

李計忠解《周易》系列

易界名家 独门首传

周易 相學點竅

李計忠 著



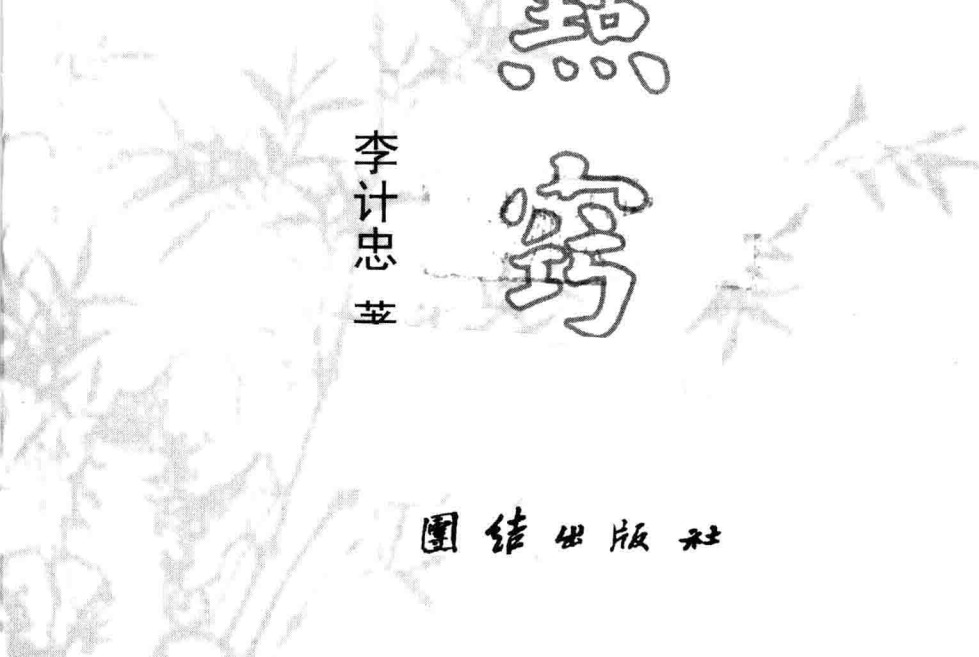
李計忠解《周易》系列

易界名家 独门首传

周
易
相
學
點
竅

李計忠
著

團結出版社



图书在版编目(CIP)数据

周易相学点窍 / 李计忠著. -- 北京: 团结出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-80214-709-6

I. ①周… II. ①李… III. ①周易—研究②命相—研究—中国 IV. ①B221.5②B992.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第254301号

北京德恒律师事务所

王刚律师授权声明

本书版权所有, 不得翻印。

违者必究

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

经 销: 全国新华书店

印 装: 北京泽宇印刷有限公司

开 本: 170X240 毫米 1/16

印 张: 22.75

字 数: 316千字

版 次: 2012年1月 第1版

印 次: 2012年1月 第1次印刷

书 号: 978-7-80214-709-6/B·146

定 价: 41.00元

(版权所属, 盗版必究)

前言

相学是一种通过观察分析人的形体、外貌、精神、气质、举止、情态等方面的特征，测定、评判人的禀性和命运的学问。相学是一门关于人的学问，研究相学关键要看它对人具有怎样的积极影响，对人的生活能够起到什么样的作用。

在中华民族几千年的历史长河中，相学作为一种历史文化现象，源远流长。在相学的发展历程中，出现了许多重要人物，他们为相学的形成和完善作出了显著的贡献。相学在中国有着悠久的历史，最早可追溯到公元前七世纪的春秋时期。

《史记》等史书中有吴市吏等早期相者活动情况的记载。至战国时，看相之术虽已流行，但主要作为一种参政手段被人注意，职业相士和严格意义上的相学理论尚未出现。两汉时期，相学得到迅速的发展，刘邦一家看相的事迹，《史记》里就有种种详细的记载。两汉以后，看相成为重要的社会职业，相书多达三十余种，一百三十多卷。宋、明两朝，看相风气发展到巅峰，许多相士成为显贵，不少知识分子、上层名流也以浓厚的兴趣研究相学理论。明代以后，相学逐渐流向民间，无论相学理论还是看相技艺都少有新的发展。

