

中国
工艺美术



图典

田自秉 吴淑生 编著

湖南美术出版社

田自秉 吴淑生 编著



中国工艺 美术图典

湖南美术出版社

策 划：邹敏讷

田自秉 吴淑生 编著

责任编辑：刘勉怡

邹敏讷

装帧设计：邹加勉

中国工艺美术图典

出版·发行

湖南美术出版社（长沙市
人民中路103号）

经销：湖南省新华书店

制版：湖南新闻彩色制版
印务有限公司

印刷：深圳彩帝印刷实业
有限公司

开本：850 × 1168 1/64

印张：10

1998年8月第1版

1998年8月第1次印刷

印数：1-4000册

ISBN7-5356-1200-8/J.1120

定价：78.00元

序

我国工艺美术的历史悠久，种类繁多，制作精巧，在世界工艺文化中独树一帜。远在古代，我国即以“丝国”著称，汉唐时期的“丝绸之路”，曾对中外经济文化的交流，作出了重大的贡献；人们把中国称为“瓷国”，宋代以后的海上“陶瓷之路”，曾是对外交往的主要物品；我国也被称为“漆国”，战国、两汉的漆器生产已达鼎盛，并且远传给东邻各国。

在七千余年的历史进程中，我国工艺美术一直不断发展，创造出各类著名的工艺品种，是其他各国所少有的。它在世界工艺文化史上闪烁着灿烂的光辉。

原始时代的新石器晚期，石器的制作便已出现精巧的作品。石之美者的玉器，也是各有特色。黄河中上游的彩陶，更是形成了不同类型的风格，如半坡型、庙底沟型、马家窑型、半山型、马厂型等，丰富多彩。以后兴起的黑陶，在黄河下游及江浙地区发展，它以造型取胜，异军突起。

夏商已进入了铜器时代。商代青铜器的制作，已到繁荣时期。礼器和酒器的式样繁多，工艺精巧，庄严而浑厚的艺术特色，在世界上别具一格。

西周的青铜器适应礼治的需要，反映封建的意识观念，装饰

简朴，出现长篇铭文，作为赏赐或赋予其纪念性意义。

春秋战国时代诸子争鸣，百花齐放，青铜器进入又一个兴盛时期，趋向以实用为主并反映现实生活的装饰题材，形成了多样化和鲜明的地方特色。漆器工艺于此时兴起，织绣、玉器、陶瓷等，也都各呈异彩。

秦代统一全国，唯立国甚短。此期出现了现实主义的艺术精神和威武宏大的艺术气势。

汉代是我国历史上一个辉煌的时代，工艺美术呈现全面的发展。铜器的制作主要为灯、炉、壶、洗、镜等各种日常生活用品。铜镜的装饰纹样变化甚多，反映汉代各时期的特色。铜鼓既作为乐器，也作为权力的象征，流行于西南少数民族广大地区。漆器的制作更为精美，并已作为权力的象征，流行于西南少数民族广大地区。漆器的制作更为精美，并已作为对外交往的重要工艺品。织绣也很发达，用经线起花的经锦，除织出以云气纹及鸟兽纹为主的纹饰外，还织有具有吉祥意义的文字，形成时代特色。著名的汉代画像石和画像砖，题材多为神话传说、历史故事或生产劳动，其小中见大，不留余白的艺术表现手法，达到了极高的艺术水平。

三国两晋南北朝的分裂战乱，以佛教为主的宗教盛行。金铜的佛像，漆器夹苎的佛像，陶塑的佛像，织绣的佛像，可以说是一个宗教的时代。在装饰上，随着佛教文化的影响，莲花纹和忍冬纹，成为此期的主要纹样。而名士文人则放荡不羁，崇尚清淡，反映出清骨瘦相的时代特色。瓷器的烧制完成和兴起，使之代替传统的铜器制造各种日用品，自此进入了瓷器的时代。

隋唐五代是一个重要的历史发展时期，特别是唐代，是我国封建时期最为辉煌的时代。统一向上，自信开放，经济繁荣，国势强盛，在传统观念和生活方式等方面，发生了转折性的巨大变化。人们开始发现自我，以人为主体的面对生活。装饰纹样由长期的以动物纹为主转变为以自然花草纹为主要欣赏对象。服饰饮食领域则流行胡风，使我国文化汲取外来营养，融合中外，获得了新的艺术活力。陶瓷已形成地方名窑，如南方青瓷的越窑、北方白瓷的邢窑，著名的唐三彩，更是绚丽华美。丝织中纬线起花的纬锦，印染中蜡缬、夹缬、绞缬、碱印和版印，形成了五光十色的染织工艺世界。金银器具有异域的风采，铜镜制作成为一时风尚。唐代的造型丰润饱满，色彩争奇斗艳，成为这一时期丰满富丽的时代风格。

