

上海市高中课本

语文

YUWEN

· 供三年级第一学期用 ·

上海教育出版社

说 明

本书由上海市教育局教学处委托上海教育学院中文系组织编写，供一九八二学年度本市部分中学高中三年级第一学期使用。

本书由张勃之主。参加编写的有(按姓氏笔画为序):方仁工,冯起德,汤兆祥,陈英,钱南山,徐璇本,谈彦廷。全书由谈彦廷负责统稿,市教育局教学处审改定稿。

1982年4月

江南大学图书馆



91174273



目 录

563A.3/042

一 雾	茅 盾(1)
二 随笔两篇	
从广东点心想到的	任溶溶(4)
菱角的喜剧	秦 牧(7)
三 散文两篇	
丑石	贾平凹(13)
雨中	赵丽宏(16)
第一单元练习	
四 最后一天	许广平(23)
五 书塾与学堂	郁达夫(31)
——自传之三	
六 杭州摭忆	杜 宣(39)
第二单元练习	
七 一篇宣言	叶圣陶(52)
八 勇气	狄斯妮(63)
九 年龄	傅镇岳(69)
第三单元练习	
一〇 囚绿记	陆 蠡(77)
一一 岚山花雪	袁 鹰(83)

一二	竞赛	徐开奎(93)
第四单元练习		
一三	萤火虫	贾祖璋(101)
	——“生物素描”之一	
一四	洲际导弹自述	朱毅麟(107)
一五	我国古代政府的中枢机构	(112)
第五单元练习		
一六	一点回忆和感想	茅盾(118)
一七	大家都来讲究语言的文明和健康	(123)
一八	短论两篇	
	俭以养德	马铁丁(129)
	说“怕”	谢觉哉(132)
第六单元练习		
一九	《论语》十则	(138)
二〇	寡人之于国也	《孟子》(142)
二一	冯谖客孟尝君	《战国策》(145)
二二	信陵君窃符救赵	司马迁(150)
二三	兰亭集序	王羲之(158)
二四	与朱元思书	吴均(161)
二五	祭十二郎文	韩愈(163)
二六	训俭示康	司马光(169)
二七	记王忠肃公翱事	崔铎(176)
二八	西湖七月半	张岱(179)
二九	芙蕖	李渔(183)
三〇	与妻书	林觉民(186)

雾①

茅盾

雾遮没了正对着后窗的一带山峰。我还不知道这些山峰叫什么名儿。我来此的第一夜就看见那最高的一座山的顶巅象钻石装成的宝冕似的灯火。那时我的房里还没有电灯，每晚上在暗中默坐，凝望这半空的一片光明，使我记起了儿时所读的童话。实在的呢，这排列得很整齐的依稀分为三层的火球，衬着黑魑魑的山峰的背景，无论如何，是会引起非人间的缥缈的思想的。

但在白天看来，却就平凡得很。并排的五六个山峰，差不多高低，就只最西的一峰戴着一簇房子，其余的仅只有树；中间最大的一峰竟还有濯濯②的一大块，象是癞子头上的疮疤。

①选自《茅盾散文速写集》，人民文学出版社一九八〇年出版。这篇作品是作者于第一次国内革命战争失败后逃亡在日本京都时所作，原载《小说月报》第二十卷第二号（一九二九年二月十日出版）。②〔濯(zhuō)濯〕形容山上没有草木，光秃秃的样子。语出《孟子·告子上》：“人见其濯濯也，以为未尝有材焉，此岂山之性也哉？”

现在那照例的晨雾把什么都遮没了，就是稍远的电线杆也躲得毫无踪影。

渐渐地太阳光从浓雾中钻出来了。那也是可怜的太阳呢！光是那样的淡弱。随后它也躲开，让白茫茫的浓雾吞噬了一切，包围了大地。

我诅咒这抹煞一切的雾！

我自然也讨厌寒风和冰雪。但和雾比较起来，我是宁愿后者呵！寒风和冰雪的天气能够杀人，但也刺激人们活动起来奋斗。雾，雾呀，只使你苦闷；使你颓唐阑珊①，象陷在烂泥淖②中，满心想挣扎，可是无从着力呢！

