

江苏省中学教师进修教材

古 代 文 选

第 三 册

江苏省中小学教师进修教材编写组主编

第三册目录

唐宋文学发展概况..... (1)

王勃 滕王阁序..... (19)

骆宾王 讨武曌檄..... (35)

李华 吊古战场文..... (42)

韩愈 师说..... (49)

杂说四..... (58)

进学解..... (62)

张中丞传后序..... (73)

祭十二郎文..... (89)

柳宗元 捕蛇者说..... (94)

三戒..... (103)

送薛存义序..... (109)

至小丘西小石潭记..... (115)

段太尉逸事状..... (118)

刘禹锡 陋室铭..... (127)

白居易 荔枝图序..... (129)

杜牧 阿房宫赋..... (132)

蒋防 霍小玉传..... (140)

王勃 送杜少府之任蜀州..... (157)

陈子昂	登幽州台歌	(159)
孟浩然	过故人庄	(161)
王之涣	登鹳鹊楼	(163)
崔 颢	黄鹤楼	(164)
王昌龄	出塞	(166)
王 维	山居秋暝	(168)
	送元二使安西	(170)
李 白	蜀道难	(171)
	赠汪伦	(176)
	梦游天姥吟留别	(178)
	望庐山瀑布	(185)
	望天门山	(187)
	早发白帝城	(189)
高 适	燕歌行	(190)
岑 参	白雪歌送武判官归京	(196)
杜 甫	望岳	(199)
	兵车行	(201)
	春望	(203)
	北征	(204)
	石壕吏	(211)
	无家别	(213)
	蜀相	(215)
	茅屋为秋风所破歌	(216)
	闻官军收河南河北	(220)
	登高	(222)
	登岳阳楼	(223)

张 继	枫桥夜泊	(224)
刘禹锡	竹枝词 (其一)	(225)
	西塞山怀古	(226)
	酬乐天扬州初逢席上见赠	(228)
	金陵五题 (石头城、乌衣巷)	(230)
白居易	轻肥	(232)
	杜陵叟	(235)
	卖炭翁	(238)
	琵琶行	(240)
李 贺	雁门太守行	(246)
	金铜仙人辞汉歌	(249)
	致酒行	(252)
杜 牧	赤壁	(255)
	泊秦淮	(256)
	山行	(257)
李商隐	安定城楼	(258)
	贾生	(261)
	无题 (相见时难别亦难)	(263)
	嫦娥	(265)
皮日休	橡媪叹	(266)
杜荀鹤	山中寡妇	(268)
李 煜	虞美人 (春花秋月何时了)	(269)
	浪淘沙 (帘外雨潺潺)	(271)
范仲淹	岳阳楼记	(272)
欧阳修	新五代史伶官传序	(280)

(188)	醉翁亭记	(290)
(188)	祭石曼卿文	(299)
苏 洵	六国论	(302)
周敦颐	爱莲说	(312)
曾 巩	墨池记	(315)
司马光	赤壁之战	(319)
(282)	李愬雪夜入蔡州	(333)
王安石	答司马谏议书	(340)
(1012)	游褒禅山记	(345)
(1012)	读孟尝君传	(355)
沈 括	活板	(357)
(282)	采草药	(361)
(282)	雁荡山	(364)
苏 軾	前赤壁赋	(368)
(128)	石钟山记	(378)
(272)	黄州快哉亭记	(387)
文天祥	指南录后序	(391)
(282)	正气歌	(401)
宋话本	错斩崔宁	(411)
(282)		
范仲淹	渔家傲(塞下秋来风景异)	(431)
苏 軾	题西林壁	(433)
(172)	江城子(老夫聊发少年狂)	(434)
	念奴娇(大江东去)	(436)
(272)	水调歌头(明月几时有)	(439)
(282)		
岳 飞	满江红(怒发冲冠)	(441)

