

严格遵循行业标准和设计规范，
以实例形式详细剖析室内装潢设计CAD绘图技法

经典户型篇

AutoCAD 2013 室内装潢设计实战

陈志民 主编



NLIC2970852373

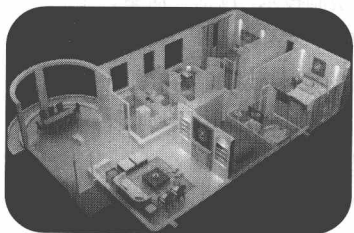


赠超值 **DVD** 光盘

- 零点快速起步 室内知识全面掌握
- 八大经典户型 全面演绎多彩生活
- 50多套室内图纸 室内设计贴身实战
- 100多个绘图实例 绘图技能快速提升
- 高清视频讲解 学习效率轻松翻倍



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



AutoCAD 2013

室内装潢设计实战

——经典户型篇

陈志民 主编



NLIC2970852373



机械工业出版社

本书借助 AutoCAD 2013 软件,通过 50 多套经典室内施工图、120 多个绘图实例,全面剖析了 8 种经典家装户型的设计特点和施工图绘制技术,包括一居室、两居室、三居室、四居室、错层、跃层、复式和大型别墅等。书中案例均有较强代表性,应用了当前较流行的设计手法,包含了极具风格的设计元素(涵盖现代风格、日式风格、简欧风格、欧式风格和混合风格等),将操作技法和设计理念完美结合,真实再现了室内设计流程和施工图的绘制方法。

本书附赠 DVD 多媒体学习光盘,配备了全书所有 100 多个实例共 12 个小时的高清语音视频教学,并同时赠送 7 个小时 AutoCAD 基础功能视频讲解,详细讲解了 AutoCAD 2013 共 200 多个常用命令和功能的含义和用法。除此之外,还特别赠送了上千个精美的室内设计常用 CAD 图块,包括沙发、桌椅、床、台灯、人物、挂画、坐便器、门窗、灶具、水龙头、雕塑、电视、冰箱、空调、音箱、绿化配景等,即调即用,可极大提高室内设计工作效率,真正的物超所值。本书 DWG 文件有 2013 和 2004 共 2 个版本,各版本 AutoCAD 用户均可顺利使用本书。

本书不仅适合于 AutoCAD 的初学者,而且其实用性和针对性对于有制作经验的室内设计师来说也具有很强的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

AutoCAD 2013 室内装潢设计实战. 经典户型篇/陈志民主编. —2 版.
—北京:机械工业出版社,2012.11
ISBN 978-7-111-40310-4

I. ①A… II. ①陈… III. ①室内装饰设计—计算机辅助设计—AutoCAD 软件 IV. ①TU238-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 264769 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:曲彩云 责任编辑:曲彩云

责任印制:杨曦

北京中兴印刷有限公司印刷

2013 年 1 月第 2 版第 1 次印刷

184mm×260mm·28 印张·693 千字

0 001—3 000 册

标准书号:ISBN 978-7-111-40310-4

ISBN 978-7-89433-718-4(光盘)

定价:69.00 元(含 1DVD)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

策划编辑:(010)88379782

电话服务

网络服务

社服务中心:(010)88361066

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售一部:(010)68326294

机工官网:<http://www.cmpbook.com>

销售二部:(010)88379649

机工官博:<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线:(010)88379203

封面无防伪标均为盗版

PREFACE

前言



关于家装户型设计

住户对户型的要求多种多样,不同性格、不同生活经历、不同年龄的住户对户型的要求相差很大,即使是同一位居民在不同的生活时期,对户型的要求也不一样。因此在户型的设计上应该充分反映并且体现居住个体的差异,同时对空间的改造留有住户发挥的余地。



本书的特色

本书针对目前室内设计现状,借助 AutoCAD 2013 软件,全面剖析了国内常见经典风格家装设计特点和施工图绘制技术。书中案例均有较强代表性,应用了当前较流行的设计手法,包含了极具风格的设计元素,将操作技法和设计理念完美结合,使设计师能够轻松应对客户各种需求。

总的来说,本书具有以下特色:

