商代玉器

Jades of Shang Dynasty

國家圖書館出版品預行編目資料

商代玉器 / Jades of Shang Dynasty / 蔡慶良著 -- 初版. -- 臺北市：震旦文教基金會，民99.03
面； 公分

ISBN 978-957-28759-9-5（精裝）

1. 玉器 2. 商代

794.4 99003893

商代玉器

發行人 陳永泰
館長 張臨生
總策劃 吳棠海
主編 震旦文教基金會編輯委員會
執行編輯 蔡錦雲
著者 蔡慶良
美術構成 國際藝言空間 顧佩綺
拓片 蔡錦雲
攝影 清流影像股份有限公司、吳正龍

出版者 財團法人震旦文教基金會
地址：台北市信義路五段2號16樓
電話：02-2345-8088
傳真：02-2345-8037
網址：http://www.aurora.org.tw

印刷者 四海電子彩色製版股份有限公司
地址：台北市光復南路35號5樓之一
電話：02-2761-8117
傳真：02-2761-9034
網址：http://www.suhai.com

版權所有 翻印必究
中華民國九十九年三月初版一刷

ISBN：978-957-28759-9-5（精裝）

中華民國新聞局登記證局版臺業字第2621號

Jades of Shang Dynasty

商代玉器

Jades of Shang Dynasty

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

Jades of Shang Dynasty

董事長序

玉的質地溫潤、色澤美麗，自古以來就是備受人們喜愛的礦石。古代的中國人擅長運用玉石製作各種器物，即使經過數千年的朝代更迭，也從未間斷。源遠流長的製玉過程，在我們的歷史文化中，逐漸形成一個愛玉與用玉的傳統。

這些古代的玉器，承載了不同的時代背景與文化內涵，透過各式各樣的造形和紋飾，呈現在我們的面前。當我們看到古玉的時候，也會被那美麗的質地、精湛的工藝、豐富的造形與奇巧的紋飾設計所吸引。然而，古代的玉器距離現代畢竟過於遙遠，在缺乏相關的文字鐫刻與典籍記載下，猶如一個個未解的符碼，籠罩著神祕的面紗。因爲不甚了解，所以各種似是而非的說法相繼興起，深植人心，成爲一般大衆對於古玉的看法；而具有生坑背景的出土玉器，又往往只侷限在學術圈中，讓人難以一窺堂奧。因此，如何在正確的研究方法下，將古代玉器介紹給社會大衆，實在是一件刻不容緩的事。

震旦藝術博物館以推廣古代藝術文化爲宗旨，積極推動古器物學的研究方法，在玉器方面，本館以專題展覽、網路教學、館內授課等方式，傳遞古玉的知識，並與相關學術單位組織研究團隊，參與考古資料的整理工作。爲了讓大家了解古代玉器的發展狀況，本館研究員以第一線的考古專業，寫成《古玉發展史》叢書，從古器物學的角度，分析新石器時代晚期至漢代之間，歷代玉器的特色，提供大家作鑑賞古代玉器的參考。

財團法人震旦文教基金會

董事長　陳永泰

目 錄
CONTENTS

7 序／ Preface

11 古器物學研究—商代玉器概論／蔡慶良
The Study of Antiquity（Antiquariology）—Jades of Shang Dynasty／Tsai Ching-Liang

34 禮瑞用玉 Ritual Jades

84 環形玉器 Jade Rings

112 佩飾用玉 Jade Pendants and Ornaments

214 動物造形 Jade Animal Figures

238 改形玉器 Re-fashioned Jades

248 似玉材質 Jade-like Materials

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

古器物學研究—商代玉器概論

蔡慶良

商代簡史

商代歷史在甲骨文發現之前，歷代學者各有不同的看法。但藉由清末民初羅振玉、王國維以及董作賓等人對甲骨文傑出的研究成果，以及民國十七年以來，考古學家在河南安陽等地歷次的重大考古發現，目前學術界多接受司馬遷在《史記．殷本紀》中對商代歷史的記載。

在上述研究基礎上，1996年開啓了另一項重要計劃「夏商周斷代工程」，希望能爲古史斷定出較爲精確的紀年，在2000年出版的階段成果報告中，對商王世系及其年代已有一初步的結論，其結論如下：[1]