古代相学名流群芳灿烂，如春秋时期的姑布子卿，战国晚期的唐举，汉代的许负，唐代的袁天罡和李淳风，宋代初期的麻衣道者陈抟，明代的袁忠彻，清代的陈钊等，皆负盛名。古代相学著作多不胜数，但大多数是相互转抄的，自成体系且较为实用的主要有《麻衣神相》、《柳庄相法》、《神相全编》、《水镜集》、《相理衡真》、《神相铁关刀》等。其中《麻衣神相》流传最广，《神相全编》体系最完备。

运用相学的原理评断人的禀性和命运的方法，俗称为“相学”。“相”包括两方面的含义：一指命相，一指看相。按存在方式，命相可分为骨相、面相、色相等；按所示命禄的属性，命相可分为福相、寿相、贫相、夭相等。看相就是给人解读命运的吉凶信息。要给人看相，就要懂得相学理论中的一般相法和特殊相法。一般相法是以被相者的形貌、气色、情态、举止等外在

特征为观察对象，据此推测个人的命运休咎，其中又可分为相面、相骨、相手、相痣、相卧、相行、相气色等多种。由于相学流派众多，各派的理论不同，因此对人的面部结构和面部器官的命相形成了多种说法，即五星六曜说、五官五行说、三停六府说、五官十二官说、十三部位说等。特殊相法主要有结穴相法、太素脉相法、三世相法、听声嗅物相法及相心相德法等诸种。结穴相法取看风水的原理看相；太素脉相法以中医的切脉之道来阐释人的命相；三世相法以人的现世生活情景来推测前世，预言后世；听声嗅物相法以人说话的声音或所用的器物来判断贵贱吉凶；相心相德法以通过考察人的心术善恶、品性优劣来断其祸福。依据门户学派的区别，相法又分为麻衣相法、柳庄相法、水镜相法等多种。

相学以《易经》为基础，在发展过程中渗透了阴阳五行、天干、地支、八卦、佛道思想等内容，还包含中医学知识和中国古代朴素辩证唯物主义哲学的内容，可谓博大精深，并且逐渐形成一套完善的、独特的理论体系。

五行即指：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。古人认为，天地万物皆由金、木、水、火、土五种基本物质组成，它们之间又存在着相生与相克的关系。相生是指一种物质对另一种物质有着生发促进的作用，即木生火、火生土、土生金、金生水、水生木；相克是指一种物质对另一种物质有着克制约束的作用，即木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。正因为有了五行的相生、相克的相互作用，天地万物才有进化、发展，同时又保持着平衡和协调。命理学家认为，既然天地万物的发展、变化和五行的生克制化有着密不可分的联系，那么也可以运用五行生克之理来测算人一生的凶吉祸福。基于这种认识，便从五行运动的规律中演化出金、木、水、火、土五行形相的相命方法，后来又将阴阳五行与天干、地支、四时五方相配。人的五官与阴阳五行性情相符，故将两者相配，赋予特定的命理意义。眼为甲乙木，主精华茂秀，定人贵贱；眉为丙丁火，主威势勇烈，定人刚柔；鼻为庚辛金，主刑诛危难，定人寿夭；口为戊己土，主载育万物，定人贫富；耳为壬癸水，主聪明敏达，定人贤愚。这样，便可以直接从一个人的五官形象推断比较复杂的命理内涵了。

又如五官与五行相生的关系：耳为轮珠鼻为梁，金水相生主大昌；眼明耳好多神气，若不为官富更强；口方鼻直人虽贵，金土相生紫绶郎；唇红眼黑木生火，为人志气足财粮；舌长唇正火生土，此人有神中年聚；眼长眉秀



足风流，身挂金章朝省位。五官与五行相克的关系：耳大唇薄土克水，衣食贫寒空有智；唇大耳薄亦如前，此相之人终不贵；鼻大眼小金克木，一世贫寒主孤独；眼大耳小学难成，虽有资财寿命促；舌小口大水克火，急性孤单足人我；舌大鼻小火克金，钱帛方盛祸来侵；耳小鼻蠢亦不佳，慳贪心恶多灾祸；鼻大舌小招贫苦，寿长无子送郊林；眼大唇小木克土，此相之人终不富；唇大眼小贵难求，到老贫寒死无墓。

