

初中

语文基础知识

江苏教育出版社

CHUZHONG

Yuwen

JICHUZHISHI

初中语文基础知识

江苏省盐城中学

江苏教育出版社

初中语文基础知识

江苏省盐城中学

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 七二一四工厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张11.75 字数248,000

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数1—73,950册

书号: 7351·318 定价: 1.55元

责任编辑 徐中文

增 订 说 明

本书于一九八三年一月出版后，受到了各方面的关心，有些同志对书中的不足和差误提出了批评，我们深为感激。近几年来，初中语文课本的篇目已有所调整。为了贯彻三个“面向”的精神，在初中阶段切实解决现代语文过关问题，提高广大初中学生和其他自学青年掌握运用现代语文的能力，我们根据各方面的意见和出版社的要求，对原书作了一定的删改和补充，篇幅有较大增加，体例未变，重新出版。

本书由原担任编写工作的魏素云、陈宣、徐庆明、聂庭竹等同志分别负责修订，王文荪同志负责定稿。限于水平，仍不免差误，还请广大读者和语文工作者批评指正。

江苏省盐城中学

一九八五年五月

目 录

第一章	字	(1)
一	对汉字的基本认识.....	(1)
二	掌握汉字的音、形、义.....	(5)
	练习一.....	(12)
三	正确使用汉字.....	(18)
	练习二.....	(27)
四	了解文言文中的通假字.....	(31)
	练习三.....	(36)
	综合练习一.....	(37)
	附：初中语文课本生字表.....	(46)
	附：多音多义字表.....	(69)
第二章	词	(79)
一	对词的基本认识.....	(79)
	练习四.....	(109)
	附：部分参考答案.....	(114)
二	词义的辨析.....	(115)
	练习五.....	(136)
	附：部分参考答案.....	(142)
三	词组的类型及功能.....	(144)
	练习六.....	(156)
	附：部分参考答案.....	(162)
四	文言词汇.....	(164)

	练习七.....	(181)
	综合练习二.....	(189)
第三章	句	(193)
一	关于句的基础知识.....	(193)
	练习八.....	(207)
二	常见语法错误分析.....	(211)
	练习九.....	(221)
三	提高句子的表达效果.....	(223)
	练习十.....	(244)
四	分清古今句式的异同.....	(248)
	练习十一.....	(257)
	综合练习三.....	(259)
	附: 部分参考答案.....	(265)
第四章	章	(277)
一	关于篇章的基础知识.....	(277)
	练习十二.....	(293)
二	不同文体的篇章问题.....	(304)
	(一) 记叙文.....	(304)
	练习十三.....	(321)
	(二) 议论文.....	(330)
	练习十四.....	(336)
	(三) 说明文.....	(342)
	练习十五.....	(348)
三	文言文的篇章问题.....	(352)
	练习十六.....	(356)
	综合练习四.....	(363)

第一章 字

一 对汉字的基本认识

我国是个多民族的国家，通行着多种语言文字，其中，汉字使用的人最多。

汉字是汉族的文字，是记录汉语的符号。它历史悠久，是世界上最古老的文字之一。从已经发现的古文字——商代甲骨文算起，运用于文献记载的也有三千四百多年了。

汉字除具有与世界上其它各种文字一样的书面表达作用之外，还有它本身的特点。

汉字的特点之一是方块形的，用各种点画构成。人们常把它叫做方块字。

汉字的特点之二是属于表意文字。它是现今世界表意文字的典型。它用一定的符号（字形）来表示一定的意义。如：“洋”字与水有关，于是用“氵”做表意符号，再借“羊”做表音符号，构成一个字。所以，它虽具有表音的倾向，可是还没有达到表音文字的阶段，总的体系仍属于表意性质。

汉字的特点之三是一个字一个音节，绝少两个音节的。全部汉字约六万个，总共只有四百一十个音节左右。所以，同音字很多。《康熙字典》中收汉字四万七千零三十五个，现在通用的有六七千个。

