

天台民俗文化研究丛书

百祥庙 迎花人

● 徐永恩 著

浙江台州府，天臺西鄉百祥村。
百祥廟中有形象，朱葉二公大聖神。
詔封諸侯王爵王，全副鑾駕往前行。
封公還有封敕命，奉旨到廟薦萬人。
子民膽小不識貨，敕印旁落被冒領。
六保男女許心願，設立花迎敬二神。

中国艺术出版社

天台民俗文化研究丛书

百祥庙 迎花人

● 徐永恩 著



中国艺术出版社

屯桥百祥庙迎花人

作者：徐永恩

装帧设计：台州市经纬图文设计有限公司

出版发行：中国艺术出版社

地址：香港湾仔轩尼诗道289-295号朱钧记商业中心16楼

邮箱：art.hk@hotmail.com

印刷：经纬印业（香港）有限公司

开本：889X1194mm 1/32

印张：7

印数：1-2000册

书号：ISBN 978-988-18255-6-8

定价：35.00 元

版权所有·侵权必究

前 言

天台自三国吴大帝设县始，已有近二千年的历史，东吴赤乌初年，就建有寺庙、宫观。道书所说的洞天福地，天台就有五处，故天台有“仙山”之称。天台的民间神祇信仰与对鬼神对原始自然的崇拜有机地揉合在一起，显示出鲜明的地域特征。随着历史的发展，佛教、道教、儒家三教自然不自然地融合，使民间俗神不断增加。天台屯桥百祥庙正是这种情况下不断发生发展起来，香火旺盛。其迎神活动“迎花人”到清末时达到鼎盛，名闻县内外。百祥庙是民间信仰的一个缩影。

本书旨在探索百祥庙信仰发生发展演变的历程，折射整个天台民间信仰的发生发展演变历程，分析民间信仰在整个中华文化中的影响以及对百姓的生产生活所起的作用。

2001年7月，在法国远东学院和浙江省社会科学界联合会的支持下，由浙江社科联副主席连晓鸣和美国普林斯顿大学博士康豹教授共同主持了“中国东南地区的传统乡村社会研究”的子课题《浙江省天台县传统乡村经济社会文化调查》。笔者承



担了其中的子课题《天台屯桥百祥庙“迎花人”》一文的田野调查与研究。

百祥庙庙小，名气不小。因为历史记载并不多，要想深入进行研究，写出比较像样的研究文章，还需要化很大的精力。接受任务后，利用课余时间，我连续数次到百祥庙实地考察，寻找八九十岁高龄的老人，走访调查有关于百祥庙的所有资料、口碑传说，写成了一万多字的初稿。

初稿写成后，美国普林斯顿大学博士康豹教授来天台检查我们完成情况，当听到我介绍文章只写出一万多字时，说道：“许昌渠先生都写出了五万多字，你是老师，只一万多字？”听了之后，我相当羞愧。

于是，我重新进行详细的田野调查，爬到百祥庙大殿的石柱上，摸清每株柱子上刻的文字，再从宗谱上找出相关人物的资料，进行比对分析，从中找出有规律性的东西，请老人讲述，演唱当时的莲子行曲词，并记载录音，收集到大量的资料，经过几个月的努力，终于写成了二稿，得到康豹先生的好评。2002年定稿，收入到2005年4月由民族出版社出版的《天台传统经济社会文化调查》一书中。

如今，百祥庙“迎花人”已经被列入天台县非物质文化遗产。由于当时出版发行的是繁体字本，以发行海外为主，国内很少有发行，就连本地百姓也难以见到。因此，为了让更多的

读者了解百祥庙的发生发展演变历史，以及百祥庙“迎花人”的盛况，宏扬民间信仰中有利于当今社会和谐稳定的积极因素，笔者特地重新修改了部分内容，简要增加了解放后到现在的修复情况，增加了插图，力求做到图文并茂。

