

JIATINGRUANZHUANGSHISHE JIFANGANYUBIAO  
XIAN

# 家庭软装饰 设计方案与表现

傅 华 张吉成 编著



春 出 版 社

# 家庭软装饰 设计方案与表现

傅 华 张吉成 编著

7 884  
长 春 出 版 社

(吉)新登字 10 号

家庭软装装饰设计方案与表现

傅 华 张吉成 编著

---

责任编辑：王爱宗

封面设计：王爱宗

---

长春出版社出版  
(长春市建设街 43 号)

新华书店天津发行所发行  
沈阳七二二印刷厂印刷

---

开本：787×1092 1/16

1995 年 1 月第 1 版  
1995 年 1 月第 1 次印刷  
印数：1—4500 册

印张：5

---

ISBN 7—80604—172—9/J·18

定价：25.00 元



## 前言

伴随着人类社会的进步和发展,人们的生活艺术将更加多姿多彩。高层次的审美观已从群体趋向转化为个性展现,以各种形象性的可视语言,开拓着每一个家庭更高的生活艺术形态和环境意识,从实质上推动了社会的健康发展。任何人都力争并期盼着更新生活环境。本书将详细介绍世界各国不同家庭住宅软装饰方法,使您生活的空间变得更合理、美观、舒适。

从设计学的角度来说,室内软装饰艺术属于环境艺术学科中的微观环境艺术设计。环境艺术包容着自然科学与社会科学相关联的系统工程,其宗旨是创造人类需要的优质生存环境与自然界所有生灵和谐共存。从生活角度来说,室内软装饰艺术既是生活的艺术,又是与人们

生活起居时时相关的,给人以亲切感的实用艺术。

社会学家认为,九十年代七大热点之一是精神需求。人们文化素质在提高,住房条件不断改善,装饰自己的居住环境已形成热点。为此,室内设计得到了广泛应用并受到人们欢迎,但是,室内软装饰设计,在生活中尚未得到普遍的科学的应用,其重要原因之一,是人们还未普遍了解有关知识。尽管生活中无论是家庭主妇,还是装饰艺术爱好者,为了步入社会设计新潮,常常花费了很多精力。虽然用了上好的材料,却不易实现理想效果。怎样才能把家庭布置得尽善尽美呢?最好的方法就是利用您的聪明的智慧,适当的改变您居室环境的软装饰,这样既经济、又使您的居室焕然一新,如果您能使它从色彩上相互和谐,从装饰手段上能有一定的方法,从材料上您能知道各个空间的不同变换运用,那么您和您的家人一定会赞叹不已。最佳的艺术效果,并不一定都通过最昂贵的材料来实现。生活中也许您已拥有了漂亮的住房,但那还远远不够,因为生活的空间只有在进行过软装饰后,才会变得更加舒适、温馨、亲切。

人类对生存环境的追求是无止境的,从改造生存环境、改变生活方式,到对于高技术、高质量、高情感的生活空间的创造。科技的发展,信息的流通,相互间的影响,使不同地域,不同国度的生活方式趋于国际化,人们追求美的

愿望是相互联系的，未来的生活方式将是国际化与民族化的统一，秩序化与多样化的交融，然而，目前遍及全球的“现代建筑”已成为生活中的事实，人们从其在社会的科技进步而产生之中，也逐渐发现了许多不足，并且早已不满意现代建筑中近乎相同的模式、格局……，预制板组装结构的公寓住宅中，四壁平板没有任何美装饰，为此，设计家们寄希望于通过装饰来改变和弥补其不足，使其在空间效用和审美上给人以感情的支持。室内软装饰设计，可以改变原有空间的不足，构成所需要的格局、情调、风格。通过特有的设计因素，借助适当的手法，使新的生活空间环境与人组成非语言性的信息交流场，反馈给人以良性信息。中国古人认为，住宅为养命之所，生活环境场所对人的作用是密切而缓慢的。家庭住宅空间是人们生活起居的微观环境，其为此传达给人们什么样的艺术信息以及心理作用如何关系重大。