汉字的构字方式，古人把它归结为六种：象形、指事、会意、形声、转注、假借，称为“六书”。汉许慎编的《说文解字》收九千三百五十三个字（重文一千一百六十三，合计一万零五百一十六）。为我国系统研究文字的最早著作。它对字形逐个加以分析解说，是一千九百多年前按字形讲字义、因字义讲字形，具有字典性质的书，是今日研究文字、特别是字形的重要文献。

从“六书”的顺序看，说的是从表形到表意、到表音的三个阶段的总过程。

（一）象 形

是描绘实物形状的一种造字方法。按照物体的形象来描画，字形与图画接近，是最早的造字法。它所表示的是一般常见的具体事物。如：“口”象人的嘴；“日”象太阳；“眉”上部象眉毛，用眼目衬托，眉在目上等。《说文解字》中，象形字只有三百多个。

（二）指 事

是一种用象征性符号或者在图形上加些指示性符号来表示意义的造字方法。它“视而可识，察而见意”。也就是说，仔细观察可以懂得它的含意。抽象的思维、概念，都是虚的，用象形的方法画不出来，才产生指事的构字方式。指事字基本上是独体，有的字用点线当符号来表示。如：“下”，平线或弧线下加一横“一、㇇”，指示下方；“本”的原意是树根，在“木”字的下面打一个记号来指出根的所在“木”；“刃”在刀字上打个记号指出刀刃的所在“刃”。

(三) 会 意

是把两个或两个以上的字按意义合起来，表示一个新的意义的造字方法。“会”就是会合。组成合体的字表示意思，就是会意。指事比象形为虚，会意所表示的更虚。《说文解字》中会意字约有一千个。如：“休”，人在树旁休息；“采”，用手在树上摘东西；“众”，人多叫众；“炎”，两火更热；“信”人说的话应诚实可信，等等。

(四) 形 声

是用一个形旁和一个声旁合起来，表示一个新的意义的造字方法。象形、指事、会意的造字进程是由表形到表意，形声则另辟了一条表意兼表音的通道，这是造字法的一个发展。《说文解字》九千多字，前三种不过一千五六百个，而形声字竟有七千六百多个，约占百分之八十。后世造字，多造形声字。现代汉字约六万，形声字有五万多。形声字的形旁表示事物品类属性，声旁表示这个事物名称的声音。如“桐”，“木”是形旁，说明它属木的一类；“同”是声旁，说明它念作“同”。

(五) 假 借

假借法并不创造新字，只是借用现成的同音字代替新字，而本字本义一般仍然存在。如：“才”借用为人才之“才”，草木初生之意——即“刚才”之本义并存。

(六) 转 注

“转”是由此及彼，“注”是挹彼注兹。转注字一般是“形同、音近、义通”。如：“老”和“考”；“丘”和“虚”；“会”和“合”都为转注。转注法也不产生新字。

所谓“六书”，实际上前四种是汉字的构字法。而后两种只是用字法。象形、指事、会意在形、意之间，形声、假借、转注在意、音之间；而形声、假借、转注也不是与表形毫无关系，不过表意作用实占主要地位罢了。

汉字的构造方法，并不神秘，它是在劳动群众已经创造了大量的汉字的基础上总结出来的。历史在前进，社会在发展，文字也在不断的变化，汉字在它的发展过程中早已变为“不象形的象形字，不十分谐声的谐声字”了。而且，还有很多字由于字形的变化或简化，已经不是原有的“六书”所能解释的了。

我们懂得一点汉字的造字法，有助于了解某些字的音、形、义，纠正错别字，简化汉字。学习汉字的造字法，更重要的是：知道汉字的构造是由表意向表音的方向发展的，从而进一步地认识到文字改革的根本任务——把汉字改为拼音文字，这是完全符合汉字发展规律的。