徐永恩

2009年5月于天台杜鹃节

目 录

前 言	I
导 论	1
第一篇 屯桥的历史与现状	3
第二篇 百祥庙的演变与发展	37
第三篇 菩萨出巡（俗称“迎花人”）	121
第四篇 “迎花人”仪式纪实	133
结 论	177
附 录	179
参考文献	205
后 记	207

导 论

天台屯桥百祥庙“迎花人”在清末、民国初盛行，规模盛大，气势壮阔，名闻县内外。那么百祥庙建于何时？是如何发展演变的？崇奉什么神灵？为什么要举行“迎花人”？“迎花人”为什么会如此闻名？“迎花人”与当地人文及经济的关系如何？本文拟就这些问题，依据现有史料，通过田野调查进行探讨。资料详实，内容丰富。

天台屯桥百祥庙“迎花人”（迎花人，即菩萨出巡。人：天台方言，音ning，当为神），古时远近闻名。“迎花人”的规模之盛，气势之壮，民众之多可与县城内的城隍庙庙会相媲美。笔者于2002年11月在小纸王村王加钱家门口采访当时九十二岁的上坝头村村民，参加过解放前1927年举行的庙会的庞烈灶，他说：“百祥庙非常有名的，世传东阳胡公庙（即今永康方岩的胡公庙）、天台百祥庙、新昌白皇庙三庙齐名。”每逢农历十月十二日老爷（老爷：天台方言，百姓称寺观祠庙中的

菩萨为老爷。爷：天台方言音ya）生日，“迎花人”之时，不只是天台西乡（包括大西乡、小西乡）的百姓赴会，连天台县城及东乡（天台苍山一带），甚至连新昌回山、东阳尖山（今属盘安县）等地的百姓都来屯桥相人会。“妹呀妹，带你屯桥相人会……”便是民间流传“相人会”的顺口溜。正如生于天台城关的省优秀文史工作者、天台山文化研究会秘书许尚枢先生所说：“据先人讲，屯桥百祥庙‘迎花人’很有名，天台城里都有许多人去屯桥望（天台方言，音mang）花人。”

那么天台屯桥百祥庙“迎花人”到底是怎么回事？为什么如此闻名？其中的奥秘何在？很有必要去探究。鉴于百祥庙建筑年代久远，又无系统详实的历史资料可供参阅，况且1927举行的“迎花人”至今已有82年了，不少当事人已魂归黄土，许多有价值的口碑也无从采录。现只能依据田野调查采访搜集到的资料，作一番探索。

第一篇

屯桥的历史与现状

天台屯桥百祥庙“迎花人”是一种民间庙会，之所以能够兴盛，必定有其客观原因，有兴盛的沃土，其中包括优越或者独特的地理位置、便利的交通条件、众多的人口、氏族分布、良好的经济状况等方面。先看看屯桥的历史与现状，再来探求天台屯桥百祥庙“迎花人”兴盛的原因，让历史让民间信仰更好地为现代创建文明和谐社会服务。

1. 位置及地势

屯桥位于天台县西北部，在赤山、金街岭以西，猪娘山以东，嵩山以北，鹁鸪山、石壁岭以南，距天台县城四十里。东连鹤楼至白鹤，南靠平头潭（即平镇），西临宁协、乌岭，北接石岭、新昌。

屯桥地处天台盆地的西北边缘，从《天台县志》中的〈天台卫星印像图〉看：天台盆地好象一个近似的等腰三角形，屯桥正处在一腰的中间。屯桥最北面界石岭及新昌县的是一排崇

山峻岭，统称石壁岭。其中有雪坑岭、石壁岭、清塘岭、被丝弯岗、金竹岭等山岭，平均海拔在500米以上。最高的是位于屯桥东北角的鹪鸬山（又名鹪鸬尖），海拔671米。鹪鸬尖经南向西南逶迤延伸而成九龙山、竖岩山（又名聚岩山。「竖」、「聚」本地方言均读xu）。如果说石壁等岭是耸立在屯桥北面的一道天然屏障，而竖岩山则是屏障前的小屏风。

