

顾晓燕

循

序

渐

进

学

弹

古

箏



浙江文艺出版社

循序渐进

学弹古筝

顾晓燕



浙江文艺出版社

责任编辑 傅菊坪
装帧设计 王 坚

图书在版编目(CIP)数据

学弹古筝/顾晓燕著. —杭州:浙江文艺出版社,
2002. 6

(循序渐进学音乐丛书)

ISBN 7-5339-1499-6

I. 学… II. 顾… III. 筝-奏法-教材
IV. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 047865 号

学 弹 古 筝

顾晓燕著

浙江文艺出版社出版发行
浙江省新华书店经销
杭州出版学校印刷厂印刷

开本 850×1168 1/16 印张 6.25

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5339-1499-6/J·130

定 价:12.00 元

前 言

古筝是中国民族乐器中的一颗明珠,它的音色优美明澈,音域宽广,乐曲清丽典雅,深受人们的喜爱。

近年来,学习古筝的人越来越多,连一些老年人也加入了学习弹奏古筝的队伍。面对日益增多的渴望学习弹奏筝的人们,作为老师和从事古筝专业演奏事业多年的我,觉得有责任将自己的舞台演奏经验和教学体会整理成书,供热爱古筝的人们学习参考。

笔者遵循严谨的教学原则,讲究教学的科学性和训练方法的条理性相结合,达到演奏技巧与艺术表现的完美统一。学习古筝的演奏,方法极为重要,持之以恒的练习也是必不可少的。如果只有正确的演奏技法而疏于练习,演奏技巧将难于娴熟,但若只勤于练习而无正确的方法,演奏效果也难于完美。初学演奏时,启蒙老师也是极为重要的,因为演奏姿势,右手的各种弹法及左手的各种按法,都是在初学阶段定形的,稍有偏差,就会影响今后演奏水平的进一步提高。因此,掌握正确的学习方法是每位初学者要特别注意的。

这本教材,具有由浅入深,由易到难,循序渐进的特点,便于学习,易于上手,希望能对初学者或有一定基础的弹筝者有所帮助。本书的不足之处,恳请专家、同行悉心指正。

目 录

廿一弦古筝 D 调音位排列图

一、大撮与小撮

- 1. 大撮练习曲 1
- 2. 小撮练习曲 3

二、勾托、抹托及“四点”

- 1. 勾托练习曲 4
- 2. 抹托练习曲 5
- 3. 四点练习曲 8

三、按音、揉弦及滑音

- 1. 按音练习曲 11
- 2. 揉弦练习曲 13
- 3. 上滑音、下滑音练习曲 14

四、连托、连抹、连勾及刮奏

- 1. 连托练习曲 17
- 2. 连抹练习曲 18
- 3. 连勾练习曲 18
- 4. 刮奏练习曲 19

五、琶音及和弦

- 1. 琶音练习曲 20
- 2. 和弦练习曲 21

六、摇指

- 摇指练习曲 22

七、点指和泛音

- 1. 泛音练习曲 26
- 2. 点指练习曲 27

八、综合练习

- 1. 卖报歌 31
- 2. 陕北信天游 32

3. 马灯调·····	34
4. 小小挤奶员·····	35
5. 又见炊烟·····	35
6. 嘎达梅林·····	36
7. 红蜻蜓·····	37
8. 南泥湾·····	38

乐曲

1. 小霓裳·····	39
2. 清风弄竹·····	42
3. 秋水伊人·····	43
4. 在北京的金山上·····	45
5. 绣金匾·····	47
6. 戏秋千·····	48
7. 天上太阳红彤彤·····	49
8. 众手浇开幸福花·····	51
9. 乌苏里船歌·····	53
10. 采茶扑蝶·····	55
11. 妆台秋思 ·····	61
12. 牧童短笛 ·····	64
13. 金色的童年 ·····	67
14. 春江花月夜 ·····	70
15. 花好月圆 ·····	78
16. 火把节之夜 ·····	81
17. 关山随想 ·····	88