✓陆 游	关山月	(444)
	书 愤	(446)
	十一月四日风雨大作	(447)
	示儿	(448)
陈 亮	水调歌头(不见南师久)	(449)
辛弃疾	水龙吟(楚天千里清秋)	(452)
	菩萨蛮(郁孤台下)	(456)
	破阵子(醉里挑灯)	(458)
	永遇乐(千古江山)	(460)
	摸鱼儿(更能消)	(463)
✓李清照	声声慢(寻寻觅觅)	(466)
文天祥	过零丁洋	(469)
古汉语知识三	语法	(471)

唐宋文学概况

源远流长的中国古代文学，到了唐代，发展到了一个全面繁荣的新阶段，整个文坛出现了自战国以来所未有的百花齐放，万紫千红的局面。其中诗歌的发展，更达到了高度成熟的黄金时代。现在见于《全唐诗》一书中，就有二千三百多个诗人所作的近五万首诗歌，其中如李白、杜甫和白居易等，都是负有世界声誉的大诗人。韩愈和柳宗元等人在古文运动中所进行的文体、文风的革新，不但为唐代和后代的文学发展，特别是散文的发展，带来积极的深远的影响，他们自己在写作实践中也产生了优秀的作品。随着唐代都市的繁荣和适应市民的需要而发展起来的传奇小说，开后代短篇小说的先河，它本身在唐代文学中是又一丛鲜丽的奇花。在这同样的条件下所产生的文人词，以及为宣传佛教而兴起的变文，都为我国文学开创了新的样式。

这些文学样式的发生、发展以及成就和繁荣，既决定于当时具体而复杂的历史条件，也决定于它们各自的传统因素。

当隋末农民大起义的力量已经摧毁了隋朝统治基础的时候，李渊、李世民父子自太原起兵，乘机攻取长安，建立了李唐王朝。他们接受了前朝统治者因政治上的腐败和残暴而导致灭亡的教训，并亲眼看见了农民革命的伟大力量，因而对统治者和人民的关系有较为清醒的理解。唐太宗李世民曾

经告诫过他的儿子说：“舟所以比人君，水所以比黎庶；水能载舟，亦能覆舟。”（《贞观政要》卷四）他们为了企求自己这只舟不被人民力量的洪水所复没，也就是说，为了巩固他们的统治地位，自开国以来，即采取了一些比较开明的措施，减轻了农民负担，缓和了阶级矛盾。例如实行了均田制和租庸调法，使部分的农民获得一定的土地，相对地减轻了对他们的剥削；并兴修水利，扩大农田，从而提高了农民的劳动兴趣，发展了农业生产。随着农业的发达，手工业和交通运输业也日益发展，并兴起许多繁华的商业都市。由于社会物质生产的发展，就出现了自唐太宗贞观以来一百多年封建经济的繁荣时期，而在唐玄宗（李隆基）开元年间达到了顶点。

经济的繁荣是唐代国力强大的基础，也是一切文化和文学艺术发展和繁荣的基础。安史之乱严重破坏了当时的社会物质生产。战后恢复的经济虽不如开元、天宝时代的繁荣，但也获得相对的稳定和发展，特别是长江流域和它以南的地区，因没有直接受到这次战祸的影响，并因为北方大批居民避难南迁，社会财富和劳动力也就大量南移，从而使这一广大区域的农业、手工业既有所发展，商业更得到繁荣，为唐代中叶及其以后的文学的繁荣准备了物质的条件。

这是从经济基础来说明它和文学繁荣的关系。我们再从上层建筑如哲学、宗教、艺术和文化政策、科举制度对文学的影响以及唐代帝王们对文学的提倡等方面来考察，也可以看到唐代文学繁荣的其它因素。唐代的统治者在对农民作了让步的同时，在文化、教育上也采取了一些比较开明的政策和措施。他们并不把儒家定为一尊；因为老子是 본가，封他

为“太上玄元皇帝”，把《道德经》和《庄子》等定为士子必读之书，使道教和道家思想得以盛行；对于佛教也加以提倡；对于自西域传入的景教袄教、摩尼教和伊斯兰教等，也听任它们在国内传布。这种在学术、宗教上并蓄兼收的政策，无疑地会使知识分子扩大眼界，活跃思想，因而促进文学艺术上百花齐放景象的到来和各种流派、各种风格的形成。例如李白的浪漫主义显然受了道家思想的影响；以王维为代表的田园山水诗派的思想基础带有佛教思想的因素；从杜甫到白居易的现实主义诗歌是以儒家思想的积极方面为思想基础的；而以韩愈为首的古文革新运动也是主张以儒家思想为文章的思想内容。