商前期	
湯	1600—1300 BCE
太丁	
外丙	
中壬	
太甲	
沃丁	
太康	
小甲	
雍己	
太戊	
中丁	
外壬	
河亶甲	
祖乙	
祖辛	
沃甲	
祖丁	
南庚	
陽甲	
盤庚（遷殷前）	

商後期	
盤庚（遷殷後）	1300—1251 BCE
小辛	
小乙	
武丁	1250—1192 BCE
祖庚	1191—1148 BCE
祖甲	
廩辛	
康丁	
武乙	1147—1113 BCE
文丁	1112—1102 BCE
帝乙	1101—1076 BCE
帝辛（紂）	1075—1046 BCE

圖一A　玉獸面正面　震旦藝術博物館藏

圖一B　玉獸面斜側面　震旦藝術博物館藏

圖二　齊家文化玉琮　震旦藝術博物館藏

由此結論可知，斷代工程對「盤庚遷殷」後的年代更有把握，主因在於重大的考古發現主要都出現在「殷」都，也就是今天的河南安陽，因此對盤庚遷殷之後的商王年代有較多的資料可資研究。

疆域

商王朝權力鼎盛之時，其勢力範圍東至大海，西達陝西省西部，東北達遼寧省，南至安徽、湖北一帶。但隨著國力的消長，歷代商王曾遷都多次，領土幅員也因此有所變化。

商代玉器出土概說

玉器屬於高等級材質，在商代多作爲神權禮儀重器，因此多出土於高規格墓葬之中，部分則出土於建築或作坊遺址。由於高等級大墓盜擾嚴重，因此絕大部分難以確定玉器總數以及原始置放位置。商代玉器主要出土於河南安陽殷墟墓葬群，著名者有婦好墓、[2]侯家莊墓葬群、[3]小屯墓葬群、[4]花園莊東地商代墓葬群、[5]郭家莊商代墓葬群、[6]戚家莊墓葬群。[7]此外，還有湖北黃陂盤龍城商代墓葬群，[8]山西靈石旌介商代墓葬群，[9]山東前掌大商代墓葬群。[10]

古器物學研究概說

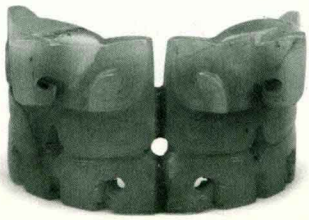
有關古器物學研究歷史的介紹，筆者在本館系列叢書「漢代玉器」一書中已有專文討論，[11]此處不再贅述，僅重新說明古器物學的定義。

古器物學的定義爲：「透過料、工、形、紋四個層次的研究，將古器物轉化成器物史料；並進一步結合考古學、人類學、美術史、歷史學、藝術心理學，以及科學技術等，最終還原古器物所在的時空背景。」

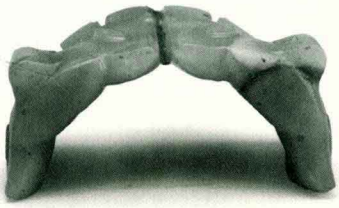
乍看此一定義，可能會給人朦朧難懂的距離感。但實際上卻非常簡單，亦即透過仔細地觀察，發現隱含在器物之中的蛛絲馬跡，並透過其他相關的研究方法，找出造成這些蛛絲馬跡的眞正原因，重現歷史眞相。

以下試舉玉器爲例，說明古器物學的思考理路。本文主題緊扣商代玉器，因此再次引用曾討論過的例子說明。[12]

若觀察此處所舉的玉獸面（圖一A），有所涉獵的人會說此爲商代玉器；對於玉器更加熟稔的人，則會將年代壓縮至更小範圍，認爲是商代晚期的作品；至於有考古背景的研究人員，則會將年代精準至殷墟二期至三期之間（商晚期



