	倒数第三笔为撇折, 非竖折
写	首笔为左点, 非撇	班	第五笔为左点, 非右点
发	首笔为撇折, 非竖折	真	第二笔为竖, 非撇
州	首笔为左点, 非右点	凌	第七笔为点, 非捺
直	第二笔为竖, 非撇	颂	第二笔为点, 非捺
降	倒数第二笔是撇折, 非竖折	雪	第五到第八笔为点, 非横
凯	第六笔为竖提, 非竖弯钩	添	倒数第三笔为左点, 非右点
虎	第三笔为横撇(横钩), 非横折	敢	首笔为横撇, 非横折
学	前三笔为点、点、撇, 第四笔为左点, 非撇	葵	六、七两笔均为撇, 非左点
尝	前三笔为竖、点、撇, 第四笔为左点, 非撇	奥	第三笔为横折, 非横折钩
骨	第六笔为竖, 非撇	博	第五笔为横折, 非横折钩

第二节 笔 顺

一、笔顺概述

书写规范汉字时下笔先后的顺序叫做笔顺。在规范汉字中, 笔顺包括两方面内容: 一是笔画的走向, 比如横是从左到右, 竖是从上到下; 二是笔画出现的先后次序。

掌握正确的笔顺规则有利于我们的书写。首先, 它能使你把字写快, 写好看。其次, 正确的笔顺能增加运笔的连贯性, 缩短上下两笔之间的路程。再次, 方便在各种工具书中检索汉字。笔顺是检字法中常用的一种辅助手段, 在电脑的汉字编码中也是一个重要的信息因素。

二、掌握规范汉字的笔顺

掌握规范汉字的笔顺要具备很多方面的条件, 首先, 要有国家权威机构发布的笔顺规范, 做到有据可依。其次, 掌握笔顺规则对规范汉字的笔顺规定, 这是最基本的规定。其他规则都是在基本规则的基础之上进一步细化的总结。再次, 掌握规范汉字的形体结构, 把合体字拆分成若干组成部件, 使部件之间按照从上到下、从左到右、从外到内、从内到外以及