唐承隋制，采取科举制度，普遍地吸收中下层地主阶级出身的知识分子参加政权，并以诗赋取士；在京城和州县广设学校，作为知识分子在应举前学习的地方。唐代帝王，自唐太宗以来，即重视文学，爱好诗歌。他先后设立弘文、崇文两馆，招延学士，其中都是当时著名的作者或诗人；他自己也喜作诗，并和诗人们唱和。其后，唐代多数的帝王，都有着类似的作风。帝王们的作品，举子们的应试诗和诗人们的应制诗，它们本身是很少有文学价值的，但最高统治者对文学的提倡和对诗人的重视，并在制度上规定以诗赋取士，这就必然会引起广大知识分子对文学的努力学习和钻研，使他们在艺术修养上有所准备；也必然会引起社会上对作者和诗人的尊重和对文学的爱好。这种延续了整整一代的重文重诗的社会风气，对唐代文学的发展和繁荣显然有着相当大的推动作用。唐代绝大多数的作者和诗人都经历过科举道路这一事实，也可以说明这一点。

同时，就整个唐代来说，是封建社会中的繁荣上升时期，统治者对自己的统治力量还具有一定的信心，在文禁方面也就比较松驰，不象以后的宋、元、明、清的统治者那样在文禁上一代比一代更加严密而残酷。这对于作者们来说，使他们敢于揭发封建社会现实中的黑暗，因而对于发展文学创作产生一定的作用。

由于唐代对外贸易和文化交流事业的发达，使中国的音乐、舞蹈和绘画等艺术，因吸收外来影响而有了空前的发展。这些和文学有血缘关系的姊妹艺术的繁荣，对唐代文学的发展产生了深刻的影响。作者们既从这些艺术上得到了美的享受，提高了艺术素养和精神生活，也丰富了他们的作品的内容，发展了文学的形式。唐代诗人写了不少题画、听乐和观舞的作品。苏轼说王维“诗中有画”，“画中有诗”，这就说明画和诗的关系尤为显著。音乐和诗歌原是孪生的姊妹，彼此密切地结合，不仅使诗歌的音律和格调得到发展和更加完美，也使诗歌通过歌唱而得到更广泛的流传。唐代许多诗作都被谱入乐曲，因歌妓、乐师们的演唱而深入社会。至于变文，是因为向听众宣传佛理，通过通俗的说唱方式而发展起来的。词，最初是倚声填辞，以适应歌唱的要求，作为音乐的附庸，后来才逐渐成为独立的文学样式。它们都是和音乐结合的，而词和音乐的关系更为密切。

上述种种，都只是促进唐代文学繁荣的外部因素，而唐代文学之达到繁荣，还因为各种文学样式本身的发展。

唐代自贞观至开元期间，在政治、经济和文化各方面实施一些比较开明政策的结果，使中下地主阶层的政治、经济力量得到一定的发展。从这些阶层出身的知识分子比门阀贵

族子弟既更有才能和抱负，更能奋发向上，也更了解社会现实和民生疾苦。他们作为中下地主阶层的代表，从事政治、文化活动，在政治上是一种比较进步的因素，在文学上也就成为和形式主义的贵族文学相对抗的新生力量。他们在文学理论上提出以复古为革新的主张，在创作实践上也能够比较广阔而深入地反映社会生活，并能够向人民的文学艺术学习，而吸收其丰富的营养——这是一条进步的道路。