旁午的时候，雾变成了牛毛雨，象帘子似的老是挂在窗前。两三丈以外，便只见一片烟云——依然遮抹一切，只不是雾样的罢了。没有风。门前池中的残荷梗时时忽然急剧地动摇起来，接着便有红鲤鱼的活泼泼的跳跃划破了死一样平静的水面。

我不知道红鲤鱼的轨外行动③是不是为了不堪沉闷的压迫？在我呢，既然没有杲杲④的太阳，便宁愿有疾风大雨，很不耐这愁雾的后身的牛毛雨老是象帘子一样挂在窗前。

①〔阑珊(lánshān)]衰落。 ②〔淖(nào)]烂泥，泥坑。 ③〔轨外行动]即越轨行动。轨，本是古代车子两轮之间的距离，尺寸有一定标准，这儿指秩序、规矩、法度。 ④〔杲(gǎo)杲]形容太阳的明亮。

思考和练习

一、要能正确地反映客观事物，就必须依靠眼、耳、鼻、舌、身等对客观事物作仔细的观察和体验，并运用准确的语言来加以表现。在《雾》中，作者对山峰、晨雾、牛毛雨和红鲤鱼等，描绘得维妙维肖，这就是细心观察的结果。

试指出作者运用了哪些精当的词句来反映自己的观察所得，又怎样写出这些景物的相互联系和发展变化。

二、作者在一九八〇年写的回忆录中谈到了《雾》，他指出：“这篇散文用象征手法，表示我对时局的看法，和我当时的情绪。”从《雾》所描写的景物看，作者当时“对时局的看法”怎样？他“当时的情绪”又如何？

三、下边加点的动词用得好不好？试作具体阐述。

1. 并排的五六个山峰，差不多高低，就只最西的一峰戴着一簇房子，其余的仅只有树；……
2. 渐渐地太阳光从浓雾中钻出来了。
3. 门前池中的残荷梗时时忽然急剧地动摇起来，接着便有红鲤鱼的活泼泼的跳跃划破了死一样平静的水面。

四、这篇散文里有不少比喻。找出几个你认为最精彩的明喻，说明它们对表现客观事物或作者的思想感情有什么作用。

二 随笔两篇

从广东点心想到的^①

任溶溶

谈吃可能不大雅。无奈“食在广州”，我小时候长期在广州生活，广东大菜吃得不多，广东点心却吃过不少，有点感想，还是忍不住想一谈为快。

我在广州读小学时，正值十九路军淞沪抗战^②，老师大讲十九路军这些广东军人的爱国精神，我们这些爱国小学生听了悠然神往，深深为广东人感到自豪。蔡廷锴^③将军后来被迫出国，路过广州时我们还去热烈欢迎他。以此类推，我们对广东菜点也深感自豪。大一

①选自《散文》一九八一年第六期，百花文艺出版社出版。任溶溶，翻译工作者，儿童文学作家。

②〔淞沪抗战〕一九三二年一月二十八日，日本侵略军在上海发动进攻，驻守上海的国民党第十九路军在全国人民抗日高潮的推动下奋起抵抗，战争在上海吴淞一带进行，故称为“淞沪抗战”，又称“一·二八抗战”。