零点快速起步 室内知识全面掌握	从用户界面到绘图与编辑,从室内空间设计到绘图规范,针对室内绘图的需要,本书对各类知识进行了筛选和整合,突出实用和高效。相关知识点讲解深入、透彻,逐步提高绘图技能,使读者全面掌握室内设计所需的各类知识
8 大经典户型 全面演绎多彩生活	全面剖析了 8 个经典家装户型的设计特点和施工图绘制技术,包括一居室、两居室、三居室、四居室、错层、跃层、复式和别墅等。从而使读者能够根据各户型的特点,设计出业主满意的方案
多种设计风格 各种风格一网打尽	本书讲解各种户型设计特点和方法的同时,还有针对性地介绍现代、日式、中式、混合和欧式等常见设计风格的设计特点和施工图绘制技术,可以满足各类客户的多样化需求
50 多套室内施工图 室内设计贴身实战	本书详细讲解了各风格、各户型的平面布置图、顶棚图、各空间立面图、剖面图、详图、电气图和给排水图等各种类型的图样绘制方法,与室内实战真正零距离,积累宝典的室内设计经验
120 多个绘图实例 绘图技能快速提升	本书的绘图案例经过作者精挑细选,经典、实用,从家装到公装、从小户型到大型别墅,全部来自一线工程实践,具有典型性和实用性,易于触类旁通、举一反三,绘图技术快速提升
高清视频讲解 学习效率轻松翻倍	本书配套光盘收录全书所有实例的长达 12 个小时的高清语音视频教学,可以在家享受专家课堂式的讲解,成倍提高学习兴趣和效率



AutoCAD 2013 简介

AutoCAD 是美国 Autodesk 公司开发的专门用于计算机绘图和设计工作的软件。自 20 世纪 80 年代 Autodesk 公司推出 AutoCAD R1.0 以来,由于其具有简便易学、精确高效等优点,一直深受广大工程设计人员的青睐。迄今为止,AutoCAD 历经了十余次的扩充与完善,如今它已经在航空航天、造船、建筑、机械、电子、化工、美工、轻纺等很多领域得到了广泛应用。



关于光盘

本书附赠 DVD 多媒体学习光盘,配备了全书主要实例 12 个小时的高清语音视频教学,成倍提高学习兴趣和效率,并同时赠送 7 个小时 AutoCAD 2013 基础功能视频讲解,详细讲解了 AutoCAD 2013 各个命令和功能的含义和用法。除此之外,还特别赠送了上千个精美的室内设计常用 CAD 图块,包括沙发、桌椅、床、台灯、人物、挂画、坐便器、门窗、灶具、龙头、雕塑、电视、冰箱、空调、音箱、绿化配景等,即调即用,可极大提高室内设计工作效率,真正的物超所值。DWG 文件有 2013 和 2004 共 2 个版本,各版本 AutoCAD 用户均可顺利使用本书。



本书作者

本书由麓山文化组织编写,参加编写的有:陈志民、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良等。

由于作者水平有限,书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时,也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

售后服务邮箱:lushanbook@gmail.com

编 者

CONTENTS



目 录

前 言

第1章 AutoCAD 室内装潢设计概述.....1	
1.1 室内设计内容.....2	
1.1.1 平面布局 and 空间组织.....2	
1.1.2 空间界面处理.....2	
1.1.3 色彩和质感设计.....2	
1.1.4 采光和照明设计.....3	
1.1.5 家具设计.....3	
1.1.6 陈设品设计.....4	
1.1.7 室内绿化设计.....4	
1.2 室内设计风格.....4	
1.2.1 中式风格.....4	
1.2.2 欧式风格.....5	
1.2.3 现代风格.....5	
1.2.4 混合风格.....6	
1.3 室内设计基本原则.....6	
1.3.1 功能性原则.....6	
1.3.2 经济性原则.....7	
1.3.3 美观性原则.....7	
1.3.4 适切性原则.....7	
1.3.5 个性化原则.....7	
1.3.6 舒适性原则.....7	
1.3.7 安全性原则.....8	
1.3.8 方便性原则.....8	
1.3.9 区域性原则.....8	
1.4 室内设计与人体工程学.....8	
1.4.1 人体尺度.....9	
1.4.2 人体工程学在室内设计中的 应用.....9	
1.5 住宅建筑空间室内设计.....10	
1.5.1 门厅设计.....10	
1.5.2 客厅设计.....11	
1.5.3 卧室设计.....12	
1.5.4 书房设计.....14	
1.5.5 餐厅设计.....14	
1.5.6 厨房设计.....15	
1.5.7 卫生间设计.....17	
1.6 室内设计制图内容.....18	
1.6.1 施工图和效果图.....18	
1.6.2 施工图的分类.....19	
1.6.3 施工图的组成.....20	
第2章 AutoCAD 2013 快速入门.....21	
2.1 AutoCAD 2013 工作空间和界面.....22	
2.1.1 AutoCAD 2013 工作空间.....22	
2.1.2 AutoCAD2013 工作界面组成.....24	
2.2 命令调用与输入.....27	
2.2.1 命令调用方式.....28	
2.2.2 鼠标在 AutoCAD 中的应用.....29	
2.2.3 中止当前命令.....29	
2.2.4 重复命令.....29	
2.2.5 撤销命令.....30	
2.2.6 重做撤销命令.....30	
2.3 AutoCAD 操作基础.....30	
2.3.1 图层、线型和线宽.....30	
2.3.2 精确定位点工具.....31	
2.3.3 视图的缩放和平移.....34	
2.3.4 基础绘图工具.....35	

