

部編大學用書

西洋現代文化史

鄧元忠 著



國立編譯館 主編
五南圖書出版公司 印行

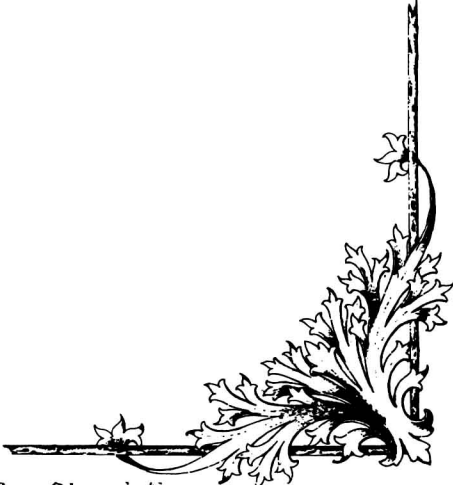
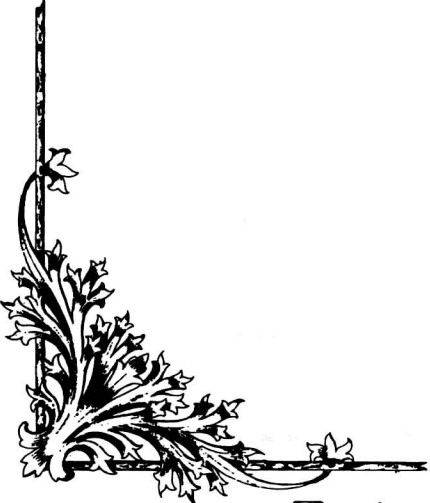


西洋現代文化史

何善恒著

鄧元忠 著

國立台灣師範大學歷史系所教授



國立編譯館 主編

五南圖書出版公司 印行

西洋現代文化史 / 鄧元忠著. -- 初版. -- 臺北
市：五南，民84
面；公分. -- (西洋史學叢書)
參考書目：面
ISBN 957-11-0931-2(平裝)

1. 歐洲 - 文化 - 現代(1900-)

740.38

84000442

西洋現代文化史

作 者 / 鄧 元 忠

責任編輯 / 王 海 珠

校 對 者 / 柯 賢 浹

主 編 者 / 國立編譯館
著作權人

發 行 所 / 五南圖書出版有限公司

登 記 證：局版台業字第 0598 號

地 址：台北市和平東路二段339號4樓

電 話：7055066 (代表號)

傳 真：7066100

劃 撥：0106895-3

排 版 / 龍虎電腦排版公司

製 版 / 申豐實業有限公司

印 刷 / 強峯印刷事業有限公司

裝 訂 / 信成裝訂行

中華民國 84 年 2 月初版一刷

ISBN 957-11-0931-2

定價500元

(如有缺頁或倒裝，本公司負責換新)

序

本書所採用的基本概念中，已將「自相」或「文化自相」取代過去所用「文化意識型態」之詞。意識型態（ideology）的英文意義為「觀念之學」，該詞又有社會—政治抉擇的符號系統、極端想法、辯護理念等之意思，皆與我所指「一個人或一群人的觀念、思想、感情、願望、意向和記憶所表現的一種特別方式」不同。它是文化條件下一羣意義的結合。過去之採用「文化意識型態」，只因找不著更恰當的詞彙，故勉強用它，並用「文化意識型態」以區別「意識型態」。後來發現，此詞亦易引起誤會，改用「自相」或「文化自相」可避免此點。

採取「自相」一詞又與我對歷史知識的看法有關。雖然此看法已在本書及《西洋近代文化史》內容之選擇、安排和討論方式內有所表現，但因牽連很多不屬於此兩書範圍者，茲不作進一步解釋。希望將來有機會專門討論之。

本書之能完成，得到很多人的協助與鼓勵。在美國已故陳慶教授（Professor King Chen, Political Science Department, Rutgers University）和 Mrs.