一、大撮与小撮

大撮与小撮,是古筝演奏最基础的指法。大指与中指同时在八度音程弹奏出和音称“大撮”,大指与食指同时在八度音程内奏出和音称“小撮”。

演奏要求:1. 两肩放松,手臂自然打开,右手臂弯曲呈 60 度左右,左手按弦较右手略打开,用食指、中指、无名指按琴弦,大指与小指自然下垂。

2. 右手的手形呈半握圆状,用指尖振动琴弦,初学者切忌用力过大,容易手指僵硬。

大撮练习曲(一)

1 = D $\frac{4}{4}$ 

$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$
$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$
$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$
$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$								
$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$								

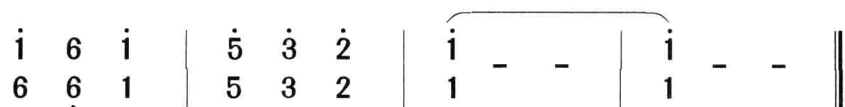
练习曲可反复数次演奏,弹奏时尽量慢速,注意弹完每拍后,手腕要放松。

 该符号表示整段乐曲用此指法演奏。

(二)

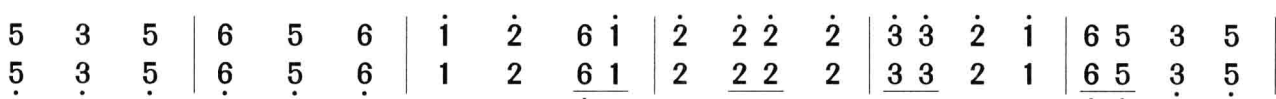
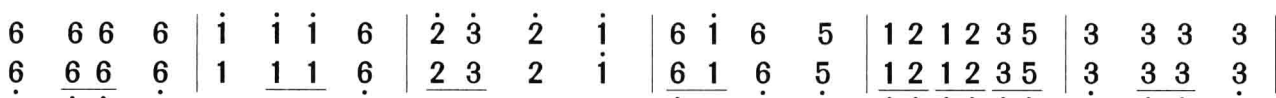
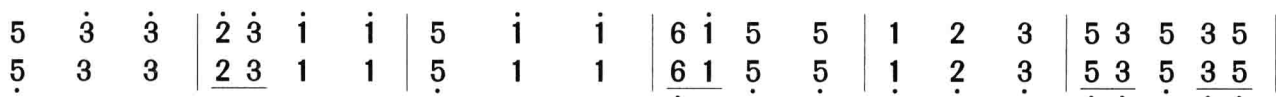
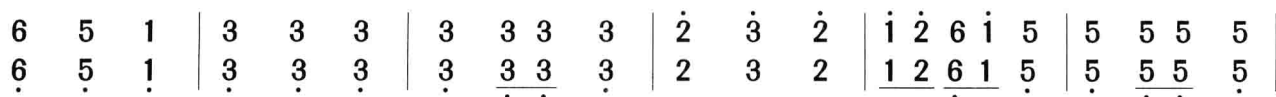
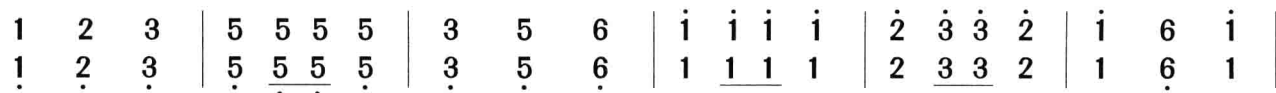
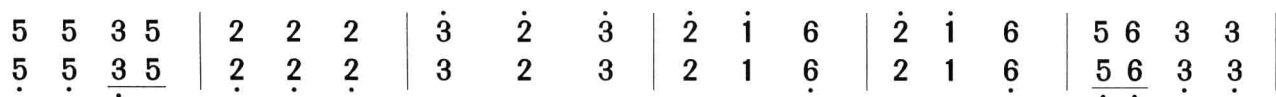
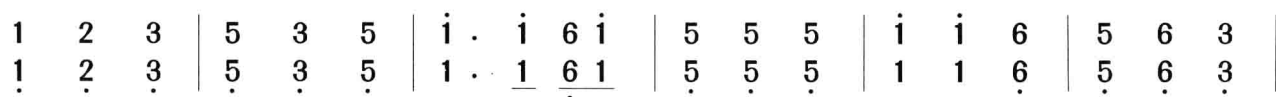
1 = D $\frac{3}{4}$ 