除了解汉字的上述特点而外，还应知道，汉字的笔画、形状、部位都有一定的规律和顺序，不得随意增减或变更。

汉字的形体在不断演变。由三千多年前的甲骨文到今日使用的楷书，面貌、笔画、笔势各有差异。由象形到不太象形，由表意到意思不太明显，笔画由繁趋简，笔势由曲变直等等。这种演变中的字体各有名称，按时间顺序来说就是：甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书等。

汉字在我国悠久的历史中，有过很大的贡献，起了

巨大的作用。几千年来，我国丰富的文献靠它记载保存；宝贵的经验靠它传播；丰富的知识靠它流传。广大的汉语地区，语音千差万别，有些方言不易听懂，但写出来的文字却是一致的。汉字关系到国家、社会、人民的许多大事，是重要的“文化工具”，它和每个人都有密切的关系。在社会主义革命和建设过程中，汉字仍作为重要工具被广泛使用。但是，方块的表意汉字，比起拼音文字来，有许多缺点，主要是：汉字和语言有很大距离，不能从字面上念出音来，而人民的口头语言有些又难写成文字。就写成的文字说，字数很多，笔画又繁，繁体正楷字有的竟有二三十笔之多，所以，难认、难写、难记。由于一字多音，一字多义，汉字还难解、难用。由于汉字的繁、难，就使我国文化的普及和人民文化水平的提高以及经济的发展诸方面受到影响。所以，汉字必须改革，这是现代文字工作的一件大事。一九五二年，中国文字改革委员会进行对简化汉字方案的研究，一九五六年一月正式公布，将五百四十四个繁体字简化为五百一十五个简化字。但汉字的彻底改革，有待于向拼音文字推进。

简化汉字，推广普通话，实现汉语拼音化，这是汉字改革的基本步骤和方向，但这将是一个长期的历史进程。

二 掌握汉字的音、形、义

任何一个汉字都包含三个要素：音、形、义。所谓“音”，是指字的读音，这是阅读时要注意的问题；所谓“形”，是指字的形体（形状），这是书写时要注意的问题；所谓“义”，

是指字的意义，这是理解、运用时要注意的问题。对一个汉字的真正掌握，必须同时解决这三个问题。

汉字的构造复杂，相当一些字原来表示的意义已有增新，使汉字的含义复杂化，这在今天已经成了专门家研究的问题。简化汉字的出现更突破了老框框。但是，汉字还是有规律可循的，有不少形声字的偏旁部首可以帮助我们掌握汉字的规律。而且，汉字绝大部分是形声字，所以，这里以形声字为重点，讲讲如何掌握汉字的音、形、义的问题。

（一）形声字

1. 形声字的概念

形声字，就是一个字由这样两部分组成：一部分表示这个字的意义，叫做形旁；一部分表示这个字的读音，叫做声旁。例如：“钢铁”的“钢”，“钅”是形旁，表示“钢”同金属有关系；“冈”是声旁，表示“钢”读“冈”（gāng）的音。“铜”、“雾”、“梨”等都是由形旁和声旁两部分组成的形声字。

前面讲过，形声字为造字法开辟了一条表意兼表音的通道，这是造字法的一个发展。现代字约六万个，形声字就有五万多，占百分之九十强。因此，掌握形声字的一般规律，对于辨认字义和读音很有帮助。它代表汉字发展的表音化方向。

2. 形声字的结构类型

形声字的形旁、声旁的位置比较复杂，大致可分为：

左形右声 如：湖、鲤、铍、啤、惜等。

左声右形 如：顶、期、鸽、勃、鸠等。

上形下声	如：字、花、筵、霖、竿等。
上声下形	如：忠、基、背、婆、孟等。
外形内声	如：囫、阁、病、裹、圃等。
外声内形	如：闷、闻、罔、辨、辨等。
以形夹声	如：衷、衢等。