环境艺术将进一步研究人在不同条件下生理、心理需求的因素，除了审美与实用功能外，还有更深层的意义需要我们去研究探讨。

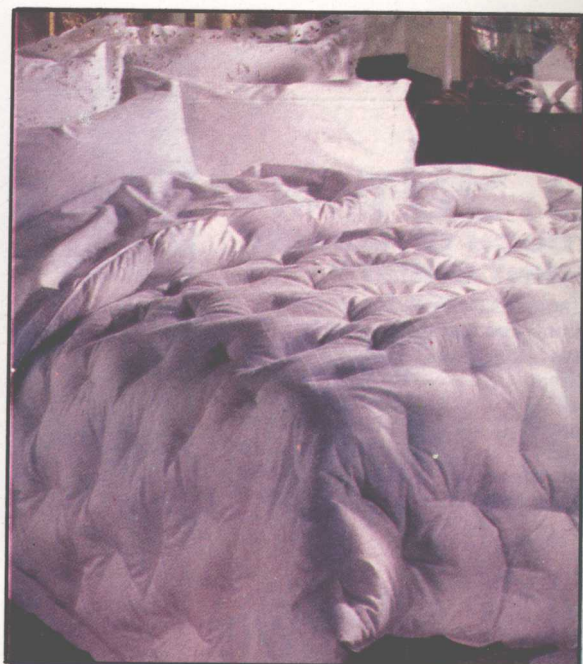
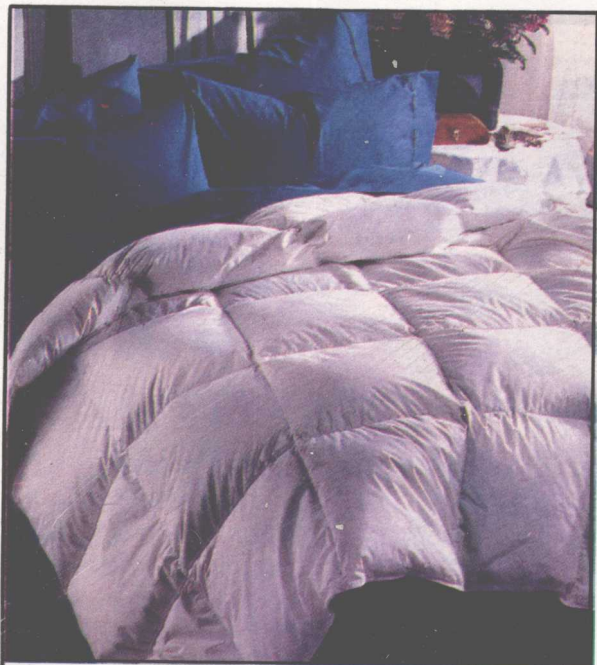
环境艺术是科学与美学相结合在生活艺术中的体现，其特有的功能和效用，是其它媒介所不能替代的。精神需求的标准越高，社会越发展，需要人们具有的文化素养也就越高。今天，人们应该认识到环境与人之间的重要关系，并认真学习有关知识、增强环境意识。

本书着力介绍当今国际先进国家住宅室内

软装饰设计的成功先例，按照环境艺术在现代社会中的国际标准，结合生活需要分列题目，在您学习和欣赏之余，还可以尝试制做，以调动发挥自我艺术潜能，营造新的艺术生活天地，从中获得无尚乐趣。

1994. 7





## 目 录

|                       |      |
|-----------------------|------|
| ○前言 .....             | (1)  |
| ○庄重富丽的主人卧室 .....      | (1)  |
| ○不同功能空间的装饰设计方案与表现     |      |
| ——综合室 儿童室 厨房与餐厅 ..... | (19) |
| ○坐位的装饰设计方案与表现 .....   | (41) |
| ○窗饰及工艺 .....          | (63) |



## ●庄重富丽的主人卧室

庄重富丽古典风格中，表现了不寻常的社会地位和文化。室内由清雅稳重的灰绿色，形成有分量感的基调。床上用品采用小变化手法，造型和纹饰简练大方规整，窗帘采用适当变化的装饰，床与窗饰采用同一色纹质料，窗外自然景观、室内绿色植物与室内总色调大谐调，构成了一种进入大自然中的境界。