$\dot{3}$	-	$\dot{6}$	$\dot{5}$	-	-	$\dot{1}$	-	$\dot{3}$	$\dot{2}$	-	-	$\dot{3}$	-	$\dot{5}$	$\dot{1}$	-	$\dot{3}$
$\dot{3}$	-	$\dot{6}$	$\dot{5}$	-	-	$\dot{1}$	-	$\dot{3}$	$\dot{2}$	-	-	$\dot{3}$	-	$\dot{5}$	$\dot{1}$	-	$\dot{3}$
$\dot{2}$	-	-	$\dot{2}$	-	-	$\dot{1}$	-	$\dot{6}$	$\dot{5}$	-	-	$\dot{3}$	-	$\dot{2}$	$\dot{1}$	-	-
$\dot{2}$	-	-	$\dot{2}$	-	-	$\dot{1}$	-	$\dot{6}$	$\dot{5}$	-	-	$\dot{3}$	-	$\dot{2}$	$\dot{1}$	-	-



(三)

1 = D $\frac{3}{4}$ 



小撮练习曲(一)

1 = D $\frac{3}{4}$ 

$\begin{smallmatrix} 5 & 5 & 5 \\ 2 & 2 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & - & \dot{1} \\ 2 & & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{1} \\ \dot{1} & \dot{1} & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{3} & - & \dot{1} \\ 1 & & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{5} & - & \dot{5} \\ \dot{2} & & \dot{2} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{3} & - & \dot{1} \\ \dot{1} & & 5 \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} \dot{2} & - & - \\ 6 & & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \\ 5 & 5 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 & - & \dot{1} \\ 3 & & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \\ 6 & 6 & 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & - & 5 \\ 2 & & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} \\ 6 & 6 & \dot{1} \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} \dot{1} & - & 0 \\ 5 & & 0 \end{smallmatrix}$					

(二)