圖三A　雙立鳥玉飾正面　中央研究院歷史語言研究所藏



圖三B　鳥瞰角度所見的雙立鳥玉飾　中央研究院歷史語言研究所藏

可細分爲殷墟一期至四期）。然而年代的判斷，對古器物學研究者而言，是研究的基本要求，而非研究的眞正目標。現在即以古器物學的研究角度，說明研究過程。

首先觀察玉料特徵。可發現此類混雜褐赭綠灰不同色彩，暈渲如同晚霞的玉料，和目前考古所習見的商代玉器不盡相合，卻和西北地區華西系統的玉器相彷彿。[13]但這條線索並無法形成明確的討論議題，因爲不同時代的玉料皆可能有多方面的來源，同樣的礦脈也可能持續開採數百年以上。

接下來觀察作工的特徵。獸角是利用邊飾鏤空的工序成形，亦即先利用砣具自上而下旋琢出兩道切口，打孔後再用三角棱線拉切，共同形成強力回勾的彎角。此特徵和依附在頭角邊緣的扉棱皆是商代標準的製作形式。至於造形方面，就目前考古所見，獸面是商周習見的母題之一。另外紋飾方面，「深淺不一、參差斷續」的琢磨痕跡同樣是典型商代的紋飾技巧。

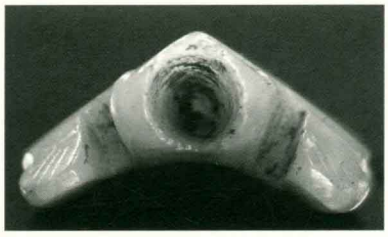
藉由料工形紋的分析，可以得到初步的認識，就是此獸面雖然玉料和華西系統較爲相似，但顯然是商代的作品。但所能分析的線索果眞僅止於此嗎？讓我們由斜側面的視角重新省視獸面的造形（圖一B），將可發現一個有趣的現象，亦即獸面的外形呈圓弧形，如同一圓形所截下的邊弧；而且鼻樑特別高聳，和同期的獸面有所差異。這些線索對觀者而言有何啓發呢？

仔細分析後，可知本件玉器雖是殷墟二、三期製作的獸面，但其玉料卻可能來自於齊家文化內圓外方的玉琮（圖二）。整體圓弧的外形源自於玉琮方中出圓的射口；突出的鼻樑，則是由於玉琮兩側外壁直角交接處留有較多的玉料，製作者因應玉料外形的特徵，調整設計改製而成。而玉料色澤和商代經常見到的玉器大異其趣，即導源於此。

如此一來，各種問題自然源源不絕自大腦中湧現。殷墟二、三期的玉器製作者是如何看待這件齊家文化的玉琮？是僅僅視爲一般玉料繼續加工使用，還是明瞭玉琮在齊家文化中的神聖地位，而以恭謹之心改製爲具有相當意涵的獸面呢？而如果改製的玉作坊位於晚商的王都－安陽，則此玉琮是以何種方式在數百年間、近千公里之中輾轉流傳呢？是商貿交換？禮儀饋贈？還是戰爭劫掠？

當心中有這些疑問時，自然會思考問題並尋找相關的資料以解答內心的疑惑，而這即已進入古器物學研究的第二步驟。我們會查閱相關的考古報告，看看這種改製的現象是孤例還是其時慣常的處理方式。就筆者目前所知，殷墟西北岡M1443：R001383（圖三A、三B）、山東濟陽瀏台子M6：46（圖四A、四

圖四A　玉龜側面　山東省文物考古研究所藏（筆者攝）



圖四B　鳥瞰角度所見的玉龜　山東省文物考古研究所藏（筆者攝）

圖五　鳥首隙縫處所殘留的硃砂　中國社會科學院考古研究所藏（DeltaPix Infinity X 數位相機，筆者攝）

圖六　獸形玉飾隙縫處所殘留的硃砂　中國社會科學院考古研究所藏（DeltaPix Infinity X 數位相機，筆者攝）

B），以及西周晉侯墓地M63：40都有相類的例子出土。同時還可以進行社會背景研究，瞭解當時的產銷制度，看看經濟商貿活動是由王族所壟斷，抑或留有其他階層相互競爭的空間。也可能會查究其時宗教信仰，探討改製的現象是否隱含特殊的精神徵象。也可能會由風格特徵的角度思考問題，觀察兩文化之間的傳承關係。另外也會查閱甲骨文或文獻的記載，梳理商王朝的對外關係、文化交流等問題。總之，藉由多學科的整合，玉獸面所在的歷史背景將一點一滴重新構建、漸次清晰。

