

深圳民间收藏精粹

深圳市文物管理办公室

深圳博物馆

深圳市文物考古鉴定所



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773/936-3000



深圳民间收藏精粹

深圳市文物管理办公室
深圳博物馆
深圳市文物考古鉴定所

文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

深圳民间收藏精粹/深圳市文物管理办公室,深圳博物馆,深圳市文物考古鉴定所编著. — 北京:文物出版社,2010.11

ISBN 978-7-5010-3049-1

I. ①深… II. ①深… ②深… ③深… III. ①历史文物—深圳市—图录 IV. ①K872.653.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第196046号

摄影 孙之常

装帧设计 顾咏梅 刘 远

责任印制 梁秋卉

责任编辑 张小舟

出版发行 文物出版社

地 址 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

制版印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 16

版 次 2010年11月第1版

印 次 2010年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3049-1

定 价 220.00元



陶瓷篇
006-131



青铜杂项篇
132-191



书画唐卡篇
192-250

编辑委员会

主 编/陈 威

执行主编/尹昌龙

副主编/黄中和 杨耀林 任志录

编 委/刘 涛 郭学雷 张 琰 王 军

资料整理/黄阳兴 黄诗金 张小兰 史红蔚

姚树宾 周志敏 刘婷婷

2007年6月，借我国第二个“文化遗产日”的有利时机，深圳市文化局与深圳商报社联合举办了“深圳收藏月”活动。《深圳民间收藏精品展》也在收藏月里隆重推出，受到收藏界朋友以及广大市民的欢迎与好评。

常言道：“乱世黄金，盛世古董。”收藏作为一项有着广大群众基础的有益文化活动，在某种意义上可说是一个地区、一座城市经济繁荣、文化昌盛的标志。近年来，我市民间收藏活动不断升温，涌现出一批收藏爱好者，这是深圳经济社会繁荣发展的必然现象。收藏不仅仅是一种个人行为，同时也是民间力量参与文化遗产保护的一个重要方式。具体到我市而言，促进民间收藏活动的开展，对于加快我们这座年轻城市的文化积累，优化人文环境，提升文化品位，构建完善的公共文化服务体系，推进文化创新与和谐社会建设，更有着十分积极的意义。市委、市政府对做好民间收藏活动的扶持工作也十分重视，要求我们按照“藏家拥有，政府支持，各界辅助，市民共享”的思路，积极做好对民间收藏活动的扶持工作。

《深圳民间收藏精品展》是特区建立以来举办的首次全市性民间收藏展示、交流活动。为确保展览成功，我们要求承办单位精心策划、认真组织，做到“藏友认可、专家肯定、市民满意”。这个展览的特点，一是规模较大。展览汇集了名家书画、古陶瓷、青铜杂项等展品400余件，各个门类自成系列；二是精品较多。展得到广大藏友的热情支持，一些很有实力、但过去一直十分“低调”的收藏大家也参与进来，将自己的“秘藏”首次公诸于世。因此，精品荟萃，特别是高古陶瓷、汉唐铜镜和藏传佛教文物等方面，更不乏稀世之珍；三是组织规范。这次展览实行专家负责制，即按藏品门类，委托一流专家主持鉴定与评介工作，以保证展览的质量与水平。

毋庸讳言，由于深圳是座年轻的移民城市，收藏活动的基础比较薄弱，收藏的整体水平还有待提高，收藏的社会环境也有待进一步优化。当今收藏市场诚信缺失，假货泛滥，收藏爱好者受骗上当的现象屡见不鲜。因此，抵制收藏市场的不良行为与风气，优化收藏的社会环境，引导民间收藏活动健康开展，也是政府应尽的一份责任。我们举办这次收藏月活动，其出发点与目的正在于此。

民间收藏是一个很大的领域。这次收藏月，为突出重点与特色，只选择了书画、古陶瓷、青铜杂项等门类藏品举办展览，今后可照顾到其他方面，每年有选择地举办一两个专题展览。我市的民间收藏，在诸如邮品、古籍版本、钱币、观赏石等方面，也都有较强的实力。因此，今年的收藏月活动只是一个开头，今后我们还将不断采取有力措施，健全服务机制，并出台一些扶持政策，进一步促进民间收藏活动的开展，让市民享受到更多的文化福利和改革开放的文化成果。

陶瓷篇







黑釉鸡首壶

东晋·德清窑

口径7.5、底径11.3、高22.5厘米

暂得斋藏

黑釉瓷约始烧于东汉，东晋趋于成熟，以浙江德清窑最具代表性。不过，六朝南方瓷器生产，黑瓷始终处于从属地位，故鸡首壶等器物中黑釉者较为少见。此壶时代风格显著，当为东晋德清窑黑釉瓷代表性产品。杭州老和山东晋兴宁二年（364年）墓出有相同造型的黑釉鸡首壶。



青瓷龙柄鸡首壶

隋

口径6.2、底径5.8、高19.8厘米

次瓦斋藏

此式壶为隋代典型器，系由先前流行的鸡首壶脱胎而来，南北方均有烧造。纪年墓出土品中见有隋大业四年（608年）李静训墓的白瓷鸡首壶。次瓦斋所藏的这件器物，形体不大，但造型生动，实乃“小器大样”之属。



青瓷四系罐

隋

口径6.3、底径6.9、高13.3厘米

次瓦斋藏

肩与腹部各贴四枚模印联珠纹人面，是此罐独特、罕见之处。贴花是三国两晋南北朝以来流行装饰，而联珠人面图案，显然吸收了外来文化因素。据谢明良的研究，这种联珠人面像有可能是希腊神化中的女妖美杜莎头像的变形，具有辟邪护符的功能。

青瓷唾壶

隋

口径9.1、底径10.1、高15.7厘米

暂得轩藏





青瓷孟口瓶

隋

口径3、底径8.7、高29.1厘米

云水轩藏



三彩贴花三足瓠

唐·巩县窑

口径13.5、高16.7厘米

耕古斋藏

三足瓠为唐代典型器。此器肩腹贴饰唐代流行的团花，并以三彩器中少见的蓝彩点缀，尤显华贵。



三彩鸳鸯纹方枕

唐·巩县窑

宽11.8、高5.6厘米

云水轩藏

将鸳鸯比作夫妻，最早见于唐代诗人卢照邻《长安古意》中“愿作鸳鸯不羡仙”之句。唐代三彩枕多见的鸳鸯纹，正反映了这种世俗情态。



绞胎方枕

唐·巩县窑

长11、宽9.1、高5厘米

云水轩藏



黄釉绞胎枕

唐·巩县窑
宽15、高8厘米
次瓦斋藏

绞胎系用深、浅两色泥料相绞，模仿当时的犀皮漆工艺，作出类似团花、木理纹、水波纹、编织纹、羽毛纹等花纹，然后根据需要切成泥片贴在或局部镶嵌于成型的器坯上；也有全部利用绞泥成型的器物。这里展示的两件绞胎枕，均以预先制好的团花泥片镶嵌在枕面上，而其他部位则以绞泥一次成型，花纹近似木理。