宋代是一个瓷的时代，名窑辈出，布满大江南北。在北方，有白瓷刻印花的定窑，有青瓷刻划花的汝窑和耀州窑，有红釉斑烂的钧窑，有白地画黑花和黑釉剔白花的磁州窑；在南方，有苍翠欲滴的龙泉窑，有以影青为特色的景德窑，有黑釉显星点和丝纹的建窑，有以剪纸和树叶为装饰的吉州窑，还有以开片取胜的官窑和弟窑。它们各具特色，独具风采。宋锦纹样典雅而格律化，缂丝和刺绣则由日用品而向欣赏性发展。漆器以简朴为特征，注重造型的变化。铜镜早期尚属精美，后期则仅留造家姓名。宋代工艺美术简约秀雅，富于理性的美。

此时，辽、金、西夏等北方少数民族，争雄于我国边远地区。陶瓷仿磁州窑和宋三彩，马镫壶和牛腿瓶，富于鲜明的民族艺术特色。丝织中的加金技术，具有较高艺术水平。

元代的游牧民族，创造了粗犷豪放的艺术风格，与传统的精巧工致的中原作风、中亚地区外来的文化影响，共同形成了元代多元的装饰艺术特色。青花和釉里红的烧制成功，开创了陶瓷发展的彩绘时代。钧瓷仍流行在黄河中游广大地区。丝织以织金锦为最有特色，制作有片金和捻金等多种，体现出金碧辉煌的效果。棉花已在此时于全国推广，自此以棉代麻，改变了历史上长期以麻为衣的时代。漆器则以雕刻为主，为明清时期各式雕漆的发展奠定了基础。

明代的工艺美术取得了多方面的艺术成就。陶瓷制作以景德镇为中心，进行大量生产，青花、五彩、颜色釉成为主要产品。染织具有代表性的是织锦，称为明锦，它与汉锦、唐锦、宋锦为历史上四大名锦之一，缠枝花和云纹是此时的主要装饰纹样。刺绣以上海顾绣最著名，由于它是一种画绣，故得到一批画家文人的高度赏识。蓝印花布自宋以来得到极大发展，成为大众的服饰用品。金属工艺以宣德炉和景泰蓝为时代代表。宣德炉于宣德年间盛造，它以优质风磨铜精炼而呈各种不同的色泽，做工精巧。景泰蓝于景泰年间盛造，是在铜胎上以珐琅为饰，集造型、色彩、纹饰之美于一体，具有高度艺术性。漆器在北京果园厂大量生产，主要是各种雕漆。黄大成所著《髹饰录》是现今所存古代唯一的漆器专著。明代的家具工艺通称“明式家具”，它用各式硬木制成，不用钉，不用胶，色泽典雅，造型优美，是传统家具艺术的典范。

清代的工艺美术品种扩大，材料丰富，工艺精进，多种技术综合运用，各类品种已渐形成不同特色的地方体系。陶瓷生产仍以景德镇为全国最大的中心。康熙的古彩，雍正的粉彩，乾隆的

珐琅彩均负盛名；颜色釉的制作五光十色。此外，湖南醴陵的釉下彩，广东广州的广彩，山东淄博的黑釉，四川荣昌的陶器，江苏宜兴的紫砂，广东石湾的陶塑，均各有特色。染织工艺更加发达，南京的云锦，苏州的宋锦，成都的蜀锦，杭州的织锦缎，都是著名品种。刺绣有江苏的苏绣，广东的粤绣，四川的蜀绣，湖南的湘绣，北京的京绣，均各放异彩。其他如苏州的缂丝，福建的漳绒，北京的地毯，西藏的氍毹，新疆的印经，贵州的蜡染，广西的壮锦，湖南的土家锦，江浙的蓝印花布，河北的彩印，也都具有较高的艺术水平。漆器工艺有北京的雕漆，扬州的螺钿，福州的脱胎，山西的云雕，贵州的皮胎，亦属著名产品。各类小品雕刻也极发达，如玉雕、石雕、木雕、竹雕、牙雕、骨雕、匏雕、果壳雕、树根雕、以及泥塑、面塑、纸塑、油泥塑等，种类繁多，不可胜数。清代工艺美术，其技艺超过以往任何前代，可谓巧夺天工，无与伦比。唯常以技术代替艺术，纤巧有余，而艺术性不足。由于中外文化交流的影响，清代后期，在装饰上还反映出洛可可艺术特色。总的看来，我国的工艺美术在长期的发展历程中，形成了宏大、完整、敦厚、庄重、淳朴、大方、明快而又富于装饰美的民族风格。