再如五形相：金形人，《相五德配五行》云：“金之位于乾兑，含西方肃杀之气，禀坚刚之体，在人为义，得其形并得其性，是为真君也。”金形人的肤色以白中带黄为最佳。木形人，《相五德配五行》云：“木居东方仁发生，木之枝干发于甲，木位天地长生之府，配于五德居其首，在人为仁，得其形并得其性，是为真木。”水形人，《麻衣相法》曰：“眉粗并眼大，城廓要团圆，此相名真水，平生福自然。”火形人，《神相铁关刀》曰：“头尖肉红性又急，发黑须黄鼻露骨，颧尖骨露眼睛红，眉上欠毛胸又突。掌尖大薄又露筋，行路身摇耳尖拂，声焦声破额孤高，唇露齿火形是。”土形人，《麻衣相法》曰：“肥大，敦厚而重实，背高皮厚，气魄宏大，声响如雷，项短头圆，骨肉全实。”土形人，《神相全编》曰：“似土得土厚柜库。”即是说，土眉，宽广清长者衣禄丰足，眉头纹破或两眉相连者坎坷多难、骨肉难全。

但是，相学作为一门传统文化，确有其封建迷信的色彩，不能把它神秘化，更不能用来骗人或牟利。只有抱着对生命负责任的态度，进行认真研究，科学观察，合理判断，剔除其封建迷信的时代烙印，才能够得出较为正确的结论，并对症下药来解决人生中的实际问题。

本人青年时期就开始拜师学习周易象数和术数，不仅风水上得到名师的点拨，而且手面相上得到易学大师曹宝麟的亲传，又得到手面相大师陈鼎龙的点拨。经过长期的实践证明，从面相可以分析人的富贵、夭寿、善恶、忠奸、贤愚，以及家庭、婚姻是否幸福等。我希望把自己几十年学习传统文化积累的宝贵相学经验公之于众，献给社会，并发扬光大。因此，在出版一系列风水著作之后，又整理撰写《周易相学入门》、《周易相学点窍》、《周易相学通解》、《周易相学精粹》、《周易相学释疑》五本著作，以供读者学习和参考。

李计忠

辛卯年辛卯月于海口

绪论

《周易》是我国最古老、最有权威的一部经典哲学著作，是百经之首，是中华民族先贤的聪明智慧凝集而成的精品，是一部光辉而灿烂的传统文化瑰宝。《周易》作为中华民族的优秀文化遗产，其易道博大精深、源远流长，对于中华文化的各个领域，都有着深远的影响。

《周易》是讲一分为二的客观规律，是讲对立与统一的辩证关系，揭示宇宙一般的变化规律。易道讲究阴阳互应、刚柔相济，提倡自强不息、厚德载物。它是中国古代智者仰视天文、俯视地理、融通万物之情及探索宇宙法则、人生奥秘的哲学著作。《周易》是术数之学，主要体现于八卦定位及阴阳五行的属性。八卦是《周易》的重要理论，具体是乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。乾为天，卦象是上乾下乾，纯阳卦；坤为地，卦象是上坤下坤，纯阴卦。乾坤二卦作为中华民族的重要语汇，指代了最广阔的天空与大地，与其他六卦构成了八卦，成为中国古代先贤们探究宇宙万物万象的密码。八卦本身有五行，即乾为金、坤为土、震为木、巽为木、坎为水、离为火、艮为土、兑为金。八卦中藏有地支，具体是乾藏戌亥支、坤藏未申支、震藏卯支、巽藏辰巳支、坎藏子支、离藏午支、艮藏丑寅支、兑藏酉支。地支又分属于五行，具体是寅卯属木、巳午属火、申酉属金、亥子属水、辰戌丑未属土。古人用它来预测未来、决策重大事项、反映当前现象，上测天，下测地，中间测人事。周易乃帝王之学，素称“群经之首，百科之源”，是历代人们修身、齐家、治国、平天下的哲学经典。在中国五千年的文明史上，中华民族之所以能够历众劫而不覆，逢万难而不倾，遇衰而又能复振，而且能够不断地发展壮大，这与我们中华民族对易道精神的把握是息息相关的。我们的祖先在日常生活中遇到了疑难之事，不是求助于偶像，而是运用周易八卦预测的科学方法，预测自然和人事方面的吉凶信息，对相关事物和现象做到心中有数，有备无患。