2.3.5 编辑图形工具	38	5.5 绘制坐便器	95
第 3 章 创建室内绘图模板	43	5.6 绘制台灯	96
3.1 创建并设置样板文件	44	5.7 绘制铁艺栏杆	98
3.1.1 创建新图形	44	5.8 绘制壁炉	101
3.1.2 设置图形界限	44	5.9 绘制欧式门	102
3.1.3 设置图形单位	44	第 6 章 单身公寓小户型室内设计	105
3.1.4 创建文字样式	45	6.1 小户型设计概述	106
3.1.5 创建尺寸标注样式	46	6.1.1 小户型的布局	106
3.1.6 设置引线样式	47	6.1.2 小户型各空间设计要点	107
3.1.7 加载线型	49	6.2 调用样板新建文件	107
3.1.8 创建打印样式	50	6.3 绘制小户型原始户型图	107
3.1.9 设置图层	53	6.3.1 绘制墙体	108
3.2 绘制常用图形	54	6.3.2 标注尺寸	109
3.2.1 绘制并创建门图块	54	6.3.3 绘制柱子	111
3.2.2 创建门动态块	57	6.3.4 绘制门窗	112
3.2.3 绘制并创建窗图块	59	6.3.5 文字标注	115
3.2.4 绘制并创建立面指向符图块	60	6.3.6 插入图名和绘制管道	115
3.2.5 绘制并创建图名动态块	61	6.4 绘制小户型平面布置图	116
3.2.6 创建标高图块	64	6.4.1 绘制客厅平面布置图	116
3.2.7 绘制 A3 图框	66	6.4.2 绘制卧室平面布置图	121
3.2.8 绘制详图索引符号 和详图编号图形	68	6.4.3 绘制其他空间平面布置图	122
第 4 章 绘制常用家具平面图	70	6.4.4 插入立面指向符	122
4.1 绘制转角沙发和茶几	71	6.5 绘制小户型地材图	122
4.2 绘制床和床头柜	73	6.5.1 地材图概述	122
4.3 绘制煤气灶	76	6.5.2 地面装饰材料种类	123
4.4 绘制钢琴	78	6.5.3 绘制客厅、卫生间地材图	123
4.5 绘制电脑椅	79	6.5.4 绘制卧室地材图	125
4.6 绘制浴缸	81	6.6 绘制小户型顶棚图	126
4.7 绘制坐便器	82	6.6.1 顶棚图概述	126
4.8 绘制地面拼花	83	6.6.2 吊顶的类型	126
4.9 绘制会议桌	85	6.6.3 绘制客厅和卧室顶棚图	127
第 5 章 绘制常用家具立面图	87	6.6.4 绘制厨房顶棚图	131
5.1 绘制液晶电视	88	6.7 小户型电气设计及图形绘制	131
5.2 绘制冰箱	89	6.7.1 强电和弱电系统	131
5.3 绘制中式木格窗	90	6.7.2 绘制图例表	132
5.4 绘制饮水机	92	6.7.3 绘制插座平面图	134
		6.7.4 绘制照明平面图	135
		6.8 绘制小户型立面图	136
		6.8.1 绘制小户型 B 立面图	136