初唐前期的诗坛，占统治地位的是继齐、梁的颓靡遗风而又变本加厉的贵族形式主义的文学。到初唐后期，沈佺期、宋之问、“四杰”和陈子昂出现后，诗风才逐渐改变。这一时期，诗人在理论上既指出进步的方向，在形式上又有许多新的发展和创造，在内容上也已经突破贵族文学的空虚贫乏，开始面向丰富而广大的社会生活。这些积极因素，不仅促成当时诗坛充满蓬勃的朝气，也为以后唐诗的发展和繁荣打下了基础，开拓了道路。

开元天宝时代，唐朝一方面是国势的强大和经济的繁荣都达到了顶点，另一方面是在这强盛繁华的背后都潜伏着衰落的危机：在政治上既从开元的比较开明时期转入天宝年间的黑暗和腐败；上层统治阶级也日趋骄横自满和荒淫无耻，加强对人民的剥削以满足他们穷奢极欲的享受；对外却又好大喜功，不时发动开边拓土的战争，消耗国力，贻害人民；这样就加深了统治阶级内部、统治阶级和人民之间以及汉族和他族之间的矛盾。这些矛盾的集中表现就是安史之乱的爆发。在这样错综复杂的时代里，同时并存的各家思想既得到充分发展的条件，各个阶级和阶层也必然会对现实采取不同的态度，提出不同的要求。诗人们为了反映丰富而多采的社

会现实生活，为了表现各种愿望和理想，就在初唐的基础上把诗歌艺术继续推向前进，在创作实践中发展了各种体裁和形式，开创了众多的流派、众多的风格，而蔚为诗国上万紫千红、百花齐放的壮观。这是一个名家辈出、诗体大备的时代。社会各方面的现实生活，都在诗人的笔下以各种体制和风格得到充分的反映，从而形成我国古典诗歌发展史中的极繁荣的时代，即文学史家一向所美称的“盛唐”。如果按题材来划分流派，这个时期的王维、孟浩然等可称为田园山水诗人，高适、岑参等可称为边塞诗人。其实，王、孟除田园山水诗外，高、岑除边塞诗外，他们都写过反映其它现实生活的诗篇。说他们是田园山水诗人或边塞诗人，都不过是就其作品的主要方面而言。至于在风格上说，虽然同一流派里的诗人有其共同的特点，但每个诗人都已经建立起他自己的风格，这是我国古典诗歌艺术发展成熟的标志。就创作方法上来划分这个时期的诗歌流派，那么，影响最远而成就最大的两个流派，无疑地是以李白为代表的浪漫主义和以杜甫为代表的现实主义。李白和杜甫各以自己的诗歌天才、广博而精湛的艺术修养以及对祖国和人民的热爱、对现实生活的深刻理解和认识，运用不同的创作方法，建立各自的艺术风格，从各方面表现了这个伟大而变动的时代，为我们创造了“千汇万状”的作品，把浪漫主义的和现实主义的诗歌艺术推向高峰。他们不仅是唐代双峰并峙的伟大诗人，也是我国古典诗歌发展史中这两个流派的最杰出代表。他们虽然都是创作上的成就超过理论上的贡献的伟大诗人，但我们从他们有关论诗的作品中，却也可以看出他们都是循着批判地继承，以复古为革新的正确的方向前进，才取得创作上伟大的成就，

并以这正确的方向影响当时和后人。

李白在陈子昂之后，继续贯彻了批判地继承和革新的方针，所以在创作实践中作出了伟大的贡献，和许多同代诗人一起扫除六代的铅华，造成诗坛的崭新局面，促进唐诗的发展和繁荣。杜甫也是在批判地继承和革新的方向下才取得创作上的硕果的。他和陈子昂、李白稍为不同的地方，是特别重视继承。他是真能做到“不薄今人爱古人”、“转益多师是汝师”那样虚心地向人学习的态度。由于他对遗产采取批判地继承的态度，加上他“读书破万卷”的学力，所以达到的成就正如元稹所说的：“尽得古人之体势，而兼人人之所独专。”

李白和杜甫虽运用不同的创作方法，属于不同的艺术流派，但他们在批判地继承、以复古为革新的方向上基本是一致的。这个方向不仅引导当时的诗歌走向繁荣，也对以后的唐诗发展给予巨大的影响。