虽然《周易》最初只是一本用于占卜的书，但是它不仅对中国主流文化有

着深远而广泛的影响，而且对中国传统文化的影响几乎渗透到了每个角落，特别是对哲学、伦理、宗教、环境、建筑、医学、天文、数学、物理、文学、太极、音乐、艺术、军事和武术等，具有非常重要的指导和规范意义。各门科学文化也能从《周易》哲学原理中得到显示，指导着各门科学文化的研究，而且其逻辑推理也在数学、几何学、八卦预测学、人居环境学、四柱预测学、人体面相学等学科上得到广泛应用。我们学习和研究《周易》的最终目的，就是要把《周易》中的逻辑推理法则运用到实际生活当中。加以考察，力图对我们的学习、工作、处世等日常行为有所借鉴。

相学作为周易演化出来的一支门类学科，已有着悠久的历史。从历史的渊源来看，面相术是预测一个人的流年运气、富贵贫贱、祸福寿夭等的一种学术，它与中国的易术、道术、医术和养生学都有着紧密而不可分割的关系。早在春秋战国时代，相术和相士就已经出现，著名学者、儒学大师荀子曰：“相人者，古之者无有也。……古者有姑布子卿，相从之形状颜色而知其吉凶。”姑布子卿就是春秋著名的相士，《左传》、《周书》中都有关于相士相术的记载。这些文献资料证明春秋时代我国相术已经开始发展，并且最基本的理论是以八卦、五行、地支为基础初步确立的。三国时期，医学大大发展，出现了张仲景、华佗等名医，同时相术也有了大的飞跃，从原先的观形发展为观气色，相士通过观察人的气色来判断吉凶，这与中国古老的医术紧密地结合了起来，只不过是所观察的角度不同而已。隋唐时期是我国相术发展的一个重要时期。这一阶段的相书数量繁多，种类繁多，并且广为流传。在《新唐书·艺文志》中有《袁天罡相书》七卷；在敦煌还发现了唐人所撰写的相书残本，等等。此时的相术已将八卦配以人的面部，从查看人的面相扩展到了身体的各个部位，剖析得详尽透彻。宋元时期，是我国相术发展的鼎盛时期。在北宋画师张择端的《清明上河图》风俗长卷中，就有看相批命的职业形成，反映了当时相术的风起之盛，而且出现了总结性的著作。在这些著作中，首推《麻衣神相》。《麻衣神相》是相书史上的一部具有划时代意义的著作。它集前代相书之大成，无论是理论上还是实践上都有了较为系统的阐述和发挥，并最终奠定了相术学的根本体系。《麻衣神相》总结了千余年的相术理论和实战精华，摒弃了一些繁琐无稽之谈的说法，使相术的理论水平达到了前人后者都难以企及的高度。尤其是附着大量的插图，八卦、五行、地支都配于人的面部，翔实具体，通俗直观，使它成为

迄今为止影响最大的一本相书。明清时期的面相理论，依然是宋元时期的理论延续。此时相书版本很多，最重要的当属袁忠撤的《袁柳庄神相》，此书虽然有自己独到的见解和理论，但是与《麻衣神相》也有许多共通之处。

本人四十多年来，深研古贤相典及各种门类相书，加之青年时期就开始拜师学习周易八卦象数和术数，同时面相上得到易学大师曹宝件的亲传，又得到手面相大师陈鼎龙的点拨。经过本人长期的实践与应用，将古著经典记载的观相之法在实践中印证，总结归纳，去伪存真，做了大量的手稿笔记。手稿笔记内容涉及广泛，有手面相、骨相、痣相、气色的吉凶，以及富贵贫贱、夭寿、善恶、忠奸、贤愚、六亲刑克、伤病灾、家庭、婚姻是否幸福等的精确看法，特别是在观相实践中总结出来的八卦断面相的方法更加神验。我希望把自己几十年来在学习和探索中积累的宝贵经验公之于众，奉献给社会，并将之发扬光大。