Grace Chen of Rockwood Memorial Library 夫婦，Professor Thomas J. Bellows (College of Social and Behavioral Sciences, the University of Texas at San Antonio)，在台灣，師大歷史系所同仁彭小甫、劉德美教授；音樂系所董蘭芬、錢善華教授；地理系所鄭勝華教授；淡江大學歷史學系劉增泉教授；歷年來師大歷史研究所很多同學，特別是博士班同學沈宗憲、金永才、姜仁圭、曾光正、陳方中、孫若如等；師大美術研究所碩士班畢業同學林素惠、郭藤輝；輔仁大學歷史研究所楊淑涓同學等，皆提供寶貴資料和協助。五南公司編輯部對本書的熱心編輯。將在此向他們銘謝。最後，要謝謝內人何慰華之幫忙與支持。

鄧元忠

中華民國八十三年九月

目次

0 緒言 1

文化結構的基本認識 2

十九世紀末西洋文化內容 10

第 I 篇 肇端

(1901~1914)

1 「好時代」的迷惑 17

二十世紀富裕生活的模範 18

上流社會人士 21

愜意的生活 25

精品時裝 28

休閒活動 31

2 羣衆社會生活 35

現代婦女的適應 36

勞工的適應 39

鄉村教育 41

瘋癲、反抗與犯罪 45

紀律社會 48

3 英美的新情勢 53

英國的内部改革 53

英帝國的維繫 57

美國大眾文化基礎的更新 60

美國的對外開拓 64

「大西洋革命」的延伸 67

4 德國的努力 71

德國的工商成就 72

柏林的雙重人格——藝文學術面 74

柏林的雙重人格——軍事政府面 78

德國的社會主義運動 80

德國之步入大戰 84

5 東歐與俄國的困境 89

- 東歐民族主義的困境 89
- 奧匈帝國的社會和政治困境 93
- 俄國的專制時期 97
- 俄國的試圖改革 100
- 巴爾幹的國際風雲 102

6 現代革命家的出現 107

- 世紀初的三種革命現象 108
- 革命家的列寧 113
- 托洛斯基的不斷革命論 116
- 索瑞爾之「暴力的反省」 120
- 早期的墨索里尼 123

7 現代社會學的開始 127

- 現代社會學創始人——涂爾幹 128
- 西梅爾的貨幣哲學 131
- 巴烈圖對馬克思主義的批判 134
- 韋伯的宗教社會學 138
- 社會學在美國的早期發展 142

8 藝文現代主義的濫觴 145

- 弗洛依德對現代藝文的影響 146

現代視覺藝術的早期發展	149
現代主義的正式開始	152
德、俄與東歐的藝文活動	155
音樂、芭蕾舞和電影	158

9 現代物理學的肇端 163

現代物理學出現的意義	163
量子論的早期發展	167
特殊相對論	171
原子結構的模型	174
一般相對論	177

10 思想的新轉向 181

「企業性」的經濟理論	182
行為心理學的開始	184
詹姆士的思想	188
克羅齊的歷史學	192
胡塞爾的現象學	194

第Ⅱ篇 劇 變

(1914~1941)