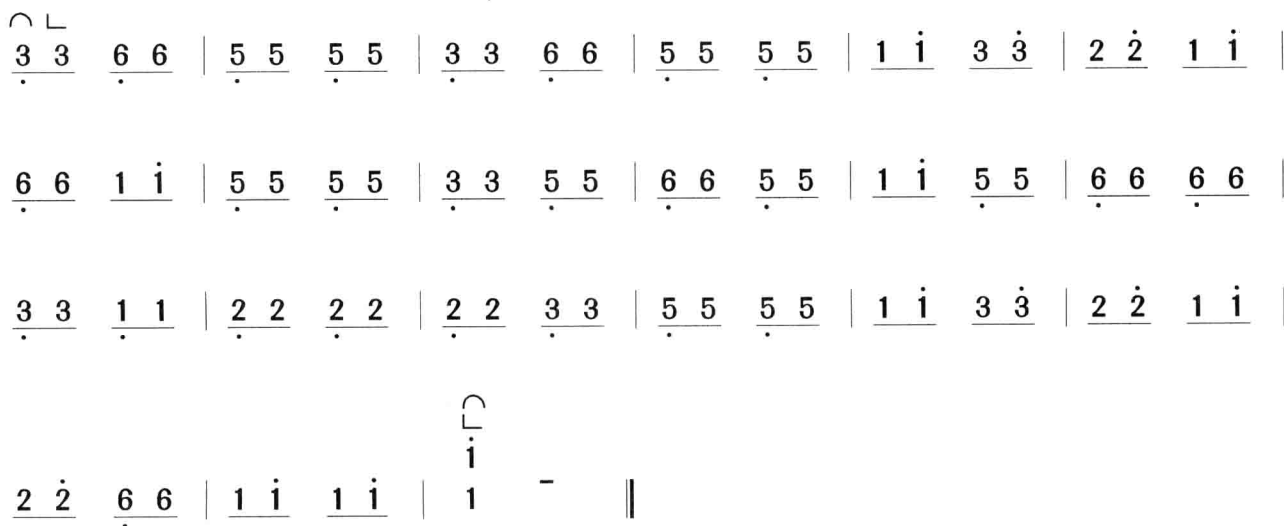
1 = D $\frac{3}{4}$ 

$\begin{smallmatrix} \dot{3} & \dot{3} & - \\ \dot{1} & \dot{1} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{1} & \dot{1} & - \\ 5 & 5 & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{1} & \dot{3} & - \\ 5 & \dot{1} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{1} & - \\ \dot{1} & \dot{1} & 5 & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 & \dot{1} & \dot{1} \\ 3 & 5 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{3} & 6 & \dot{3} & 6 & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{3} & \dot{1} \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} \dot{2} & . & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} \\ 6 & . & 5 & 6 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 & - & - \\ 3 & & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{1} & . & \dot{2} & \dot{1} & 6 \\ 5 & . & 6 & 5 & 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{2} & . & \dot{3} & \dot{2} \\ 6 & . & \dot{1} & 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{1} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & \dot{3} \\ 5 & 5 & 3 & 5 & \dot{1} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{2} & - & \dot{3} \\ 6 & & \dot{1} \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} 6 & \dot{1} & \dot{1} \\ 3 & 5 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{5} & \dot{5} & \dot{3} \\ \dot{2} & \dot{2} & \dot{1} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{2} & . & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} \\ 6 & . & 5 & 6 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{1} & - & - \\ \dot{1} & & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{trill} & \text{trill} & \text{trill} & \text{trill} \\ 6 & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} \\ 6 & \dot{1} & 6 & \dot{1} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{trill} & \text{trill} & \text{trill} \\ 6 & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} \\ 6 & \dot{1} & 6 & \dot{1} \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & 5 \\ 6 & . & \dot{1} & 6 & 5 & 3 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 & 5 & 3 & \dot{2} & \dot{1} & 6 & 5 \\ 3 & 2 & 1 & 6 & 5 & 3 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & 5 \\ 6 & . & \dot{1} & 6 & 5 & 3 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{trill} \\ 3 & 5 & 3 & \dot{2} & \dot{1} & 6 & 5 \\ 3 & 2 & 1 & 6 & 5 & 3 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & 5 \\ 6 & . & \dot{1} & 6 & 5 & 3 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{trill} \\ 1 & 6 & 5 & 3 & 2 & 1 \\ 1 & 3 & 2 & 1 & 6 & \dot{1} \end{smallmatrix}$

二、勾托、抹托及“四点”