上述结构类型，左形右声为最多，上形下声次之，还有形声字，形旁或声旁只占字的一角。如：“荆”、“旗”等。

3. 学习形声字的作用

学习和掌握形声字的规律，知道形声字结构上的特点，碰到生疏的字，就可以从声旁推测它的读音，以便按音序到字典里去查。认识的形声字多了，可以总结出声旁表音的规律，帮助我们识字。例如：“鞍”字，我们可以根据声旁“安”推测它读“ān”，然后按音序“a”到字典里去查它。

学习形声字，还可按照形声字的形旁来分辨字义。比如：我们已经知道“目”旁的字和眼睛有关，“贝”旁的字和钱财有关（古代用贝壳作货币）；当我们看到“瞻”和“贍”这两个字时，就可以分辨出：前者是“瞻仰”的“瞻(zhān)”，后者是“贍养”的“贍(shān)”。前者表示恭敬地看；后者表示供给人财物。这样就不至把字读错、写错、理解错了。

4. 形声字的局限

由于汉字使用的年代太久，古今语音发展变化很大，单靠声旁来推测字音往往不准确。如：“毛骨悚(sǒng)然”的“悚”，不读“束(shù)”；“拈(niān)轻怕重”的

“拈”，不读“占(zhān)”；“俘”和“浮”都读“孚(fú)”，而“桴”字就不读“孚”，而读“piāo”。这些做声旁的，本身也是一个一个的字，也是象形字，指事字，会意字，它们的面孔上没有挂着声音，如：“鲤”，若念不出“里”的音，它也不能起注音作用。所以，我们认字不能看到半边就断定字音，声旁不等于注音，必须勤查字典，下功夫把字读准。

形声字的声旁表音不够准确，有些形旁表义也起了变化。如：“初”、“衷”等字，古代都和衣服有关，但在现代汉语里，与衣服没有什么关系，不能从“衣”旁推测其字义了。

此外，形声字一形一声的占百分之九十九，但也有少数字，多形一声。如：“碧”，“玉、石”是形，“白”是声（古音）。有些字的声旁是笔画省减的，如不加解说，直接看字面看不出。如：“恬”，形旁“忄（心）”，声旁“舌”是“甜”的省略；“欸”形旁“火”，声旁“欠”是“吹”的省略。这样的形声字，声旁实在难以作为发音的凭借了。还有一种介于会意与形声之间的字，叫做会意兼形声。如：“娶”，从“取”，从“女”，是“迎娶”的意思，但“取”又表音。

所以，我们既要了解形声字构成的道理，利用它帮助我们识字，又要了解它的局限性，防止机械照套而造成错误。

（二）同音字

汉字的读音，是使用它的人们按实际语言的发音给加上去的。随着语言的发展变化，汉字的读音也在变化，不仅有

“时差”，还有“方差”，这里要讲的同音字的音，是以北京语音为标准的汉字读音。

一个汉字的读音，就是汉语语音的一个自然单位，就是一个音节。我国传统的字音分析法，就是分为“声”和“韵”两个部分。表示“声”的符号叫“声母”，表示“韵”的符号叫“韵母”。如果一个字的声母、韵母及音调都相同，这就成了同音字。

汉字里的同音字很多，用同一个声旁和不同的形旁结合可以构成许多同音字。如：“楼”、“萎”、“髅”、“喽”、“楼”等字音同而义不同；不同声旁表示同一个音的也不少。如：“緬”、“冕”、“沔”等；有的不是形声字也和形声字同音，如“克”和“刻”，“已”和“以”，“代”和“带”等，都是同音字。《新华字典》（约八千五百字），《现代汉语词典》都是按汉语拼音字母次序排列的。而且，每个字母又是集中同音字编排的。以“xi”音为例，就有“义、异、役、意”等六十九个字之多。对于同音字，我们要弄清它的意义，注意它常和什么字一起用，避免用错。