11 第一次世界大戰的衝擊 201

- 四年戰爭概況 202
- 協約國聯軍的勝利 205
- 俄國革命 208
- 和平會議 212
- 大戰的衝擊 215

12 歐洲的衰落 221

- 法國的衰落 221
- 德國的忿怒與分裂 225
- 東歐的悵惘 229
- 英國自信心的衰退 232
- 帝國主義的式微 236

13 經濟的劇變 241

- 復原與繁榮 241
- 劇變的徵兆 247
- 大蕭條 249
- 緩慢的復甦 253

分裂經濟體系中的軍備 256

14 極權主義政權的出現 261

馬列主義的吸引力 262

史達林的統制 265

希特勒的奪權之道 270

希特勒的野心 274

墨索里尼和弗朗哥 277

15 從達達達到超現實運動 283

普魯斯特與喬伊斯 284

達達主義運動的興衰 286

超現實主義運動 290

柏林和巴黎的文化活動 294

兩戰間的大眾文化 298

16 左派作家的現代藝文爭論 303

爭論的開始 304

爭論的預警 306

爭論的焦點 309

現代主義的矛盾 313

現代主義的意義 317

17 現代自然科學的發展 321

物理學和天文學	322
化學和生物科學	328
新興科學技術	332
現代數學的發展	335
宇宙觀的變更	338

18 社會科學的崛起 343

崛起背景	344
邏輯經驗主義的出現	347
社會科學的發展	354
政治學的發展	358
經濟學的發展	361

19 心理學的勃興 367

開戰後弗洛伊德學說的發展	368
精神分析學的新發展	372
格式塔心理學	377
新行為心理學的發展	381
發育心理學	385

20 人究竟是什麼？ 389

「人是什麼」的文化意義	390
-------------	-----

哲學人類學的探討	394
人是「在世存有」	400
兩位宗教思想家的看法	405
三項藝文的描繪	408

第Ⅲ篇 美國時代

(1941~1968)

21 第二次世界大戰的意義 415

傳統國際政治的結束	417
分野的一年	421
科技—超級國力的形成	425
殲滅政策與整體戰爭	430
世界的重新安排	434

22 政治對壘 439

冷戰的開始	439
艾森豪時代的冷戰	446
六〇年代的冷戰	451
西歐的政治發展	456
共產集團的内部發展	464

23 經濟發展 469

- 戰後經濟發展的特色 470
- 歐洲經濟的重建 475
- 五〇和六〇年代西歐的經濟發展 480
- 布列頓森林制度的崩潰 486
- 西歐與東歐各自的經濟整合 492

24 美國生活方式 497

- 「好時光」 497
- 休閒生活與社會改觀 503
- 神的國土 513
- 理想的實行 517
- 六〇年代的反叛生活方式 521

25 現代藝文的新貌 527

- 紐約的一代文化領導 528
- 現代主義藝術的新發展 532
- 勳伯格的音樂時代 539
- 蘇聯的藝文發展 544
- 反叛文學 548

26 第二次產業革命的科技突破 555

- 現代科技的特性 556

核彈、核能、火箭、太空等科技的突破	562
第二次產業革命中物理學的科技成就	568
化學與生物學的科技成就	576
科技、科學和發展的整合	581

27 制度觀念的新理論 585

知識三大系統	586
系統學與未來學	590
帕森斯的社會學與科學哲學	597
新馬克思主義	603
激進神學	608

28 存在主義的風行 615

風行的背景	616
風行的幅度	621
哲學的存在主義	626
文學的存在主義	631
存在主義的心理學	637

29 文化自相的新議 641

結構主義的出現	642
從語言學到整體性的探討	648
從主體的分散到時間特性的討論	652
哲學詮釋學的出現	656
教養的實踐理性	662

30 一九六八年的流產革命 667

一九六八年的世界動亂 668

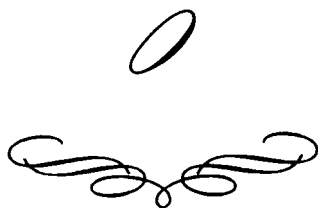
美國的反文化、人權與學生運動 673

巴黎的五月風暴 683

布拉克之春 687

結 論 690

參考資料 695



緒 言

拙著《西洋現代文化探微》（民國74年出版）中，^①曾提出了如何認識西洋現代文化整體的一個方式，並且也以此方式另著《西洋近代文化史》（民國79年出版），其中包括從十七世紀到十九世紀末的一段歷史。本書是上兩冊的延續，以同樣認識文化的方式，探討一九六八年以前的二十世紀西洋文化整體的意義。

一稱為「近代史」而另一稱為「現代史」者，主要為遵循一般習慣性的用法。未以第一次世界大戰而以公元一九〇〇年為分界的緣故，是由於對文化整體認識之方式而定。蓋以大戰為分割點，其著重在戰爭影響的表面現象。若經文化結構內容看；大機械宇宙觀，傳統的人生觀與價值系統較為重要，三者皆於公元一九〇〇年有戲劇性的轉變。

① 此書已改書名為《認識西洋現代文化》，台北：幼獅，民國79年。