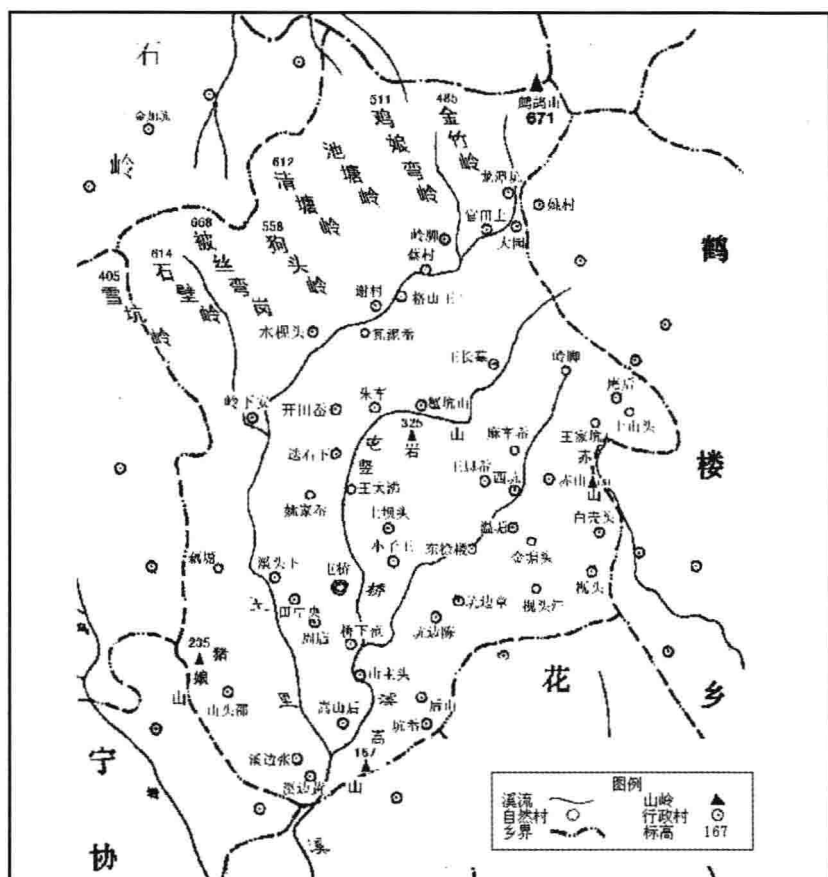
竖岩山高370米，虽然比不上石壁岭的高峻，却不同于县内华顶、琼台、桃源、明岩诸山处崇山之中，它屹立在天台盆地的边上，是山岭与平原的分界点。它面对旷野，格外显得突兀。登上山顶，面南极目远眺，始丰溪宛如一条晶莹的玉带。东望天台城关，西见街头镇，整个天台盆地尽收眼底。

东面的赤山海拔151米，界岳楼乡。因其山色为赤色，正好与天台山的南门赤城山相若。明初文史大家天台徐一夔在《赤山隐居记》中写道“乍断乍续，前冈后阜，蜿蜒蜒蜒，或起或伏，所谓蛇行者也。肤理明润，岩岫绮错，是为赤山，视赤城尤佳绝”。南面嵩山，海拔167米，山色与赤山相似。西面的猪娘山海拔235米，界宁协、乌岭。

屯桥地区被四围的山岭包围着，形成了天台盆地中的一个小盆地。地势从北、东北向西南倾斜。如果站在平镇北望屯桥，只能看见嵩山及很远处的石壁岭，根本看不见屯桥的真面目。若从岳楼乡西望，也仅见赤山、金街岭、竖岩山，同样看