唐玄宗天宝至唐代宗（李豫）大历时期，社会经济因受到安史之乱的破坏出现了不景气的现象，同时，自唐代开国以来一个半世纪中所建设起来的社会文化基础也在战争中遭到严重的摧残，这种种因素阻碍了诗歌全面蓬勃地发展。但杜甫在他的晚年仍然继续十多年光辉的创作生活；元结、顾况以及《箠中集》的作者们也产生了一些现实主义的作品；刘长卿、韦应物和李益又创作了许多优秀的诗篇；这就使当时曾经泛滥过以钱起等为代表的形式主义逆流的诗坛，不致显得十分荒芜。

被安史之乱所破坏的社会经济，在唐代中叶又逐渐恢复，虽然它的繁荣程度已非昔比，但也得到相对的稳定和发

展。这是唐代文学在这个时期再度得到繁荣的物质基础。然而，这时的唐朝对外既未能收复失地，国内又出现了藩镇割据、宦官擅权和党争剧烈的局面；统治集团为了应付内忧外患，不得不通过集中土地、加重赋税和利用商业等方式对人民加强剥削，甚至进行公开的掠夺；而统治阶级内部矛盾激化的结果，又发生频仍的战祸，加深人民的苦难。这是一个政治黑暗、阶级斗争十分尖锐、而人民陷入水深火热的时代。开元、天宝之际，因国势强盛、文化发达和经济繁荣的现实所激发出来的蓬勃向上、意气风发的时代精神，引起诗人们浪漫主义的热情和理想，以李白为代表的浪漫主义是那个时代的诗歌主流。而安史之乱以后的严峻、冷酷的现实不能不使诗人们对客观世界作清醒的观察和思考，所以唐代中叶的诗歌主流就很自然地沿着现实主义的道路前进，并得到蓬勃的发展。以白居易为代表的“新乐府”运动，就是在这种趋势中所形成的现实主义流派。他们从进步知识分子的立场出发，创作了许多优秀的作品，反映了人民被剥削、被压迫的现实生活，揭发了政治的黑暗和腐败，多方面地表现了这个时代。白居易是这个运动的领袖，他不仅在创作上的成就最大，在理论上他也提出比较有系统的主张。他在《与元九（稹）书》中，明确地提出“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的口号，作为这个运动的方针；在《新乐府序》中又提出平实浅显作为诗歌语言、风格的标准；他要求诗歌既要有现实的内容，又要有通俗的形式，使它易于和人民相结合。他这种进步的主张也是对遗产批判的继承、革新的方向下建立起来的，他批判了梁、陈“嘲风雪，弄花草”的形式主义诗风，继承了杜甫现实主义的传统而加以发展和革新。

由于他从诗歌的内容到形式都有所革新，所以他的作品就流传在士、庶、僧徒、妇女、娼妓之口，产生了很大的影响。白居易以及和他同一流派的诗人们现实主义的作品是这个时期的诗歌主流和重大成就。

这也是一个名家辈出、流派众多的时代。韩（愈）孟（郊）诗派、刘禹锡、李贺、李商隐和杜牧，他们各以自己独具风格的作品丰富了诗歌的园地。他们共同的特点是较少直接地反映民生疾苦，而较多地追求表现技巧上的革新和创造，在艺术上都有其不同的贡献。李贺的浪漫主义作品虽多奇美的想象和独创的表现手法，而有他独树一帜的风格，但由于他过着离群索居的生活，对广阔的现实没有深切的联系和感受，而当时黑暗、混乱的社会又已缺乏积极向上的时代精神，这些主、客观因素结合起来，就使得他的浪漫主义带有消极的因素。刘禹锡在学习民歌上有卓越的成就，又以讽刺诗见称。李商隐则善于“深情绵邈”地抒写爱情。这些又是他们较突出的特点。