田自秉 吴淑生

98年8月

作者简介

田自秉 湖南石门人。1948年毕业于杭州国立艺术专科学校应用美术系。教授、博士生导师。从事工艺美术史论教学和研究多年。专著有《中国工艺美术史》、《工艺美术概论》、《中国染织史》(合)、《中国工艺文化》(合)等。

吴淑生 江苏盐城人。1948年毕业于杭州国立艺术专科学校应用美术系。教授。从事染织美术、基础图案教学和研究多年。专著有《绣花·挑花·补花》、《中国染织史》(合)、《中国工艺文化》(合)、主编《图案设计基础》等。

目录

一、原始时代

石杵、石磨盘	3	人形纹彩陶罐	23
七孔石刀	4	带盖菱纹彩陶壶	24
石匕首	4	波折纹有流彩陶壶	25
绿松石鸟饰	5	漩涡纹尖底瓶	26
黄玉鸮	5	双联彩陶罐	27
青玉双兽三孔器	6	鸭形彩陶壶	28
玉琮王	7	足形彩陶	29
玉冠状饰	8	牛角纹双耳彩陶	30
青玉项链	9	涡纹双耳彩陶罐	31
弧线纹陶盂	10	涡纹彩陶杯	32
尖底陶瓶	11	鹿纹彩陶罐	33
人面纹鱼纹彩陶盆	12	罐形陶鼎	34
几何纹彩陶盆	13	有盖陶鼎	35
网船形彩陶壶	14	日月山纹陶尊	36
彩陶钵	15	彩陶钵	37
蜥蜴纹彩陶瓶	16	彩陶盆	38
鹳衔鱼纹彩陶缸	17	陶号角	39
旋纹双耳彩瓶	18	陶鬲	40
舞蹈纹彩陶盆	19	细柄高足镂孔黑陶杯	41
束腰彩陶罐	20	龙虎蚌饰	42
谷纹方格彩陶壶	21	镂孔象牙梳	43
菱形纹彩陶罐	22	木胎漆碗	44

二、夏商

司母戊大方鼎	47
人面纹方鼎	48
鬯鼎	49
妇好觚	50
妇好三联觚	51
饗饗纹铜簋	52
亚其爵	53
饗饗纹袋足铜单	54
铜罍	55
妇好觚	56
直纹铜斛	57
铜牛觥	58
龙纹铜觥	59
饗饗纹铜尊	60
龙虎纹铜尊	61
四羊纹铜尊	62
铜尊	63
铜象尊	64
小臣觶铜犀尊	65
铜尊	66
铜卣	67
兽面纹铜卣	68
饗饗纹铜卣	69
铜盃	70
人面纹铜盃	71

四羊百乳雷纹铜罍	72
铜罍	73
三角垂纹铜壶	74
饗饗纹铜甗	75
铜鬲	76
叶脉纹铜镜	77
透雕人面纹铜钺	78
青铜人立像	79
青铜面具	80
青铜头像	81
兽面纹嵌松石牌饰	82
玉饰、绿松石管	83
玉璋	84
玉龙	85
玉牛	86
玉鹦鹉	87
玉蝉和螳螂	88
人物纹玉雕	89
跪坐玉人	90
嵌松石方罍	91
兽面纹嵌松石象牙杯	92
黄釉瓷尊	93
青釉弦纹瓷尊	94
漆器残片	95