这五本相学著作，以《周易》八卦为基础，渗透了阴阳、五行、地支、佛道思想、中医学知识等。正如周易八卦九宫，即天心为中宫，五行为土；南方离卦，五行为火；北方坎卦，五行为水；东方震卦，五行为木；西方兑卦，五行为金；西南方坤卦，五行为土；东南方巽卦，五行为木；西北方乾卦，五行为金；东北方艮卦，五行为土。在给人看相论命时，将八卦九宫套入面部，即鼻子位居面部中央，为土星，准头代表中宫；额顶为火星，以离卦代之；下巴为水星，坎卦占位；右颧骨上为震卦；左颧骨上为兑卦；左眼尾下为坤卦；右眼尾上为巽卦；左笑靥下为乾卦；右笑靥下为艮卦。例如，鼻大丰满右颧削，为木克土，财薄而无权势；额头方圆下巴尖，为水克火，早年吉祥晚景差；右颧丰满左颧低平，为金克木，中年蹉跎无权势；左颧圆满额头尖，为火克金，早年贫穷中年颠，等等。又如，耳为金木星，主聪明敏达，定人贤愚及寿夭；眼为木星，主精华茂秀，定人贵贱；眉为火，主威势勇烈，定人刚柔；口为水星，主食禄，又主刑诛危难，定人疾病与灾厄；鼻为土星，主载育万物，定人贫富。这样，就可以直接从一个人的五官形相推断比较复杂的命理内涵了。

八卦中藏有地支，各有五行属性，八卦断面相吉凶之法可依八卦和地支五行辨别。五行即金、木、水、火、土五种物质元素。天地万物皆由金、木、水、火、土五种基本物质组成，它们之间相生相克的关系，推动了事物的运

动、变化和发展。五行相生是指一种物质对另一种物质有着生发促进的作用，即木生火、火生土、土生金、金生水、水生木；五行相克是指一种物质对另一种物质有着克制约束的作用，即木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。基于五行的生克制化的运动规律，演化出五行金木水火土形相命理方法及赋予特定的相理意义，并运用五行生克制化原理来测算人一生的凶吉祸福，是本书不同于他书的最突出的、最准验的相理吉凶信息的推断方法。在给人看相论命时，将地支套入面部，论人老年之吉凶，具体方法是：将地支子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥分布在被观者面部的边缘，从地阁起子位，女命按顺时针方向运行，每二岁行一部，周而复始，至一百岁归还子位；男命按逆时针方向运行，每二岁行一部，周而复始，至一百岁归还子位。

人的身体五部可冠于五行之别，主要根据人的周身骨骼所形成的头、面、身、手、脚五部的外形及周身肤色，判定一个人的五行形相法。

金形人，周身五部都方正，眉清目秀，骨肉坚实且白哲银亮，肤色白中带黄润，额、鼻、颧、三停均有方正之象，头圆、耳色白润，唇红齿白，发须疏，腹部圆垂，背部宽厚，颧部骨起，胸平有肉，手掌方厚，声音明朗而铿锵有力。金形人的周身五部及面部均具金五行的特性。

木形人，周身五部都长大，腰瘦而圆，眉目清秀，人中有须而无困口，颈有喉节，鼻略露节，头部隆起，额耸，手掌瘦长，肤色青中带黄润，额、鼻、颧、三停均有修长之象，头长，耳赤，唇红纹细，腹部瘦直，颧部骨平，胸部骨露，声音明朗合节拍。木形人的周身五部及面部均具木五行的特性。

水形人，周身五部都圆肥，特别是上下眼胞及腹臀更圆肥，面短，眉粗眼大，肤色黑，额、鼻、颧、三停均有圆肥之感，耳色赤，唇褐齿白，发须密，腹部圆垂，背部圆厚，颧骨稳稳起，胸厚有肉，手掌圆厚，声音浊。水形人的周身五部及面部均具水五行的特性。