6.8.2 绘制小户型 ⁰¹ 剖面图	143	8.3 绘制三居室原始户型图	187
6.8.3 绘制小户型 D 立面图	147	8.3.1 绘制墙体	188
6.8.4 绘制客厅 C 立面图	150	8.3.2 修剪和整理墙体图形	190
第 7 章 日式风格两居室室内设计	151	8.3.3 标注尺寸	191
7.1 日式风格设计概述	152	8.3.4 绘制门窗	191
7.1.1 日式风格特点	152	8.4 墙体改造	192
7.1.2 日式风格设计要素	152	8.4.1 改造主卧和主卫	192
7.1.3 榻榻米设计要点	152	8.4.2 改造书房	194
7.2 调用样板新建文件	153	8.4.3 空间功能划分	195
7.3 绘制两居室原始户型图	153	8.5 绘制三居室平面布置图	195
7.3.1 绘制轴线	153	8.5.1 绘制玄关及客厅平面布置图	195
7.3.2 标注尺寸	154	8.5.2 绘制餐厅平面布置图	197
7.3.3 修剪轴线	154	8.5.3 绘制书房平面布置图	198
7.3.4 绘制墙体	155	8.6 绘制三居室地材图	200
7.3.5 修剪墙体	157	8.6.1 绘制客厅、餐厅及过道 地材图	200
7.3.6 绘制承重墙	158	8.6.2 绘制卧室、书房、休闲区 及储物间地材图	203
7.3.7 绘制门窗	159	8.7 绘制三居室顶棚图	203
7.3.8 文字标注	160	8.7.1 绘制客厅顶棚图	203
7.3.9 绘制图名和管道	160	8.7.2 绘制餐厅顶棚图	205
7.4 墙体改造	160	8.8 绘制三居室立面图	207
7.5 绘制两居室平面布置图	161	8.8.1 绘制客厅 A 立面图	207
7.5.1 绘制客厅平面布置图	162	8.8.2 绘制餐厅及休闲区立面图	211
7.5.2 绘制餐厅平面布置图	164	8.8.3 绘制 ⁰¹ 剖面图	216
7.5.3 绘制主卧平面布置图	165	8.8.4 绘制其他立面图	219
7.6 绘制两居室地材图	168	第 9 章 欧式风格四居室设计	221
7.7 绘制两居室顶棚图	169	9.1 欧式风格概述	222
7.7.1 绘制客厅顶棚图	170	9.1.1 欧式风格设计要点	222
7.7.2 绘制卧室顶棚图	172	9.1.2 欧式风格的细节	222
7.8 绘制两居室立面图	172	9.2 调用样板新建文件	223
7.8.1 绘制客厅 C 立面图	172	9.3 绘制四居室原始户型图	223
7.8.2 绘制厨房 C 立面图	177	9.3.1 绘制轴线	224
7.8.3 绘制卫生间 C 立面图	181	9.3.2 标注尺寸	224
7.8.4 其他立面图	184	9.3.3 绘制墙体	224
第 8 章 简欧三居室室内设计	185	9.3.4 绘制柱子	224
8.1 简欧三居室设计概述	186	9.3.5 开门窗洞及绘制门窗	225
8.1.1 三居室设计要点	186	9.3.6 文字标注	227
8.1.2 简欧风格的装饰特点	186	9.4 绘制四居室平面布置图	227
8.2 调用样板新建文件	187		

9.5 绘制四居室地材图	228
9.6 绘制四居室顶棚图	230
9.7 绘制四居室立面图	232
9.7.1 绘制客厅 B 立面图	232
9.7.2 绘制厨房 D 立面图	236
9.7.3 其他立面图	240
第 10 章 错层室内设计	242
10.1 错层设计概述	243
10.1.1 错层住宅的错层方式	243
10.1.2 错层设计原则	243
10.1.3 错层的上下尺度	244
10.2 调用样板新建文件	244
10.3 绘制错层原始户型图	244
10.3.1 绘制轴网	245
10.3.2 标注尺寸	246
10.3.3 绘制墙体	246
10.3.4 修剪墙线	246
10.3.5 绘制承重墙	247
10.3.6 绘制圆柱和台阶	247
10.3.7 开门洞及绘制门	248
10.3.8 绘制窗和阳台	249
10.3.9 文字标注	250
10.4 墙体改造	250
10.4.1 改造儿童房和储物间	251
10.4.2 改造主卧	252
10.4.3 改造厨房和卫生间	253
10.5 绘制错层平面布置图	254
10.5.1 绘制门厅平面布置图	254
10.5.2 绘制客厅平面布置图	257
10.6 绘制错层地材图	262
10.6.1 绘制厨房地材图	263
10.6.2 绘制景观阳台地材图	264
10.6.3 绘制其他房间地材图	265
10.7 绘制错层顶棚图	265
10.7.1 绘制客厅顶棚图	266
10.7.2 绘制主卧顶棚图	268
10.8 绘制错层立面图	269
10.8.1 绘制客厅 B 立面图	269
10.8.2 绘制儿童房 B 立面图	273