由此可知，古器物學第二階段有關還原歷史的探討，並非公式的硬套，而是觀看者在料工形紋的分析後，自然形成的思考理路。而歷史眞相復原的程度，則取決於觀看者對於各學科知識的掌握能力。

接下來即以上述研究方法，結合美術史中的風格分析，嘗試分析出商代玉器的藝術風貌以及風格特徵。

古器物學第一階段研究

玉質特徵

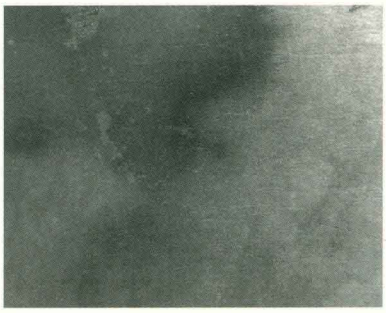
由目前出土以及傳世的玉器可知，商代玉器的色澤主要爲深淺不一的青綠色（圖版76、122），其他尙有白玉、青白玉、青黃玉等。青綠色澤居多，可能和其時玉礦來源有關。但商代也有很多舊玉新改的作品，因此也有不少呈現新石器時代晚期不同文化的玉料特徵，例如前述的玉獸面以及本書所介紹的玉斧等（圖版194、197）。

藉由商代玉料所顯現的各種色澤，可以知道明清白玉至上的觀念在此時或許尙未成形，主流玉料反而是顏色偏暗的青綠玉質。如同紅山文化、龍山文化以及齊家文化各有其主要的玉料顏色，這些差異可能是受限於玉礦地緣關係，也有可能是使用者的偏好所致。

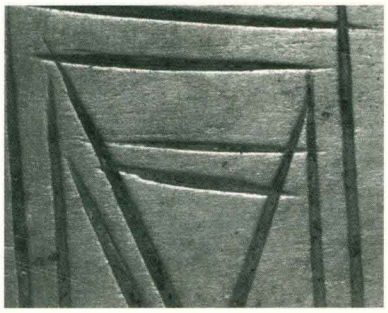
商代玉器多出土於墓葬之中，由於墓葬中通常會有陪葬的青銅器、鐵器以及漆木器等，棺室內墓主人身上也會鋪上一層鮮紅色的硃砂，因此相伴出土的玉器也常常沾附硃砂或是銅、鐵鏽。

硃砂是極爲穩定的礦物，和玉器並不會產生化學反應，因此沾附在玉器上的硃砂稍一輕拂就會剝落脫離，殘留者多在難以觸及的紋飾隙縫之中。例如山東滕州前掌大墓地出土的玉鳥（圖版132），以及同一墓葬群出土的獸形玉飾（圖版87），隙縫皆殘留有硃砂（圖五、六）。

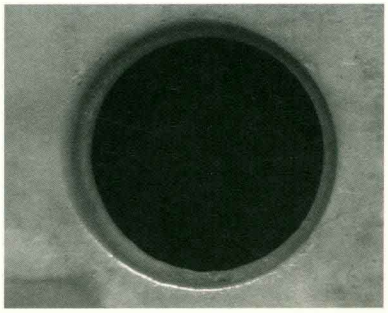
雖然硃砂不會和玉器產生反應，但是銅、鐵鏽卻會造成玉器色澤的沁染，也就一般俗稱的沁色。由於銅鏽是綠色，所以滲入玉質的銅



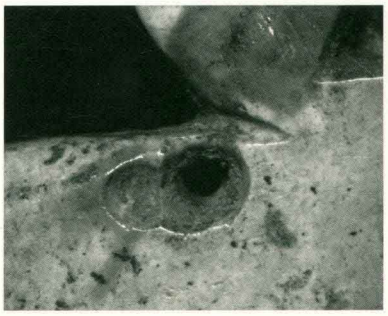
圖七　玉戈銅沁特徵　山西博物院藏（DeltaPix Infinity X 數位相機，筆者攝）



