

美術叢書

初集第九輯

黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

安吳論書

小山畫譜

曝書亭書畫跋

說硯

賞延素心錄

琉璃志

石友贊

洞天清祿集

黃賓虹·鄧實 編

⑨

美術叢書

初集



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書.9,初集.第九輯/黃賓虹,鄧實編. —
杭州:浙江人民美術出版社,2013.4
ISBN 978-7-5340-3443-5

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論—中
國—文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 061899 號

美術叢書9 初集第九輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍 琦
封面設計 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址	mss. zjcb. com
經 銷	全國各地新華書店
製 版	浙江時代出版服務有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印務有限公司
版 次	2013年4月第1版·第1次印刷
開 本	787×1092 1/32
印 張	9.125
書 號	ISBN 978-7-5340-3443-5
定 價	28.00 元

如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年爲止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

⑨美術叢書初集第九輯目錄

安吳論書包世臣	三
小山畫譜鄒一桂	六一
曝書亭書畫跋朱彝尊	一五三
說硯朱彝尊	一八七
賞延素心錄周二學	一九一
琉璃志孫廷銓	二〇三
石友贊王暉	二一一
洞天清祿集趙希鵠	二二一

美術叢書初集第九輯目錄

安吳論書

包世臣

小山畫譜

鄒一桂

曝書亭書畫跋

朱彝尊

說硯

朱彝尊

賞延素心錄

周二學

琉璃志

孫廷銓

石友贊

王晔

洞天清祿集

趙希鵠

安吳論書

涇縣包世臣慎伯箸

述書上

乾隆己酉之歲余年已十五家無藏帖習時俗應試書十年下筆尙不能平直以書拙聞于鄉里族曾祖槐植三獨違世尙學唐碑余從問筆法授以書法通解四冊其書首重執筆遂仿其所圖提肘撥鐙七字之勢肘既虛懸氣急手戰不能成字乃倒管循凡習之雖誦讀時不間寢則植指以畫席至甲寅手乃漸定而筆終稚鈍迺學懷素草書千文欲以變其舊習三年無所得遂棄去嘉慶己未冬見邑人翟金蘭同甫作書而善之記其筆勢問當何業同甫授以東坡西湖詩帖曰學此以肥爲主肥易掩醜也余用其言習兩月

書逼似同甫明年春從商邱陳懋本季馴假古帖十餘種其尤者爲南唐揚
畫贊洛神大觀搨神龍蘭亭余已悉同甫之法乃自求之於古以硬黃摹蘭
亭數過更以朱界九宮移其字每日習四字每字連書百數轉鋒布勢必盡
合於本乃已百日拓蘭亭字畢乃見古人抽豪出入序畫先後與近人迥殊
遂以蘭亭法求畫贊洛神仿之又百日乃見趙宋以後書徧急便側少士君
子之風余旣心儀道麗之旨知點畫細如絲髮皆須全身力到始歎前此十
年學成提肘不爲虛費也續縱遊江浙徧觀收藏家舊跡壬戌秋晤陽湖錢
伯垞魯斯魯斯書名藉甚嘗語余曰古人用兔毫故書有中線今用羊毫其
精者乃成雙鉤吾耽此垂五十年才什得三四耳余答言書不能佳然下筆
輒成雙鉤魯斯使面作之畫旁皆聚墨成線如界余以此差自信矣是年又

受法於懷寧鄧石如頑伯曰字畫疎處可以走馬密處不使透風常計白以當黑奇趣乃出以其說驗六朝人書則悉合然余書得自簡牘頗傷婉麗甲子遂專習歐顏碑版以壯其勢而寬其氣丙寅秋獲南宋庫裝廟堂碑及棗版閣帖冥心探索見永興書源于大令又深明與右軍異法嘗論右軍眞行草法皆出漢分深入中郎大令眞行草法導源秦篆妙接丞相梁武三河之謗唐文餓隸之譏旣屬夢嚙而米老右軍中含大令外拓之說適得其反銳精仿習一年之後畫有中線矣每以熟紙作書則其墨皆由兩邊漸燥至中一線細如絲髮墨光晶瑩異常紙背狀如鍼畫自謂於書道頗盡其秘乙亥夏與陽湖黃乙生小仲同客揚州小仲攻書較余更力年亦較深小仲謂余書解側勢而未得其要余病小仲時出側筆小仲猶以未盡側爲憾相處三

月朝夕辨證不相下因詰其筆法小仲曰書之道妙在左右有牝牡相得之致一字一畫之工拙不計也余學漢分而悟其法以觀晉唐眞行無不合者其要在執筆食指須高鈎大指加食指中指之間使食指如鵝頭昂曲者中指內鈎小指貼名指外拒如鵝之兩掌撥水者故右軍愛鵝玩其兩掌行水之勢也大令亦云飛鳥以爪畫地此最善狀指勢已是故執筆欲其近布指欲其疎吾子其秘之子書得晉人面目耳隨人言下轉不數十年化爲糞壤今人攻書至力者無如吾子勉之矣又云唐以前書皆始艮終乾南宋以後書皆始巽終坤余初聞不知爲何語服念彌旬差有所省因遷習其法一年漸熟丙子秋晤武進朱昂之青立其言曰作書須筆筆斷而後起吾子書環轉處頗無斷勢又晤秀水王良士仲瞿言其內子金禮羸夢神授筆法管須