一音多字，也是汉字读音上的特点。这样，我们通过查字典，一个字认识了，其余全认识，可以帮助我们认字。

（三）形似字

汉字是用点、竖、撇、捺、提等笔画构成的。有些字形体相近，差别细微。如：“已、己、巳”；“折、析、析、拆”；“戌、成、戊、戎、戊”等字容易弄混。如果对形似字不求甚解，就会念错字、写错字。如：把“棘（jī）手”错念成“辣（là）手”；把“鬼鬼祟祟（suì）”的“祟”错念成

“崇(chóng)”；把“春(chōng)米”错写、错念成“春(chān)米”等等。特别是成语中的一些字，如果意思了解不透彻，想当然地念出来，写出来，就会念错、写错。如：把形容旺盛的“如火如荼(tú，原意为茅草上的白花)”一词，错念、错写为“如火如荼(chā)”等。

(四)多音多义字

所谓多音多义字，就是说，一个字不止一种念法，不止一个意思。如“盛”字，就有两种读音，几种意思。“盛”读“shèng”时，是“兴旺”、“丰富”、“华美”、“热烈”、“大规模的”、“深厚”等意思。如：“旺盛”、“盛装”、“盛会”、“盛情”等词语中的“盛”都读“shèng”；“盛”读“chéng”时，则为“把东西放进去”、“容纳”等意思。如：“盛饭”、“盛东西”等词中的“盛”都读“chéng”。又如：一个“差”字就有“chā(差别)”、“chā(差不多)”、“chāi(出差)”、“cī(参差)”四个读音；一个“和”字就有“hé(和平)”、“hè(应和)”、“huó(和面)”、“huò(和药)”、“hú(牌和了)”五个读音。

一音多字，是汉字读音上的特点，一字多音也是汉字读音上的特点。认字一定要注意它是否只有一个念法，只表示一个意思。如果不是，就要弄清楚它念什么音，表示什么意思，念另一个音又表示什么意思，不要弄混。读书遇到这类字，要根据上下文的意思，断定它读哪个音，表示哪个意思。这样才念得对，理解得对。

汉字的读音，因为经历年代太久了，随着语言的发展变

化，也在变化着。其实，汉语语音的变化，就是因为古今、南北口音有差异，有分歧。

认读单个汉字，必须联系词语。词语中发什么音，这个汉字就发什么音。如：“牛”，就想到有两个尖角的牲畜，它叫“牛(niú)”，这个“牛”字就念“niú”了。还有专名特殊读音。如：姓氏“区(ōu)”不读“qū”，“仇(qiú)”不读“chóu”；“单(shàn)”不读“dān”等。

《普通话异读词审音表(初稿)》，审定了大约关系到一千二百多个字的标准读音。有的汉字存在分歧的读法，经审定，选取一个较好的。如：“歼”，审定读“jiān”，不读“qiān”等。

现代文用普通话标音来朗读是当然的，但朗读古典文学作品，有些人认为应当使用“古音”。在今天的语文教学中，用各朝各代的各种方言来朗读各朝各代各个作者的诗文，学生全然不懂，那是毫无意义的。“古义旧读”是古汉语中某一个字的特定字义的特定读法。如：韩愈《马说》中的“食马者”的“食”是“饲养”的意思，一定要读“sì”(动词)；如读“shí”就变成“吃马肉的人”的意思了(名词)。同样，司马迁《史记·陈涉世家》中“数有功”的“数”应读“shuò”，是“屡次”的意思；“陈胜王”的“王”是动词，指“登王位”，应读“wáng”，这些都是古义旧读。这些读音，在大型词典及古书旧注中都有说明，可以查看，作为阅读古典文学的依据。

汉字不仅有古义旧读，在字义方面也有发展，由本义而引申、而比喻、而借代，意义就多了。如：“玄”本为黑色(“皆玄衣白刃”)，现引申为“深奥”；“初”本为“裁