圖八　玉戈表面砣具琢磨痕跡　山西博物院藏（DeltaPix Infinity X 數位相機，筆者攝）



圖九　玉戈管具鑽磨痕跡　山西博物院藏（DeltaPix Infinity X 數位相機，筆者攝）



圖十　玉鹿　茹家莊BRM1甲：17耳下桯具錯位痕　寶雞青銅器博物館藏（DeltaPix Infinity X 數位相機，筆者攝）

沁也呈綠色；至於鐵鏽是褐色，因此鐵沁則呈褐色。這類沁染是沿著玉質較疏鬆處滲入，因此多呈渲染效果，例如山西晉侯墓地63號墓出土的商代玉戈（圖版17），其銅沁即呈此種效果（圖七），但偶爾也有呈直線斷層的沁染特徵，不一而足。

作工研究

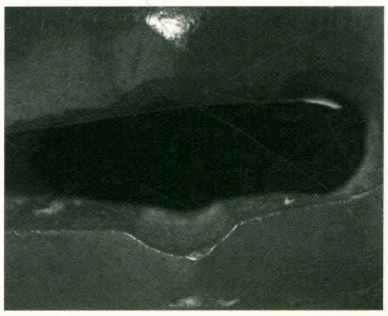
商代分剖玉料的主要工具是片具，至於分料完畢後琢製成形的工具，主要有砣具、管具、桯具以及線具等。

砣具是圓盤形工具，由於此類工具的動力來源較爲穩定，因此多用於細部製作或是紋飾琢磨。砣具因具有往復來回的琢磨特性，因此會在玉器表面留下「中間寬深、兩端尖淺」的工具痕跡，[14]例如前述山西晉侯墓地63號墓出土的大玉戈（圖版17），其援部末端的菱格紋飾即爲砣具琢磨而成（圖八）。此種製作痕跡是判斷玉器製作者是否使用砣具的主要依據。

此外，商代玉器製作者會使用管具和桯具製作各式穿孔。大孔徑的穿孔使用空心管具，穿孔前後的直徑較爲一致，例如同一件晉侯63號墓大玉戈，其穿孔即具有此一特徵（圖九）。至於小孔徑的穿孔，例如繫帶穿孔，則會使用直徑較小的實心桯具進行鑽磨；[15]由於實心工具鑽磨過程較不穩定，經常出現錯落跳位的現象，例如陝西寶雞茹家莊西周墓葬出土的玉鹿，其耳下的繫帶穿孔即可發現此種特徵（圖十）。

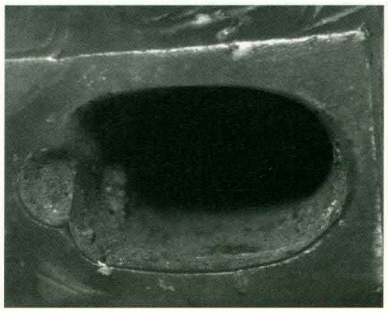
上述這些基本工具當然也會交互使用。例如山西晉侯墓地出土的玉神人（圖版121），兩腿之間的去料方式，就是先以桯具鑽磨出小孔後，再穿套線具拉切而成（圖十一）；[16]相同的製作流程在山東前掌大墓地出土的龍鳳神人玉飾中也可發現（圖版193），器內大小不一的鏤空即是以此種技巧完成（圖十二）。由於本件龍鳳神人玉飾是商代晚期舊玉新改的作品，鏤空在新石器時代晚期即已存在，可知此種工序延續了很長的時間。

至於前掌大出土的玉戈（圖版24），其方橢形銎孔的邊側可以看到明顯的桯具鑽磨痕（圖十三），推測此銎孔可能也是以桯具鑽磨出較小穿孔後，再穿套線繩拉切成孔，之後再略加修整而成。



圖十一　玉神人雙腿之間去料痕跡　山西博物院藏（DeltaPix Infinity X 數位相機，筆者攝）

圖十二　龍鳳神人玉飾鏤空方式　中國社會科學院考古研究所藏（DeltaPix Infinity X 數位相機，筆者攝）



圖十三　玉戈銎孔去料方式　中國社會科學院考古研究所藏（DeltaPix Infinity X 數位相機，筆者攝）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com