10.8.3 绘制主卧 C 立面图	278
10.8.4 其他立面图	280
第 11 章 跃层室内设计	281
11.1 跃层设计概述	282
11.1.1 跃层住宅特点	282
11.1.2 跃层设计要点	282
11.2 调用样板新建文件	283
11.3 绘制跃层原始户型图	283
11.3.1 绘制轴线	284
11.3.2 绘制墙体	285
11.3.3 开门窗洞及绘制窗	285
11.3.4 绘制楼梯	288
11.4 绘制跃层平面布置图	290
11.4.1 绘制客厅和阳台平面 布置图	291
11.4.2 绘制主卧平面布置图	293
11.5 绘制跃层地材图	295
11.6 绘制跃层顶棚图	296
11.6.1 绘制餐厅和过道顶棚图	297
11.6.2 绘制娱乐室顶棚图	299
11.7 绘制跃层立面图	301
11.7.1 绘制客厅和书房 D 立面图	301
11.7.2 绘制客厅、次卧、娱乐室 和书房 B 立面图	315
11.7.3 绘制餐厅和娱乐室 A 立面图	322
第 12 章 复式室内设计	323
12.1 复式设计概述	324
12.1.1 复式住宅特点	324
12.1.2 复式住宅使用的不足	324
12.2 调用样板新建文件	324
12.3 绘制原始户型图	325
12.3.1 绘制轴线	325
12.3.2 绘制柱子	326
12.3.3 绘制墙体	326
12.3.4 绘制门、窗	326
12.3.5 绘制阳台	326

12.3.6 绘制楼梯	327	13.4.1 绘制客厅和露台平面 布置图	378
12.3.7 标注尺寸	327	13.4.2 绘制子女房平面布置图	383
12.3.8 文字标注	327	13.4.3 绘制其他空间平面 布置图	385
12.3.9 二层原始户型图	328	13.5 绘制别墅地材图	385
12.4 绘制平面布置图	328	13.6 绘制别墅顶棚图	386
12.4.1 绘制客厅平面布置图	329	13.6.1 绘制客厅顶棚图	388
12.4.2 绘制厨房平面布置图	332	13.6.2 绘制二层书房顶棚图	394
12.5 绘制地材图	333	13.6.3 绘制三层书房顶棚图	396
12.5.1 绘制客厅地材图	334	13.6.4 绘制三层起居室顶棚图	399
12.5.2 绘制餐厅地材图	337	13.7 绘制别墅立面图	401
12.6 绘制顶棚图	339	13.7.1 绘制客厅 C 立面图	401
12.6.1 客厅和阳台顶棚图	340	13.7.2 绘制餐厅 B 立面图	408
12.6.2 绘制主卧顶棚图	343	13.7.3 绘制主卧 A 立面图	414
12.7 绘制复式立面图	345	13.7.4 绘制主卧衣柜立面图	420
12.7.1 绘制客厅 B 立面图	345	13.7.5 绘制其他立面图	424
12.7.2 绘制剖面图和大样图	350	第 14 章 施工图打印方法与技巧	426
12.7.3 绘制客厅 C 立面图	355	14.1 模型空间单比例打印	427
12.7.4 绘制客厅其他立面图	366	14.1.1 调用图签	427
12.7.5 绘制餐厅 B 立面图	366	14.1.2 页面设置	428
12.7.6 绘制其他立面图	372	14.1.3 打印	429
第 13 章 混合风格别墅设计	373	14.2 图纸空间多比例打印	430
13.1 混合风格别墅设计概述	374	14.2.1 进入布局空间	430
13.1.1 别墅设计要点	374	14.2.2 页面设置	431
13.1.2 别墅设计注意事项	375	14.2.3 创建视口	432
13.2 调用样板新建文件	375	14.2.4 加入图签	434
13.3 绘制别墅原始户型图	376	14.2.5 打印	435
13.4 绘制别墅平面布置图	377		

第1章

本章导读:

室内设计,即对建筑内部空间进行设计。具体地说,它是根据对象空间的实际情况与使用性质,运用物质技术手段和艺术处理手法,创造出功能合理、美观舒适,符合使用者生理与心理要求的室内空间环境设计。

作为全书的开篇,本章首先介绍室内设计的基础知识,使读者对室内装潢设计有一个全面的了解和认识。

本章重点:

- 室内设计内容
- 室内设计风格
- 室内设计基本原则
- 室内设计与人体工程学
- 住宅建筑空间室内设计
- 室内设计制图内容



AutoCAD 室内装潢设计概述

1.1 室内设计内容

室内设计内容是多方面的,主要包括对室内环境的平面布局 and 空间组织,对空间界面的处理,对材料色彩和质感的设定,对采光和照明安排,对室内家具、软装饰品、陈列艺术品、绿化的选择和规划,以及对整体环境文化品味、艺术风格总体协调和把握等。

1.1.1 平面布局 and 空间组织

室内设计主要任务是根据建筑提供的基础条件,组织和创造一个舒适、实用、符合某种氛围目标的空间形式,满足人在室内的活动需求。平面布局首先要考虑使用者的功能需求、文化背景、年龄结构、生活习俗、审美水平以及个人爱好等因素。

室内空间组织是通过合理而艺术性的空间处理,以富有变化空间形式和有序空间组织关系,充分满足人们在使用过程中的行为自由和精神愉悦,在室内空间使用过程中,行为自由与空间尺度、比例及序列性有关系,而精神愉悦则与心理感受有关系。突破原有建筑空间的限制,创造丰富的空间变化,是各类空间设计的基本主题,也是区别于其他艺术形式的主要特征之一。

1.1.2 空间界面处理

空间界面处理就是对室内空间的地面、墙面、隔断、顶面进行处理。从室内设计的整体出发,我们必须把空间与界面、实体有机地结合起来进行分析。在具体设计过程中,不同阶段是有不同的重点的,如在平面布局确定之后,对界面实体的设计就显得比较突出。

空间界面处理既有功能和技术上的要求,又有造型和美观上的要求。同时界面的处理还须与室内设备和设施密切结合,如界面与空调管道、风口的位置,界面与灯具、灯槽的设置,界面与消防、通信、音响、监控等设备的配置等,都需要认真考虑。

1.1.3 色彩和质感设计

色彩设计在室内中也是一个重要的环节,它主要利用构成室内空间关系各种材料表面色彩的选择和搭配,构成整体的色调效果,形成和功能目标相匹配的色彩氛围,如图 1-1 所示。由于色彩对人的生理和心理有着很大的影响,因此室内设计师在考虑空间布局 and 空间组织因素时需慎重。

材料表面除了具有色彩特征外,还具有肌理特征,也就是材料的质地特征。肌理可分为视觉肌理和触觉肌理,也就是说,材料本身不仅具有视觉效果,还具有触觉效果。因此,材料的质感不仅给人以美感,还能够给人以其他各种不同的感觉,如图 1-2 所示。材料的质地有粗糙与光滑、软与硬、灰暗与光泽、轻与重、透明与不透明之分,这些都是在室内设计中可以充分利用的因素。



图 1-1 室内色彩设计



图 1-2 室内质感设计

1.1.4 采光和照明设计

采光和照明设计统称为光环境设计。它与色彩、材料质感设计有着密切的联系，但同时又是一个相对独立的设计领域。它在功能要求上不包括照明灯具本身造型设计，只包括对自然采光和人工照明的处理，通过光的直射、反射、折射、漫射等各种照射效果的营造，创造出各种不同的空间意境来，如图 1-3 所示。

根据设计的内容和要求不同，照明设计又可分为技术性照明和艺术性照明两大类型。技术性照明主要解决一般光源的合理利用和照明效率问题，而艺术性照明则要求通过各种艺术手法的运用，创造出普通照明之外的特殊光照效果。随着对室内照明效果要求的提高，隐形光源的使用也成为光环境设计的重要环节，如图 1-4 所示。



图 1-3 自然采光设计示例



图 1-4 人工照明设计示例

1.1.5 家具设计

室内设计中常用家具分为固定式和移动式两类。根据家具使用功能又可分为坐卧式家具、凭依式家具和贮藏式家具三大类型。家具的结构有框架结构、板式结构、拆装结构、折叠结构、薄壳结构、充气结构和整体浇注结构等形式。家具除了本身具有坐卧、凭依、贮藏的功能之外，在室内环境中还具有特殊的物质功能和精神功能。如家具可以起到组织空间、分隔空间、填补空间和间接扩大空间的作用，还可以起到陶冶人们审美情趣、反映民族文化、调节室内色彩的作用，甚至还可以营造特定的环境气氛。在现代的室内设计中，即使大量采用定型化家具，设计师仍然需要通过对家具的选择和使用来达到整体塑造与控制室内环境的目的，如图 1-5 所示。