### (一) 清丽华贵

清雅的亮灰绿色与重色花调形成对比，床上用品、窗、台桌、壁面饰带采用相同重调纹饰，构成清丽华贵的古典风格。



#### A. 明亮的灰色调

暖灰色基调中，饰以较亮的中灰，床上用品与壁面饰带加强了室内装饰效果。

#### B. 火热的重色调

从壁面、窗景、家俱、床上用品及插花，笼罩在炽热的暗红色调中，温暖至极。

#### C. 浑厚的紫色调

在较重的暗紫色图案中，点缀亮色，使整个基调不至沉闷，白色的花朵纹饰，使气氛活跃。

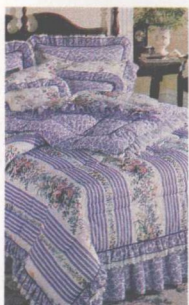


#### D. 和谐的中暖调

色调与纹饰的统一，使画面和谐、温暖。

#### E. 清爽的蓝色调

图案中白底蓝色条纹素雅清爽，配以自然活泼花草纹饰，表现出生机盎然。



## (二) 活泼的田园风格

古典人文主义中表现轻松活泼的田园风格，给人以舒适的自然美的享受。



温暖的色调、活泼的写实纹样与规整的带状纹饰交融，活泼生动舒展和大方。

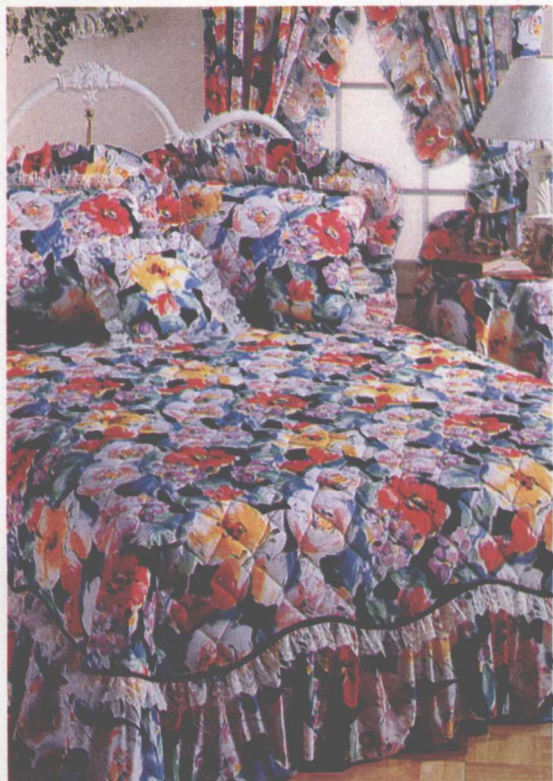


### (三) 浑厚宁静

偏紫味的赭色重调显得安宁和华贵，窗前明亮，床上用品的亮底纹和白色插花使厚重色调不至沉闷。其中漂亮的绿色靠垫和窗帘上显露的暗红色，在整体效果中起重要的装饰作用。

#### (四) 品味永恒时尚

A. 素雅明净的小花调，给人以平静清爽的感受，壁画及室内画高雅灰色、茶几上的暗红色和粉色，床上的一块靠垫的蓝灰色，都在大面积统一的花色中起点缀的美感作用。