火形人，周身五部上尖下宽，上锐下丰，性格急躁，眉发焦黄，鼻梁起节，颧尖骨露，筋骨俱露，眉骨露，口齿露，手指瘦且指尖，声音刚烈且紧急。火形人的周身五部及面部均具火五行的特性。

土形人，周身五部都方正，头圆项短，背耸皮厚，身段腰圆，腮颐宽厚，耳大，唇厚，地阁方厚，五岳相朝，步稳语迟，敦厚重实，厚法浓眉，鼻准丰隆，手掌指节均方厚，声音沉而迟缓，耳色黄润，肤色黄润带赤气，额、

鼻、颧、三停均有方正之象。土形人的周身五部及面部均具土五行的特性。

人的面部气色千差万别，主要气色变化通常有黄、红、青、白、黑五种，黄色为土、红色为火、青色为木、白色为金、黑色为水，这是大自然的本色。但由于人体内部的五脏各具五行，人的面部气色变化跟五脏的五行生克制化相关联，同时也受到四时季节交替变化的影响。在人体内部，心为火，肝为木，脾胃为土，肺为金，肾为水，春季木旺而发青色，夏季火旺而发红色，秋季金旺而发白色，冬季水旺而发黑色，并且一年都伴有黄色。春季木旺，右颧发青色大吉；秋季金旺，左颧发白色大吉；夏季火旺，额头发红紫色大吉；冬季水旺，地阁（下巴）发黑色大吉；一年四季，面部都伴有黄色，鼻子准头发润黄色为大吉。

气是隐藏于皮肤下面的一种轻细柔滑的东西，色是呈现于皮肤表面的五行色彩。一般地说，观察人的气色，木形人以青色略带红紫色为大吉，火形人以红色略带青色为大吉，水形人以黑色略带白色为大吉，金形人以白色略带黄色为大吉，土形人以黄色略带红色为大吉。青色是木的本色，主惊忧，发于一、二、三月间；红色是火的本色，主口舌是非、破财，发于四、五、六月间；白色是金的本色，主悲伤，发于七、八、九月间；黑色是水的本色，主疾病、灾厄，发于十、十一、十二月间。具体一点，还有十二宫、三十六宫及七十五部位气色的吉凶断法。

这五本相学著作，以《易经》八卦为基础，渗透了阴阳、五行、地支、佛道思想、中医学知识等，内容较为丰富。书中用通俗易懂的文字及图片，试图对人进行全面的观察而做出较为合理、正确的判断，并从不同的角度向读者展现了古代相学的发展渊源以及与相学有关的故事与传说，为广大读者全面了解我国这一古老的文化现象有一定的帮助。当然，作为传统文化的一部分，中国古代相学也夹杂一些封建思想的糟粕和迷信的色彩，作者亦作了剖析，相信今天的读者自有辨别。编著该书就是为对古代相学的社会功效进行解密，帮助读者更好地了解相学的内涵，打破相学的迷信色彩。这对研究相学的专业人士和爱好者具有一定的参考意义。

目 录

第一章 面相结构	1
第一节 面部三停相理	1
第二节 六府部位相理	6
第三节 五岳与四渎部位相理	7
第四节 五星与六曜部位相理	10
第五节 四学堂与八学堂部位相理	13
第六节 八卦九州部位相理特性及分析	15
第二章 五形相法	17
第一节 木形人相理特征	17
第二节 火形人相理特征	19
第三节 土形人相理特征	21
第四节 金形人相理特征	23
第五节 水形人相理特征	25
第三章 面部十二宫相理	27
第四章 面部十三部位相理	47
第一节 十三部位总图歌	48
第二节 十三部位的佳劣寓意	51
第三节 十三部位相理分析	54
第五章 面相部位流年运气	58
第一节 流年运气歌诀	58