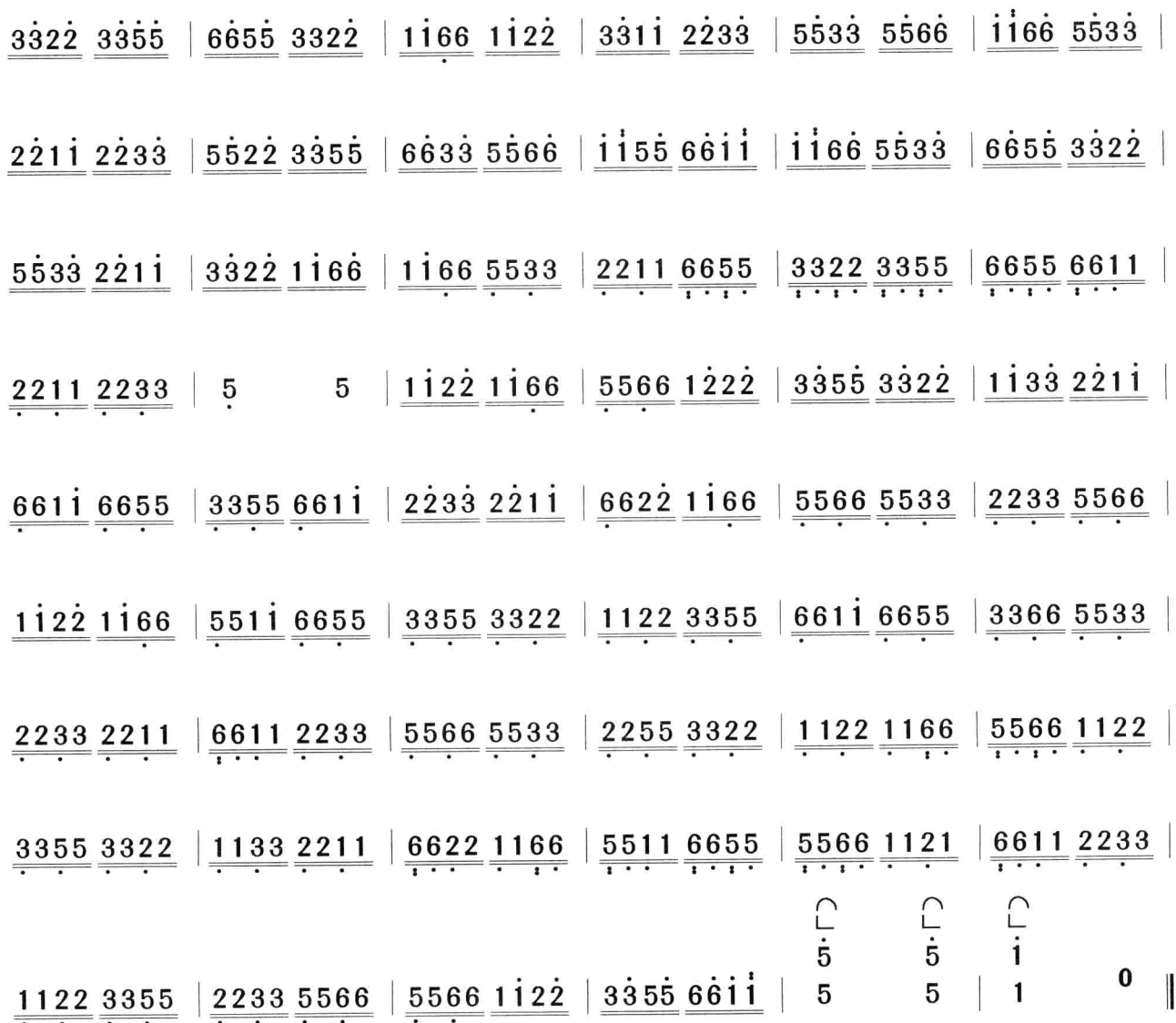
演奏时自然运用各指的第一关节(指尖)发力,大指要运用大关节带动小关节进行弹奏,手腕不可跳动。

勾托练习(一)

$$1 = D \frac{2}{4}$$


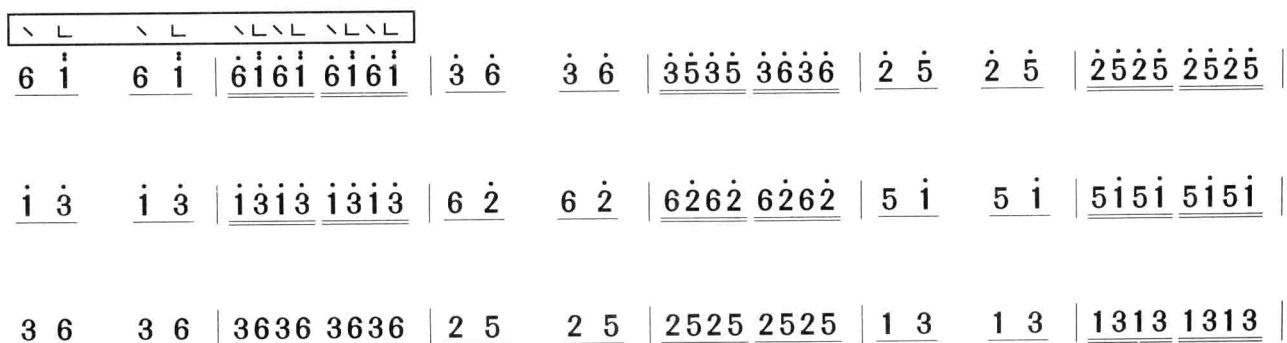
(二)

$$1 = D \frac{2}{4}$$

抹托练习曲(一)