除诗歌的发达外，古文运动的成就、传奇小说的成熟以及变文的出现，也给这个时期的文学增添了繁荣的景象。

齐、梁以来，骈文逐渐统治了文坛，严重地阻碍了散文的发展。陈子昂、元结等都曾经从事于古文的写作和宣传，但未能扭转风气。经过韩愈、柳宗元的大力倡导，古文运动才在这个时期形成社会性的运动，而取得成就。韩愈在前人的基础上，提出了完整而明确的文体改革论：他要求文章必须言之有物；要求在体制上变骈为散；还要求语言的新鲜活泼。这些主张反映了散文发展的必然趋势，在客观上适应社会的需要。韩愈为了更有力地推行他的主张，又把古文运动

和儒学复古运动联系起来。儒学复古运动由于在思想领域内代表了当时稳定和巩固中央政权的历史要求，因而得到广大士大夫和知识分子的支持，古文运动也随之获得了有利的发展条件。

古文运动是文风、文体和文学语言的改革运动，但其中包含不少有关形式和技巧方面的艺术经验，对文学有普遍的意义；更重要的是古文运动的成就，提供了一种比较切合实际的文体，便于明畅地表达思想，便于形象地描写人物和事件，也便于自由地抒情，从而提高了一般“古文”的文学因素。

在古文运动的推动下出现了文学的散文，它从哲学或历史等著作中独立出来，成为一种艺术创作。这时期产生了不少优秀的山水记、寓言、传记、杂文等文学作品，它们的成就是唐代文学繁荣的标志之一。

中国古典小说，在唐代以前，各方面都不够成熟。唐初，基本上还是沿袭六朝小说描写神鬼怪异的传统，而缺乏现实内容。直到唐代中叶，传奇小说才较多地反映了社会生活，艺术上也日趋精美，出现了象《霍小玉传》、《李娃传》、《莺莺传》等在思想上或艺术上都有很高成就的作品，成为唐代文学的珍宝。

唐末李唐王朝的形势比中叶更为恶化，藩镇割据、宦官擅权和党争剧烈的程度都有增无已；因之政治更加黑暗，国力愈形衰弱，而民生也日益涂炭；继不断的农民起义之后，又爆发了由黄巢和王仙芝所领导的十年农民革命战争，导致李唐王朝的灭亡，而进入五代十国的军阀割据的混战的局面。进步的比较接近人民的诗人们如杜荀鹤、聂夷中和皮日

休等继承了杜甫、白居易的现实主义传统，产生了许多优秀的诗歌。虽然他们的成就都远不如杜甫和白居易，但历史的面貌却在他们的诗歌中得到一定程度的反映。诗人中的皮日休、罗隐和陆龟蒙在阶级斗争的影响之下，干预了政治，以小品文的锐利武器，暴露黑暗，揭发现实，取得了光辉的成绩。

由于唐代帝王提倡佛教，当时寺庙中讲唱佛经故事之风相当盛行，于是产生了变文。后来更产生了讲唱历史故事和时事的变文。这种讲唱文学，初、盛唐已经存在，中晚唐更为盛行。这种通俗的文体，艺术比较粗糙，但对后来的白话小说、讲唱文学有较大的影响。唐代民歌流传下来的虽然不多，但形式短小，现实性很强，值得我们重视。

在唐代城市繁荣，音乐发达，歌楼妓馆大量出现的情况下，出现了配合“胡夷里巷”歌曲的曲子词。现存敦煌曲子词，多数是中、晚唐时代歌妓们传唱的民间词。中唐时代开始有文人词出现。到晚唐时代，以温庭筠为代表的文人词，内容偏于艳情，成就不大，但艺术上有独创性，影响较深远。

五代十国时期，词的创作成就有新的发展。后蜀在温庭筠直接影响下，出现了花间派词人。他们的作品绝大多数是绮罗香泽之词。韦庄词有较多个人抒情意味，风格清丽疏雅，有一定意义。南唐词人有冯延巳和李璟、李煜。李煜在亡国以后写的一些词，能直抒胸臆，写个人国破家亡的感受，扩大了词的表现范围，艺术上也有独特的成就，对词的发展有一定的贡献。

公元九六〇年，赵匡胤发动军事政变，夺取了后周的政权，建立宋朝，结束了残唐、五代的割据混乱的局面。为了