三、西周

铜尊和铜盘	150	黄玉虎形饰	178
铜牺立人擎盘	151	玉兽面纹饰	179
“吴王夫差”鉴	152	玉珮挂饰	180
铜编钟及钟虬	153	黄玉镂空龙形珮	181
越王勾践剑	154	白玉龙形珮	182
四鹿四龙四凤铜案	155	青玉镂空龙凤珮	183
跽坐人漆绘铜灯	156	彩绘石罄	184
十五连盏铜灯	157	编罄	185
铜镜	158	九彩龙凤纹绢地绣袂	186
错金银狩猎纹铜镜	159	龙凤虎纹刺绣	187
错金银蟠螭纹铜镜	160	凤鸟花卉纹刺绣	188
错金嵌松石铜带钩	161	凤鸟纹刺绣	189
猿形银带钩	162	龙凤纹丝绦	190
错金虎食鹿铜座	163	对龙对凤刺绣黄绢绵袍	191
错银铜神兽	164	印纹硬陶罐	192
铜屋	165	青釉瓷缸	193
金杯	166	陶壶	194
金盏、镂空金匙	167	琉璃珠	195
漆盘残片	168	竹编	196
漆豆	169		
二十八宿图象漆匜	170		
鸳鸯形漆盒	171		
彩绘漆奁	172		
双凤漆鼓	173		
彩绘禽兽纹漆座屏	174		
彩绘透雕花板	175		
彩绘透雕花板	176		
彩绘棺板	177		
		五、秦汉	
		金银错鸟篆铜壶	199
		长链铜壶	200
		鱼形扁铜壶	201
		羊形铜灯	202
		铜牛灯	203
		错银铜牛灯	204

五、秦汉

金银错鸟篆铜壶.....	199
长链铜壶.....	200
鱼形扁铜壶.....	201
羊形铜灯.....	202
铜牛灯.....	203
错银铜牛灯.....	204

龙形铜支灯	205	四牛骑士贮贝器	233
朱雀铜灯	206	祭祀纹贮贝器	234
朱雀双盏铜灯	207	凤纹彩漆双耳长盒	235
长信宫灯	208	云纹漆鼎	236
提链铜炉	209	云纹漆锤	237
金错铜博山炉	210	漆钁	238
铜博山炉	211	云龙纹漆圆盘	239
鎏金铜炉	212	漆盘和漆案	240
鎏金银竹节铜炉	213	云纹漆匕(上)浮雕龙纹漆勺(下)	241
提链高足铜炉	214	云纹漆匜	242
草叶纹铜镜	215	凤纹漆盒	243
四乳八鸟纹铜镜	216	九子漆奁	244
规矩蟠螭纹铜镜	217	云纹漆卮	245
车马纹铜镜	218	朱绘黑漆盒	246
方铭神兽纹铜镜	219	漆绘龟盾	247
乘舆斛	220	漆砚盒	248
鎏金鸟兽纹铜尊	221	烟色菱纹罗	249
鎏金铜釜	222	长寿绣绛红色绢	250
翔鹭衔鱼纹铜鼓	223	“广山”锦	251
错金“阳陵”虎符	224	茱萸回纹锦	252
铜车马	225	龟背四瓣花纹毛织	253
金银错狩猎纹铜车饰	226	花鸟纹绛毛	254
铜奔马(马踏飞燕)	227	人物葡萄纹毛织	255
持矛戟铜骑俑	228	叶纹绛毛毯	256
错银铜牺尊	229	毛织彩带	257
鎏金镶嵌兽形铜砚盒	230	烟色绢信期绣	258
牛虎铜案	231	黄绢长寿绣	259
虎牛鹿铜贮贝器	232	黄绮乘云绣	260

花鸟纹刺绣	261
云纹刺绣粉袋	262
刺绣镜袋	263
铺绒	264
黄地印花敷彩纱	265
蓝白色蜡染棉布	266
素纱禅衣	267
“万世如意”锦袍	268
信期绣手套	269
“延年宜寿大宜子孙”锦袜	270
彩绘木俑服饰	271
彩绘帛画	272
陶马	273
陶武士俑	274
彩绘陶壶	275
彩绘云气纹陶扁壶	276
彩绘陶薰炉	277
黄釉陶壶	278
四系青瓷罐	279
绿釉陶猪	280
载人双鼎陶鸠	281
说唱陶俑	282
绿釉陶水亭	283
乐舞杂技陶俑群	284
杂技戏车纹画像砖	285
煮盐纹画像砖	286
四神纹瓦当	287
荆轲刺秦画像石	288

二桃杀三士画像石	289
浮雕云龙纹石砚	290
马踏匈奴石刻	291
石雕马	292
双螭纹白玉谷璧	293
玉马	294
镂空青玉珮	295
金缕玉衣	296