第二节	面部流年运气图解	61
第三节	面相流年运气断法	66
第四节	九阳知识	93
第六章	头面骨骼	114
第一节	头面骨骼的观看法则	114
第二节	前山三十八骨	116
第三节	后山三十四骨	126
第四节	十二起骨	135
第五节	头面其他骨骼	142
第七章	形、神、骨	144
第一节	形与神	144
第二节	相骨	145
第三节	论面部形相	147
第四节	形相八分法	149
第五节	观人十法	150
第六节	相分七字法	153
第七节	五岳看法	156
第八节	四读审法	156
第九节	面相十美与十清论断	159
第八章	形体相理	161
第一节	头颅相理分析法则	161
第二节	头发相理分析法则	162
第三节	胡须相理分析法则	164
第四节	颈项相理分析法则	166
第五节	肩背相理分析法则	168
第六节	臂膊相理分析法则	169
第七节	胸腔相理分析法则	170

第八节	乳房相理分析法则	171
第九节	腰腹相理分析法则	172
第十节	肚脐相理分析法则	173
第十一节	臀部相理分析法则	174
第十二节	下肢相理分析法则	175
第十三节	体毛相理分析法则	177
第十四节	骨骼肌肉相理分析法则	178
第九章	身体部位及相法	180
第一节	身体相法	180
第二节	十二宫相法	181
第三节	五官相法	185
第四节	头相	198
第五节	面相	200
第十章	痣相总断	224
第一节	头面痣神断	224
第二节	身体上下痣神断	225
第三节	黑痣与斑点	226
第四节	神相黑痣吉凶探原	227
第五节	人伦大统赋	229
第十一章	痣斑纹痕及麻面相理	234
第一节	痣斑相理分析法则	234
第二节	纹痕相理分析法则	240
第十二章	头面相百岁部位解析	243
第一节	人的面形吉凶断法	243
第二节	人的头相吉凶断法	244
第十三章	从十二宫判断人的事业与运气	257
第十四章	相术密本	261

卷一:五官总则	261
卷二:十二宫	261
卷三:气色篇	266
卷四:相头秘诀	269
卷五:相手纹秘诀	270
卷六:相骨格秘诀	271
卷七:相女人秘诀	272
卷八:相阳宅与阴宅秘诀	273
卷九:师训秘诀	276
卷十:流年篇	278
第十五章 刑克六亲断	280
第一节 刑父母	280
第二节 刑妻妾	280
第三节 刑儿女	282
第四节 刑 夫	285
第五节 刑兄弟	286
第十七章 秘传面相口诀	288
第十八章 古代相理歌赋	306
第一节 金锁赋	306
第二节 惊神赋	330
第三节 烛眷经	333
第四节 罗真人相赋	336
第五节 麻衣杂论	337
第六节 贵贱相法	338
第七节 心镜歌	339
第八节 照胆经	340
第十八章 男女形相配婚法	347

第一节	五形配婚法	347
第二节	五官配婚法	350
第三节	三停配婚法	353
第四节	六府配婚法	354
第五节	十二宫配婚法	355
第六节	克杀格互相搭配法	358
第七节	女性鼻颧相理与婚姻好坏	359
第八节	男女迟婚的相理	360



第一章 面相结构

第一节 面部三停相理

停者，意为阶段或区间之义也。三停，即指将人的面部划分为三个阶段或三部分，从不同的时间、空间去评判和鉴定一个人一生的穷通得失、妻财子禄、吉凶祸福、寿夭灾疾以及人的个性、智慧等情况。

一、三停划分

将人的整个面部分成三大块，即上停、中停、下停三停。三停也称为三才。

1. 上停

范围上自头发边沿起，下至两眉上沿及印堂，包括额头的全部。在三才而言，上停象征天位，主管人的初运（早年运）。上停相理，是人的先天智力遗传、脑组织前头叶的功能是否优良的主要观察点，也是人的智慧、道德、感情及宗教、艺术的表现点。上停管一个人十五至三十岁青少年时期人生际遇的顺逆情况。

2. 中停

范围自两眉、印堂的上沿开始，下至鼻头下端的鼻中隔止，包括双眉、双目、鼻、颧、耳等部位。在三才而言，中停象征人位，主人的中运（中年运）。中停相理，是人脑组织颅顶叶是否发达，脊椎骨结构、呼吸系统、代谢系统、消化系统等先天发育状况及后天运转是否正常的观察点，也是人的社会适应力、家庭凝聚力、事业心及对金钱的追求与拥有的表现点。另外又是人的健康状况、精力、意志力、决断力是否优良的观察点。中停管一个人三十一至五