1 = D $\frac{2}{4}$



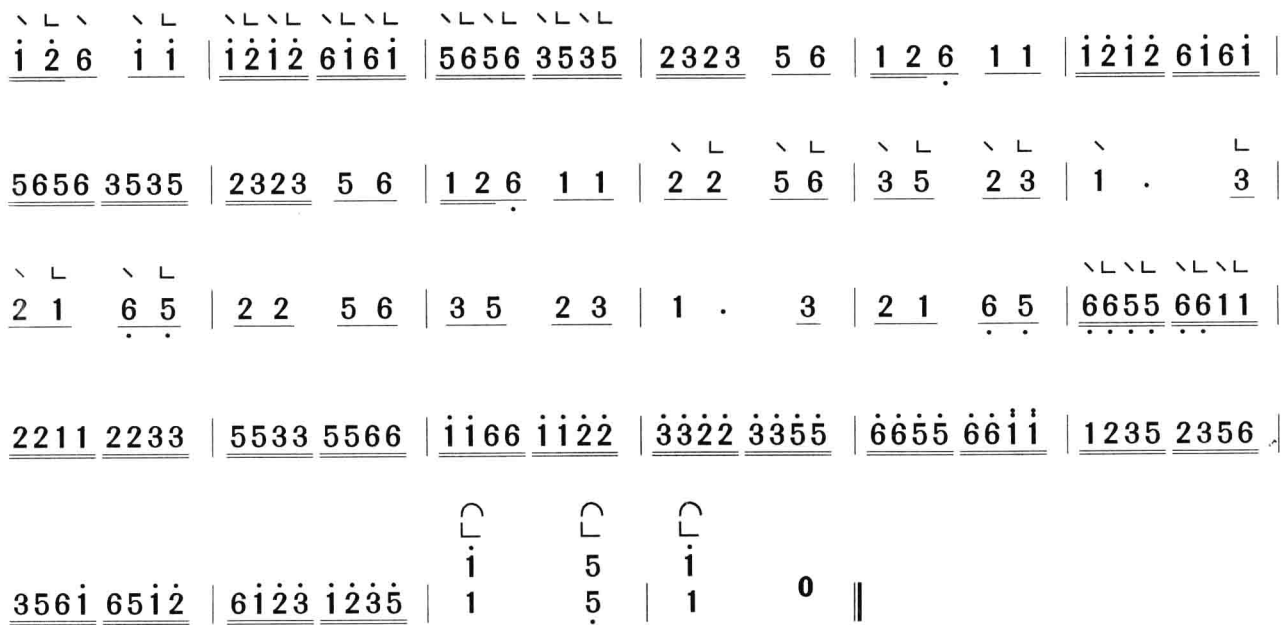
6 2 6 2 | 6262 6262 | 5 1 5 1 | 5151 5151 | 3 6 3 6 | 3636 3636 |
2 5 2 5 | 2525 2525 | 1 3 1 3 | 1313 1313 | 1 2 3 5 | 1 2 3 5 |
1235 1235 | 1235 1235 | 2 3 5 6 | 2 3 5 6 | 2356 2356 | 2356 2356 |
3 5 6 1 | 3 5 6 1 | 3561 3561 | 3561 3561 | 5 6 1 2 | 5 6 1 2 |
5612 5612 | 5612 5612 | 6 1 2 3 | 6 1 2 3 | 6123 6123 | 6123 6123 |
1 2 3 5 | 1 2 3 5 | 1235 1235 | 1235 1235 | 2 3 5 6 | 2 3 5 6 |
2356 2356 | 2356 2356 | 3 5 6 1 | 3 5 6 1 | 3561 3561 | 3561 3561 |
5 6 1 2 | 5 6 1 2 | 5612 5612 | 5612 5612 | 6 1 2 3 | 6 1 2 3 |
6123 6123 | 6123 6123 | 1 2 3 5 | 1 2 3 5 | 1235 1235 | 1235 1235 |
1 5 | 1 - ||