③〔蔡廷锴（1892—1968）〕广东罗定人，当时是十九路军副总指挥兼军长。解放后曾任中央人民政府委员、政协全国委员会副主席等职。

点到了上海，到处见有“粤菜茶点”：连外地人也爱吃，对此还能不自豪吗？

可是在外地待得越久，吃到的东西越多，渐渐就有了新的认识。

先说“萨其马”，不但广东人，连上海人都公认为广东点心，因为上海当时到处有广东茶室和饼家，都有萨其马。可就在“大世界”旁边有一家专卖北京点心的“郑福斋”，它也卖萨其马，我也吃到了。我不由得动脑筋，从萨其马这个名称可以断定，它不是广东话，大概是满语，一查字典，果然。追本穷源，北京的萨其马当先于广东的萨其马，后者是仿效前者的。可是吃过两种萨其马的人都知道，北京萨其马又硬又韧，越嚼越甘香，无奈没牙的老人别想咬开，而广东萨其马又松又软，入口便化，没牙的老人也能吃。广东萨其马仿效北京萨其马自无可疑，但却是另外一种点心了，称之为广东点心一点不错。我起先颇为广东老祖宗的“抄袭”感到杀风景①，后来想想却觉得其中自有道理。

又比方“蛋挞”，这无疑是名正言顺的广东点心了。但学了英文以后，就知道“挞”是英文“tart”的译音，即上面露出馅料之饼，在英国泛指“pie”②，现在大都指小型的。连名称都是外来语，蛋挞仿自西点就不在话下

①〔杀风景〕损坏风景，比喻败人兴致。 ②〔“pie”〕英语，馅饼。可读作 pāi。

了，但西点没有这样的点心，它还是地地道道的广东点心。

我小时候在广州西园酒家吃过一种点心叫“班戟”，小煎饼似的甜食，因为名称怪，免不了猜想是什么意思。说是班超之戟吧，样子不象，戟这种兵器“在长柄一端装有金属枪尖，旁边附有月牙形锋刃”，而且班超也未必用戟做过武器，百索不得其解。后来也是读了英文，明白了，“班戟”乃是英文“pancake”（薄煎饼）的音译。我也吃过这种西点，要用刀叉，与广东这种点心不同。广东点心讲究“星期美点”，要变花样，点心师傅要想出种种办法增加新品种，班戟之产生当出自这种情况，后来好象淘汰了。至于著名广东点心马拉糕，也许学的马来之糕吧？

我碰到的例子越来越多，倒不再有为广东点心感到“杀风景”的想法，却反而对广东老祖宗感到佩服，因为他们肯学，善学，善于借鉴，善于发展创造。

广东点心当然有自己的传统，自己的特色，也就是广东点心之成为广东点心的东西，自成一家。但重要的是能在这基础上吸收人家的好东西，加以改造发展，成为自己的东西。连名字也是人家的：“萨其马”，“挞”……，这完全无损于广东点心的令誉^①，因为点心

①〔令誉〕美好的名誉。令，善、美的意思，旧时因之用作敬词。

还是广东点心。在这里我不禁想起文化大革命时咖啡不许叫“咖啡”，要叫“褐色茶”，岂不怪哉！

以我为主，善于吸收人家好的东西并化为自己的东西，这点气魄，在文艺上也是应该有的吧？但是谈吃尚且有点不雅，还要扯到很雅的文艺上面去，恐怕更为不妥，就此打住。

菱角的喜剧^①

秦牧

自己从做小娃娃的时候起，就唱过“菱角儿，两头尖”那样的童谣，玩过用菱角的壳做成的玩具，也到菱角塘去捞过菱角，把那三角形的菱叶拖起来，摘着下面缀生着的一只只翘着勾儿的菱角，真是怪有趣的事情。从小到大，我吃菱角不知道吃了几百次，小的时候，常把熟菱角放在袋子里随街吃，弄得两只手都变成紫色。长大以后，这样的有趣吃法是少了，但仍然经常吃到汤水菱角。“菱角是有两个角的”，这概念就在自己的脑子里牢固地形成起来。

在广西的时候，我第一次看到三个角的菱角，初见

^①选自秦牧《长河浪花集》，人民文学出版社一九七八年出版。有改动。

的时候，不禁小小吃了一惊。把一枚长着三个钩儿的菱角放在掌心里把玩^①了半天。心想：“吃了半辈子菱角，现在才知道有些地方的菱角原来长的是三个角。多特别哦！”