1.1.6 陈设品设计

室内陈设品设计是室内环境的一个组成部分,它不仅能够起到装饰美化室内空间、丰富空间层次、调节环境色彩、丰富视觉效果、创造出烘托环境气氛的作用,而且还能够强化室内环境的风格,使室内空间更具有个性和特点,达到增进生活环境品质的作用,进而满足人们观赏品味、陶冶情操的精神需求。室内空间的功能和价值也常常需要通过陈设品来体现,如图 1-6 所示。因此,室内陈设品设计不仅是室内设计中不可分割的一部分,而且也是对室内环境影响比较大的一部分。



图 1-5 家具设计示例

1.1.7 室内绿化设计

绿化是室内设计要素之一。将绿色植物引进室内,不仅可以达到内外空间的自然过渡,还可以起到调整空间、柔化空间、装饰美化空间的作用,而且在调节室内空气,以及对空间的分隔和导向方面也起着相当重要的作用,如图 1-7 所示。



图 1-6 室内陈设示例



图 1-7 室内绿化设计示例

1.2 室内设计风格

风格即风度、品格,是体现创作中的艺术特色和个性,是一种艺术成熟的标志。室内设计风格的形成,是根据不同的时代思潮和地区特点,通过创作构思和表现,逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。目前比较典型的室内设计的风格主要有:中式风格、欧式风格、现代风格、后现代风格、自然风格、混合风格等。

1.2.1 中式风格

中式设计风格分为唐式、宋式、明式和清式等,我们现在所称的中式设计风格主要指

明清风格,明清时期装饰细节繁杂、纤柔秀美。

现代中式风格更多地利用了后现代手法,把传统结构形式通过重新设计组合以另一种民族特色标志符号出现。设计师往往吸取中国传统风格的一些线条、色彩、造型等装饰元素,然后将这些元素与现代元素一齐融入到室内设计中,从而创作出符合现代人生活要求和审美趣味的室内环境,如图1-8所示即属于典型的中式风格。

中式风格室内设计融合着庄重和优雅双重品质,主要体现在传统家具(多为明清家具为主)、装饰品及黑、红为主的装饰色彩上。室内多采用对称式的布局方式,格调高雅,造型简朴优美,色彩浓重而成熟。中国传统室内陈设包括字画、匾幅、挂屏、盆景、瓷器、古玩、屏风、博古架等,追求一种修身养性的生活境界。中国传统室内装饰艺术的特点是总体布局对称均衡,端正稳健,而在装饰细节上崇尚自然情趣,花鸟、鱼虫等精雕细琢,富于变化,充分体现出中国传统美学精神。

1.2.2 欧式风格

欧式风格按不同的地域文化可分为北欧、简欧和传统欧式,欧式的居室不只是豪华大气,更多的是给人一种惬意和浪漫的感觉。通过完美的曲线,精益求精的细节处理,给人一种不尽的舒适感。

如图1-9所示为典型的欧式风格设计效果。

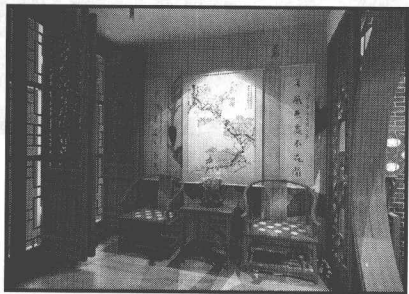


图 1-8 中式风格示例

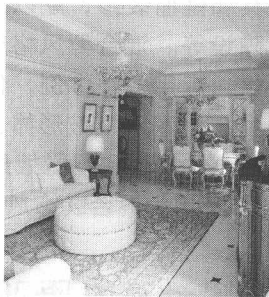


图 1-9 欧式风格示例

1.2.3 现代风格

现代风格是一种简洁、质朴、抽象而明快的艺术风格形式,是当前室内设计市场中最常见、最为流行的一种设计风格。

现代风格起源于1919年,包豪斯学派的领路人格罗皮乌斯、密斯、柯布西耶、赖特等现代主义先驱,开创新艺术运动。主张利用新材料、新工艺创造崭新的室内风格。反对传统装饰形式,寻求具有“功能主义”的“纯净形式”,即反映时代新风貌。其指导思想是:“设计的目的不是产品,而是人”。直接以材料自身表现力,通过简洁的造型有机组合,而形成生动的韵律变化的“乐章”。