以上练习曲可用节拍器计速进行练习，先从慢速开始，每日加快速度，时要上、下行不间断持续练习，才能达到力度、速度、耐力的学习目的。

(二)

1 = D $\frac{2}{4}$

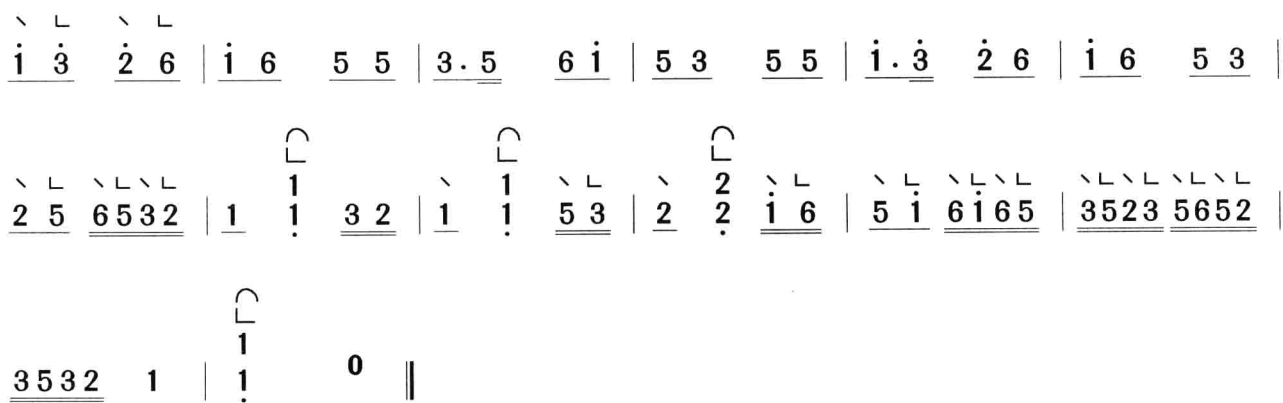
1 1 6 1 | 6 6 5 5 | 3. 5 6 1 | 6 5 3 2 | 1 1 | 1212 1 3 |
1212 1 3 | 1212 1 3 | 1 2 6 1 1 | 1212 1 3 | 1212 1 3 | 1212 1 3 |



以上所有的练习曲均可用左手练习,方法与右手相同。

(三)

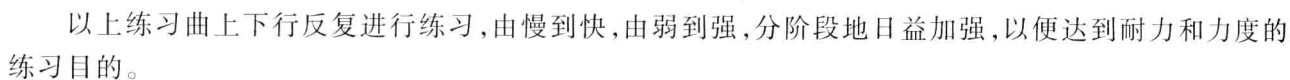
1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 76



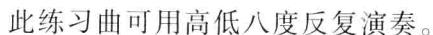
(四)

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 76





1 = D $\frac{2}{4}$ = 75


$$1 = D \frac{2}{4}$$


三、按音、揉弦及滑音

1. 揉弦:食指、无名指自然并拢,呈半握拳状,在码左约 10cm 处作上下轻轻的滑动,但音高变化不能超过大二度。揉弦也称吟弦,技法符号是“~~~~~”

2. 按音:古筝是五声音阶(1 2 3 5 6)调弦定音的,当旋律中出现“4”“7”这两个音或其他临时升降音时,都必须左手按弦,使音高发生变化,如“4”音是按高“3”弦而得出的,“7”音是由“6”弦按高而得出的。

按音练习曲(一)

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 70

6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 6̣ | 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ |

7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ |

6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 6̣ | 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ |

6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 6̣ | 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ |

7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ |

2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ | 0̣ 3̣ | 6̣ |