在重庆的时候，有一天走过市场，看到有一篓菱角，竟都是四个角的，当时禁不住大大吃了一惊。买了一大包菱角回来，一边吃，一边欣赏。两个角、三个角、四个角的菱角味道原都一样，只是它们的模样儿不同罢了。菱肉相似，这是它们的“同”。菱壳的钩儿数目不同，这是它们的“异”。“同中有异”，这道理在小小的“菱角家族”中也表现了出来。

在吃到四个角的菱角那一天，我随手翻了一本辞书，看一看关于菱角那一条的注释。原来，菱角有两个角、三个角、四个角的，书上早已经说得清清楚楚，不知道是当年上植物课时漫不经心，还是后来忘记了，我深以自己吃了几十年的菱角竟连一点常识也没有为憾。后来，才知道浙江嘉兴还有一种圆角菱是没有角的。

菱角有无角、两个角、三个角、四个角的，如果加上个别变异者，说不定偶然还有几个一个角和五个角的。但即使如此，“菱角家族”还应该算是最简单不过的。生物学书籍告诉我们，象蝗虫、蝴蝶……这一类昆虫，都

①〔把玩〕赏玩。

各有各有两千种左右。区别于其他的生物，它们有许多的“同”，因此它们构成一个家族，然而在“同”中它们又有许多的“异”。在不知道底细的人看来，他们都“差不多”，但是在专门研究它们的人的眼睛下，它们却原来有这么多的不同。

是不是只有生物界有这种情形呢？不！一切事物都有复杂性、多样性。搞化学的人告诉我们，碳水化合物有几千种。搞物理的人告诉我们，同一种元素在各种各样的条件下有千奇百怪的形态。医生会告诉我们，人的体质有各种各样的不同，有些患“过敏症”的人喝一杯咖啡就要死要活，有些人装一肚子咖啡却仍旧可以酣然大睡。有些人牙齿不到一般人的二十八枚，个别的人却可以长出三十六枚……我的天，复杂性、多样性的事物，原是这样无往不在的。

面对世界万事万物的这种复杂性、多样性，站在正确立场上的聪明人并不会茫然失措。因为它们既然有一般性，那就有规律可寻。掌握了一般性之后，再努力去掌握具体事物的特殊性，这就可以使认识达到比较精确的地步了。

自己因为一向看到的菱角都是两个角的，就以为天下的菱角都是两个角的，连人们早已调查出来的菱角的各种状态都不知道。或者，在书本上看到对蝴蝶、蝗虫的一般性的描绘，就以为蝴蝶、蝗虫的道理“止于

此矣”，不再去注意它们的进一步的分别，在它们“家族”内的千百种不同。这样的认识方法，怎能谈得上精确呢！

我们寻常所说的“认识事物深刻”，事实上就是认识事物的规律以后，再充分掌握它的复杂性之谓。有一次我在田里跟一群农民一起劳动，突然天上乌云密布，狂风大作，大多数的农民都说一定要下大雨了，但有一个农民笑嘻嘻说绝对没有雨，过不了一会，果然又是丽日当空，一点雨意也没有了。大家问那农民这是什么道理。他说：那个时候吹那种风就不会有雨，而且当时昆虫的活动在他看来也没有异样。其他的农民只掌握一个“黑云”的条件，这农民却掌握了“黑云、风势、昆虫动态”等等条件。他除一般性之外，更掌握了特殊性、复杂性，因此他胜利了。

只知道一般道理，不掌握事物的复杂性、多样性，常常是我们做事摔筋斗的原因。有些好种子，对甲地来说是良种，但是在乙地的土壤、风力等等条件下，却变成劣种。有些地方山洞可以养猪，但另一些地方山洞养猪却总是失败，原因是泥质、湿度等等都不同。不掌握具体条件，就一定要倒霉。这真是灵验极了的事情。

广泛地吸取古今中外的人们艰苦积累起来的丰富知识（学理论、学文化），深入实践，多方听取意见，肯定

自己有所不知,随时随处努力求知,不只掌握事物的一般性,还掌握它的特殊性……,这一切是多么重要呵!这种认识事物的方法,真象是讲究“君臣佐使”^①的中药方似的,抽出一味就不成其为好药了。

事物是复杂多样的,我们得和绝对化、简单化的认识方法打仗。这“劳什子”——简单化、绝对化的思想方法,常常把人害得好苦呵!