向左迤後稍偃若指鼻準者鋒乃得中又晤吳江吳育山子其言曰吾子書專用筆尖直下以墨裹鋒不假力于副毫自以爲藏鋒內轉祇以薄怯凡下筆須使筆毫平鋪紙上乃四面圓足此少溫篆法書家眞秘密語也余旣服小仲之言因不敢遽以三君子爲非分習而互試之乃見其說足以補小仲之所未及於是執筆宗小仲而輔以仲瞿運鋒用山子而兼及青立結字宗頑伯以合於小仲屏去模仿專求古人逆入平出之勢要以十稔或有心手相得之境然余非聞植三之言則不學非聞同甫之言則中廢非得小仲之言則俚俚畢世矣余他業屢遷唯好書廿餘年不改一藝之能其難如此况進於書者乎

嘉慶丁丑余與翰風同滯都下以書相切磋簡札往返無虛日旣乃集前

後所言掇其要爲此篇又爲中篇以疏之是年九月出都道中得王侍中書訣石本有云首務執筆中控前衝拇左食右名禁後從細心體味蓋以五指分布管之四面即同此法古人文簡不易推測耳戊寅客吳門乃爲下篇以悉書之始卒以示宜興吳德旋仲倫仲倫亦歎絕而申之曰道固歸於墨不溢出於筆而學之則自墨溢出于筆始己卯又與翰風同客濟南得北朝碑版甚夥因又爲歷下筆談翰風故攻書改用此法以習北體觀者每謂與余書不辨然余書尙緩而翰風尙峻微立異同述書筆譚稿出錄副者多江都梅植之蘊生儀徵吳廷颺熙載甘泉楊亮季子高涼黃洵脩存餘姚毛長齡仰蘇旌德姚配中仲虞松桃楊承注挹之皆得其法所作時與余相亂然道光辛巳余過常州晤小仲出稿相質小仲曰用筆

者天書中盡之始艮終乾正所謂流美者地書中闡發善矣然非吾意請其術卒不肯言

述書中

余既述諸君子之言爲書因以已意通之而知其悉合於古也右軍以管爲將軍明書道之機樞在管而管之不可亂動也今小仲之法引食指加大指之上置管于食指中節之端以上節斜鈎之大指以指尖對中指中節拒之則管當食指節灣安如置牀大指之骨外突抑管以向右食指之骨橫逼挺管以向左則管定然後中指以尖鈎其陽名指以爪肉之際距其陰小指以上節之骨貼名指之端五指疏布各盡其力則形如握卵而筆鋒始得隨指環轉如士卒之從旌麾矣此古人所謂雙鈎者也東坡有言執筆無定法要

使虛而寬善言此意已仲瞿之法使管向左迤後稍偃者取逆勢也蓋筆後偃則虎口側向左腕乃平而覆下如懸于是名指之筋環肘骨以及肩背大指之筋環臂灣以及胸脅凡人引弓舉重筋必反紐乃長勁得力古人傳訣所爲著懸腕也唐賢狀撥鐙之勢云如人並乘鐙不相犯蓋善乘者脚尖踏鐙必內鈎足大指著鐙腿筋皆反紐是以並乘而鐙不相犯此真工爲形似者矣至古之所謂實指虛掌者謂五指皆貼管爲實其小指實貼名指空中用力令到指端非緊握之說也握之太緊力止在管而不注豪端其書必拋筋露骨枯而且弱永叔所謂使指運而腕不知殆解此已筆旣左偃而中指力鈎則小指易于入掌故以虛掌爲難明小指助名指揭筆尤宜用力也大凡名指之力可與大指等者則其書未有不工者也然名指如桅之拒帆而

小指如桅點之助桅故必小指得勁而名指之力乃實耳山子之法以筆毫平鋪紙上與小仲始艮終乾之說同然非用仲瞿之法則不能致此也蓋筆向左迤後稍偃是筆尖著紙即逆而毫不得不平鋪於紙上矣石工鐫字畫右行者其鐫必向左驗而類之則紙猶石也筆猶鑽也指如槌也是故仲瞿之法足以盡側勒策三勢之妙而弩趯掠啄磔五勢入鋒之始皆宜用之鋒既着紙即宜轉換於畫下行者管轉向上畫上行者管轉向下畫左行者管轉向右是以指得勢而鋒得力惟小正書畫形既促未及換筆而畫已成非至精熟難期合法故自柳少師以後遂無復能工此藝者也始艮終乾者非指全字乃一筆中自備八方也後人作書皆仰筆尖鋒鋒尖處巽也筆仰則鋒在畫之陽其陰不過副毫濡墨以成畫形故至坤則鋒止佳者僅能完一