六、三国两晋南北朝

贴花瓷灯	299
青瓷薰	300
青瓷薰	301
青瓷双系鸡首壶	302
青瓷兽形尊	303
青瓷辟邪水注	304
青瓷熊尊	305
青瓷羊	306
鸡首龙柄瓷壶	307
青瓷仰覆莲瓣尊	308
青瓷仰覆莲瓣尊	309
青釉瓷瓶	310
青瓷罐	311
黄釉莲瓣瓷罐	312
青瓷谷仓	313
堆塑飞鸟人物青瓷谷仓	314
人物纹瓷扁壶	315

彩绘骑马吹角陶俑	316	铜宫窑釉下彩瓷罐	343
陶牛	317	彩绘青釉瓷炉	344
夔纹锦	318	黄釉褐彩贴花纹瓷水注	345
对鸟对羊树纹锦	319	釉下彩龙纹瓷壶	346
树纹锦	320	洒釉瓷罐	347
方格兽纹锦	321	鲁山窑黑釉斑纹瓷鼓	348
绞缬点纹红绢	322	方格纹三彩罐	349
忍冬龟背纹刺绣	323	三彩三足罐	350
佛像刺绣	324	三彩罐	351
“富且昌宜侯王夫延命长”织成履	325	三彩凤首壶	352
镂孔山形金饰	326	三彩盃	353
鎏金铜佛	327	三彩雁花三足盘	354
木板漆画	328	三彩龙首杯	355
漆棺画忍冬纹	329	鸳鸯纹三彩陶枕	356
仙人骑龙石刻	330	三彩鸳鸯壶	357
笄景墓志盖石刻	331	三彩马	358
浮雕莲瓣蟠龙石插座	332	黑彩马	359
刻纹石砚	333	三彩骑马男俑	360
彩绘画像砖	334	三彩骆驼	361
玻璃碗	335	三彩骆驼载乐俑	362
		三彩绞胎骑马射雕俑	363
		三彩猎骑胡俑	364
		三彩女俑	365
		彩绘女俑	366
		三彩文俑	367
		三彩玩鸟俑	368
		三彩武士俑	369
		三彩神兽	370

七、隋唐

白釉双腹龙柄瓷瓶	338
凤首龙柄瓷壶	339
越窑四系瓷壶	340
花釉瓷罐	341
灰釉斑彩葫芦瓷	342

联珠“贵”字纹锦	371	刻花鸳鸯卷草纹金壶	399
联珠孔雀“贵”字纹锦	372	舞马衔杯银壶	400
联珠“胡王”锦	373	鎏金镂空飞鸿踏路纹银笼	401
联珠对鸟兽纹锦	374	鎏金龟“论语玉烛”银器	402
联珠对鸟纹锦	375	鎏金镂空银香薰	403
联珠熊头纹锦	376	鎏金鱼龙纹银盘	404
联珠鹿纹锦	377	嫦娥奔月铜镜	405
鸟衔瑞花锦	378	马球纹铜镜	406
方格朵花蜀锦	379	金银平脱羽人飞凤花鸟纹铜镜	407
宝相花锦	380	螺钿人物花鸟纹铜镜	408
晕绀提花锦	381	云龙纹铜镜	409
海蓝地宝相花纹锦	382	海兽葡萄纹方镜	410
联珠对孔雀纹锦覆面	383	“大智禅师碑”侧石刻花纹	411
漏版狩猎纹印花纱	384	永泰公主棹石刻	412
绞缬棕色绢	385	嵌珠金项链	413
夹缬象纹屏风	386	牛首玛瑙杯	414
夹缬狩猎纹绢	387	藻井图案	415
蹙金绣袈裟	388		
《簪花仕女图》服饰	389		
仕女绢画服饰	390		
锦衣女俑服饰	391		
变体宝相花纹锦鞋	392		
刻花鸟兽花草纹莲瓣金碗	393		
伎乐八棱金杯	394		
八曲狩猎纹银杯	396		
三层五足银熏炉	397		
金花银盖碗	398		
提梁鹦鹉纹银罐	399		

八、五代两宋辽金

白釉双鱼瓷壶	418
青瓷双系有盖罐	419
越窑莲花青瓷托碗	420
定窑刻花瓷瓶	421
定窑孩儿瓷枕	422
汝窑青瓷尊	423
耀州窑葫芦形青瓷壶	424
钧窑海棠形瓷盆	425