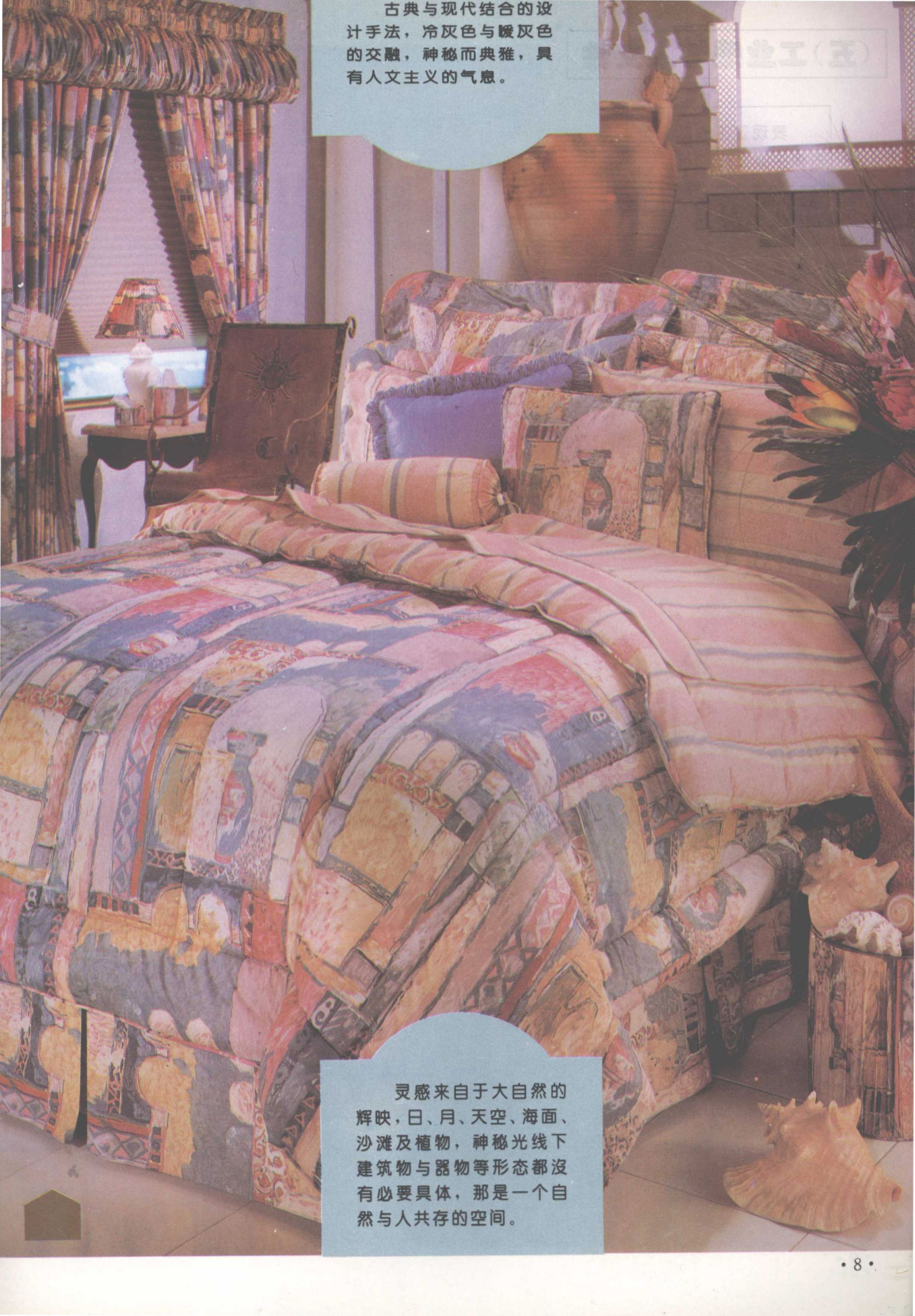


B. 大花的简练概括造型和跳跃色彩，给人以活泼、轻松感受，是一种十分随意的自在的环境。

C. 白色底白色花纹的床上用品处于柔和的微暗色调中，使人感到清洁、舒适，没有过多的装饰，显得大方而轻松。







古典与现代结合的设计手法，冷灰色与暖灰色的交融，神秘而典雅，具有人文主义的气息。

灵感来自于大自然的辉映，日、月、天空、海面、沙滩及植物，神秘光线下的建筑物与器物等形态都没有必要具体，那是一个自然与人共存的空间。

## (五) 工业感与人文性

表现了工业社会和  
古典主义文化的积淀。



灰色调、家具造型、纺织物品造型及质纹感受，都渗透出一种工业感，同时也与传统交融，转换成新的境界。

## 古韵犹存 轻松舒适

平静、素雅、柔和、单纯的色彩感，形成了大谐调的秩序美，将现代和古典主义相融合。



大块的造型和色彩感，既跳跃又不过分刺激。工业发展与现代技术的结合，使人感到传统中走出来。





## (六) 主卧室床上用品

A. 亮灰绿的色彩基调，冷色中带些中暖黄味。目的不在于突出纺织图案，而是谐调的色调和简练大方的款式风格。



B. 中暖色调，稍微跳跃的具象图案统一在一个基调中。



C. 由簇团形的明快、活泼图案，构成小花调，变化中可见统一。



D. 紫灰色基调，极简练的造型、款式，突出宁静的气氛。