不见屯桥。只有站在竖岩山巅，或鹧鸪尖上，方可看到屯桥的全貌。

屯桥境内有二条小溪：一条王里溪（又名篁里溪、石壁溪、松溪），一条屯桥溪（又名桐溪、洞溪）。两溪及其支流纵横全境（见图1），王里溪发源于鹧鸪山，从东北向西南流经



图（1）屯桥山川图（资料来源：《天台县地名志》有增减）

龙潭坑、岭脚、格山王、谢村、蔡村，至岭下安，再折向南经溪头下、田中央、松溪至平镇汇入始丰溪。屯桥溪发源于九龙山，流经蟹坑、朱车、叠石下、屯桥、嵩山后，至溪边张与王里溪汇合。屯桥溪的一条主要支流名叫倒溪，发源于九龙山，流经东序、小纸王，至桥下范汇入屯桥溪。

屯桥的地层，沿嵩山往东，至赤山到聚岩山脚，均为紫红色含钙质粉砂岩、泥质粉砂岩、夹砂砾岩，偶夹火山碎屑岩，含恐龙蛋、介形类、轮藻等化石。在地质图上，该地区为恐龙化石分布区域。地势较平坦的屯桥一带的土壤为水稻土中的紫粉泥田、谷口泥砂老黄筋泥田、红紫泥老黄筋泥田、谷口泥砂田等。东部赤山一带为半山区，多旱地。土壤为红壤中的红泥土、红砂土，岩性土中的钙质紫泥土、红紫泥土。（以上均见《天台县志》第二编〈自然环境〉）

2. “屯桥”的含义及来由

“屯桥”的含义，指的是这一称谓所涵盖的地域范围。因时代的差异，“屯桥”所指的范围各不相同。（1）指屯桥乡，是现时的行政单位（2001年屯桥乡并入平桥镇）。（2）指旧屯桥镇，是民国时的建置。（3）指屯桥保，是明清时期迄民国初的行政单位。（4）指屯桥行政村。下文中“屯桥”两字后未带有建置单位的，均指屯桥乡。

无论是屯桥乡、旧屯桥镇，还是屯桥保，都是因屯桥乡、镇的驻地屯桥村而得名。

屯桥原名藤桥，后简化为屯桥。至于“屯桥”这一名称的来历，好几种说法各不相同。

(1). 屯桥，一名桐桥。据《浙江省天台县地名志》：“据传，元时横跨村东铜溪上建有一座桐木结构的桐桥。”（天台县地名委员会办公室，卷二〈行政区划与居民点名称〉之〈屯桥乡〉1986：9）。该志认为屯桥是由于村东有座桐木结构的桥而得名。笔者认为《浙江省天台县地名志》存在着两个问题：一是村东的小溪是否称为“铜溪”？二是“桐桥”的得名是否因为村东溪上有一座桐木结构的桥呢？

查《天台水竹胡氏宗谱》，其中有一篇《胡氏始迁桐桥总祖旧序》，该序作于宋景定三年（1262）壬戌七月既望。作者是时任大中大夫、直秘阁学士，封历阳县开国子，同邑的张即之。此序是现有见到的最早的称“桐桥”的文章。（《天台水竹胡氏宗谱》卷之一〈旧序〉。民国丙戌重修本。3）可见，700多年，屯桥就已经称为“桐桥”了。

其后，明代邑人杜宁、清代邑人齐召南为屯桥胡氏作的谱序中均称“桐桥”。

杜宁撰写的《水竹胡氏宗典序》曰：“胡氏得姓于有虞氏之后，自青州迁台之桐桥。”（见胡谱）按：此序作于明成化



癸巳（1473）年。

杜宁，字宗谧，永坊（天台县城关）人。（明）宣德丁未（1427年）殿试一甲第二人。历翰林修撰侍讲，迁南京兵部左侍郎。……工文词，重修邑志。所著有《乐全集》。祀乡贤。