1959年

思考和练习

一、写文章首先要有材料。丰富的材料要靠平时仔细观察和认真积累才能获得。掌握了材料,还需要对之进行深入的比较、分析和研究,提炼出深刻的主题来。说说这两篇文章的作者从什么角度对“广东点心”、“菱角”进行比较、分析,文章表现了怎样的中心思想。如果让你用《从××想到的》为题写一篇作文,你能不能从生活中找到一些看似普通的事物作为写作的材料,用来表现一个较深刻的主题?请举例说明。

二、分别说一说《从广东点心想到的》和《菱角》中举了哪几个(或哪几方面)事例?这些事例(如关于蔡廷锴和“咖啡”)删掉几个好不好?为什么?这些事例是按照怎样的次序排列的?如果将有些事例(如“萨其马”和“蛋挞”,“昆虫”

①〔君臣佐使〕指中药方剂的组成规则。君,国君,比喻主药;臣,大臣,比喻辅药,佐,辅佐,比喻次辅药;使,使者,比喻引药。

与“化学”“物理”)调换一下好不好?为什么?

三、下列文字中加点的词语,表达了一种委婉的语气;作者这样写,对加强文意有什么作用?从课文中找出一些类似的词语仔细领会,做上记号,在写作时注意学习运用:

谈吃可能不大雅。无奈“食在广州”,我小时候长期在广州生活,广东大菜吃得不多,广东点心却吃过不少,有点感想,还是忍不住想一谈为快。

四、注意下列语句中加点的词语,回答括号中的问题,然后再从课文中找出一些类似的例子加以分析:

1. 自己从做小娃娃的时候起,就唱过“菱角儿,两头尖”那样的童谣,玩过用菱角的壳做成的玩具,也到菱角塘去捞过菱角,……(为什么连用这几个带“过”的动词?)

2. 在广西的时候,我第一次看到三个角的菱角,初见的时候,不禁小小吃了一惊。把一枚长着三个钩儿的菱角放在掌心里把玩了半天。

在重庆的时候,有一天走过市场,看到有一篓菱角,竟都是四个角的。当时禁不住大大吃了一惊。买了一大包菱角回来,一边吃,一边欣赏。

(上面有三组两相对应的词语,为什么要这样对应?对应中又有变化,为什么要这样变化?)

3. 有一次我在田里跟一群农民一起劳动,突然天上乌云密布,狂风大作,大多数的农民都说一定要下大雨了,但有一个农民笑嘻嘻说绝对没有雨,过不了一会,果然又是丽日当空,一点雨意也没有了。(这两个短语用在一个句子里产生了怎样的效果?)

三 散文两篇

丑 石^①

贾 平 凹

我常常遗憾我家门前的那块丑石呢：它黑黝黝地卧在那里，牛似的模样；谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不去理会它。只是麦收时节，门前摊了麦子，奶奶总是要说：这块丑石，多碍地面哟，多时把它搬走吧。

于是，伯父家盖房，想以它垒山墙，但苦于它极不规则，没棱角儿，也没平面儿；用錾^②破开吧，又懒得花那么大气力，因为河滩并不甚远，随便去掬一块回来，哪一块也比它强。房盖起来，压铺台阶，伯父也没有看上它。有一年，来了一个石匠，为我家洗一台石磨^③，奶奶又说：用这块丑石吧，省得从远处搬运。石匠看了

①选自一九八一年七月二十日《人民日报》。 ②〔錾(zān)〕凿子，雕凿金属或石头的工具。 ③〔洗一台石磨〕这里的意思是制一台石磨。洗磨，给石磨凿沟槽。