现代风格以特有质地、精练造型和简洁图案,升华室内空间的现代品味。运用率直的流动线、直线及几何纹样形式,表现精细技艺、纯朴质地、明快色彩及简明造型,展示了艺术与生活、科学与技术完美统一的现代精神。

如图 1-10 所示为典型的现代风格装饰效果。



图 1-10 现代风格装饰效果

1.2.4 混合格格

近年来,建筑设计和室内设计在总体上呈现多元化,兼容并蓄的状况。室内布置中也有既趋于现代实用,又吸取传统的特征,在装潢与陈设中融古今中西于一体。例如传统的屏风、摆设和茶几,配以现代风格的墙面及门窗装修、新型的沙发;欧式古典的琉璃灯具和壁面装修,配以东方传统家具和埃及陈设等。混合型风格虽然在设计中不拘一格,运用多种体例,但设计中仍然是匠心独具,深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果。

如图 1-11 所示为混合装饰风格效果。



图 1-11 混合装饰风格效果

1.3 室内设计基本原则

进行室内设计活动必须遵循一定的基本原则,因为它在设计方法中具有非常重要的位置。功能、结构和材料、美观这几个方面是室内设计应该研究的大原则。它包含了技术与艺术的综合内容,体现了室内设计的目的性,是室内设计必须遵循的具有普遍性的基本原则。

1.3.1 功能性原则

功能性原则的要求是使室内空间、装饰装修、物理环境、陈设绿化最大限度地满足功能所需,并使其与功能相和谐、统一。

任意一个室内空间在没有被人们利用之前都是无属性的,只有当人们入住以后,它才具有了个体属性,如一个 15 m^2 的房间,既可以作为卧室,也可以作为书房。而赋予它不同的功能以后,设计就要围绕这一功能进行。也就是说,设计要满足功能需求。在进行室内设计时,要结合室内空间的功能需求,使室内环境合理化、舒适化,同时还要考虑到人

们的活动规律,处理好空间关系、空间尺度、空间比例等,并且要合理配置陈设与家具,妥善解决室内通风、采光与照明等问题。

1.3.2 经济性原则

广义来说,就是以最小的消耗达到所需的目的。如在建筑施工中使用的工作方法和程序省力、方便、低消耗、低成本等。一项设计要为大多数消费者所接受,必须在“代价”和“效用”之间谋求一个平衡点,但无论如何,降低成本不能以损害施工效果为代价。经济性设计原则包括两方面:即生产性和有效性。

1.3.3 美观性原则

求美是人的天性。当然,美是一种随时间、空间、环境而变化性、适应性极强的概念。所以,在设计中美标准和目的也会大不相同。我们既不能因强调设计在文化和社会方面的使命及责任而不顾及使用者需求的特点,同时也不能把美庸俗化,这需要有一个适当的平衡。

1.3.4 适切性原则

适切性简单地说,就是解决问题的设计方案与问题之间恰到好处,不牵强也不过分。如:针对室内空间中,艺术陈设品与空间气氛的统一就需如此考虑。

1.3.5 个性化原则

设计要具有独特的风格,缺少个性的设计是没有生命力与艺术感染力的。无论在设计的构思阶段、还是在设计深入的过程中,只有加以新奇的构想和巧妙的构思,才会赋予设计以勃勃生机。

现代的室内设计,是以增强室内环境的精神与心理需求的设计为最高目的。在发挥现有的物质条件下,在满足使用功能的同时,来实现并创造出巨大的精神价值。

1.3.6 舒适性原则

各个国家对舒适性的定义各有所异,但从整体上来看,舒适的室内设计是离不开充足的阳光、无污染的清新空气、安静的生活氛围、丰富的绿地和宽阔的室外活动空间、标志性的景观等。

阳光可以给人以温暖,满足人们生产、生活的需要;阳光也可以起到杀菌、净化空气的作用。人们从事的各种室外活动应在有充足的日照空间中进行。当然,除了充足的日照以外,清新的空气也是人们选择室外活动的主要依据,我们要杜绝有毒、有害气体和物质对室内设计的侵袭,所以进行合理的绿化是最有效的办法。

噪声的嘈杂,使紧张的生活变得不安。交通噪声、生活噪声不仅会影响人们安静的室内生活,也干扰人们的室外活动。为了减少噪声对使用者的影响,我们可以通过降低噪声源和进行噪声隔离两种方法来解决。我国对居民室内空间噪声白天不超过 50dB,夜间不