（《康熙天台县志》卷之九〈人物志·名臣〉，693）

齐召南撰写的《东门胡氏增修宗谱序》说道：“宋真宗时，仕天台录事参军建仁公，讳顗者，已家桐桥。于四世有自桐桥分居水竹者，于七世有自桐桥分居田中央暨新昌彩烟乡者。”（见《天台水竹胡氏宗谱》）按：此序作于清乾隆二十九年（1764）。齐召南：字次风，号琼台，晚号息园。天台城关人。清雍正十一年（1733）荐举博学鸿词，诰授资政大夫。晋阶光禄大夫，礼部右侍郎。时人目为神童，天台人称之为“齐大人”。他的著述颇丰，有《水道提纲》、《历代帝王年表》、《宝纶堂文钞》等（许尚枢，《天台山历代名人传》浙江人民出版社，2000：151）。

可见，“桐桥”的名称一直从宋代沿用到清代。

据屯桥村村民、笔者的堂兄、现年81岁的徐能樵介绍：“因天台祥明有一个村名也是桐桥，为了区别，屯桥一带百姓俗称祥明乡的桐桥为‘潢水桐桥’（因该村临近潢水），而称屯桥为‘赤山桐桥’。”因赤山与赤城山色相类，成为屯桥一带的标志，故古时屯桥一带往往在地望或姓氏名前加上“赤

山”两字，如王里溪贾氏宗谱就称为《天台赤山松溪贾氏宗谱》。

然《天台县地名志》称屯桥村东的小溪为“铜溪”，未知何据？经过反复的田野调查和查阅胡氏、徐氏宗谱，笔者均未发现有“铜溪”之说，反倒发现明嘉靖年间称该溪为“桐溪”。《天台徐氏宗谱》中载有二首写给徐璟的祝寿诗。一首是姻眷晚生余毓芝拜撰，首联是：“桐溪曲曲水长流，南极星辉继志楼。”另一首是眷晚生叶凤池拜撰的，其中有两联道：

“赤山秀出台山首，必过长生比岗阜。徐翁家居桐溪口，闾里人人夸孝友。”按：徐璟：天台屯桥村人。排行洪五十六，字邦介，号石门山人，曾任山东汶上县知县。生于明宏治辛亥（1491），卒于明嘉靖甲子（1564）（见《天台徐氏宗谱》）。凭这二首诗可以推断：“桐桥”得名是因为桐溪上的桥，称“桐桥”，而不是因为用桐木做的桥称“桐桥”。

（2）. 屯桥，又名藤桥。据说来源于村东一座天生的古藤桥。笔者于1983年到屯桥村采访当时年已80多岁的宿儒徐鸣镞老先生，他介绍：

屯桥村的中央桥头（即现在平桥镇屯桥片驻地后面的桥头），有一株千年古藤延伸到对岸，形成了一座天生的藤桥。据说，古时因为浙江与江西的封建官

僚在朝中有矛盾，天台民间有“满朝文武半江西”的传言，浙江人到江西谋（谋：天台方言“损坏”、“毁坏”的意思）风水，江西人也到浙江各地谋风水。江西人到屯桥，看见这天生的古藤桥，就把这古藤砍断。

说来也怪，头一天晚上古藤被砍断，到了次日早上，古藤却又神奇地生长如旧，百姓照常往来，畅通无阻。后来江西人以为这桥神异无比，便用鸡血、犬血之类的秽物泼在古藤上，再砍断古藤。结果，古藤从此不复再生。这座古藤桥就这样被彻底毁坏。

这个传说，村中七、八十岁的老人多能讲述。

那么，藤桥从什么时候开始简写成屯桥呢？据《天台县地名志》：“1915年建藤桥学堂，后简写成‘屯桥’。”

（3）. 屯桥，又名洞桥，因村东小溪——洞溪得名。徐鸣鏊先生介绍：“民国时的花门楼大门口的匾额上有‘洞溪聚秀’四个大字，故村名又称‘洞桥’。相传旧时文官到此必须下轿，武官到此必须下马。”

按：该建筑即屯桥村人，明嘉靖年间曾任山东汶上知县的石门山人徐璟故居，位于原乡政府的后面，俗称“三推”。因很久前遭火焚，现仅是一些新建的民房。临街的墙上还有一个古老的石窗，可见其一斑。