

中国古代书画家诗文集丛书

六如居士集

唐寅 著
应守岩 点校

西泠印社出版社

六如居士集

中国古代书画家诗文集丛书

唐寅著
应守岩点校

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

六如居士集 / (明)唐寅著 ; 应守岩点校. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2012.4

(中国历代书画家诗文集丛书)

ISBN 978-7-5508-0354-1

I. ①六… II. ①唐… ②应… III. ①古典诗歌—诗集—中国—明代②古典散文—散文集—中国—明代 IV. ①I214.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第273166号

六如居士集

唐寅著 应守岩点校

出品人	江吟
责任编辑	侯辉
责任出版	李兵
装帧设计	王欣
出版发行	西泠印社出版社
地址	杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮编	310014
经销	全国新华书店
印制	杭州丰源印刷有限公司
制版	杭州如一图文制作有限公司
开本	889×1194 1/32
印张	11.75
版次	二〇一二年四月第一版 第一次印刷
书号	ISBN 978-7-5508-0354-1
定价	三十元

前言

唐寅（一四七〇—一五三二），字伯虎，后更字子畏，号六如居士，明吴县（今苏州）人。唐寅年轻时富有才华，性格豪宕不羁，与同里狂生张灵相友善，纵酒傲物，不事诸生业。后来向周臣学绘画，并结交沈周、祝允明、文徵明、徐祜卿等，切磋文艺，倡为古文辞，得以熟读《四书》《五经》，并博览史籍。十七岁补府学生员。二十九岁（弘治十一年）得应天府乡试解元。正当次年赴京会试夺魁呼声甚高时，竟受考场舞弊案牵连而被黜，从此灰心仕进。归里，继室与之反目仳离，乃放浪山水间，以丹青自娱，靠卖文为生。正德二年（一五〇七），治圃桃花坞，与文士画友诗酒相狎，自署『江南第一风流才子』。四十五岁时，宁王朱宸濠厚币聘他到南昌；他察觉朱宸濠有异志，佯狂使酒，使朱宸濠不能忍受而被放还。从此皈心佛学。晚年，厨烟不继，萧条若僧，在贫病交加中度过一生。

唐寅他虽未能在宦途平步青云，却在诗文、书画艺术中成就人生。他的同乡、先辈

王鏊在《赞》中评价道：『书如伯喈，文如相如；诗如摩诘，画如僧繇。』（见《书画录》卷五《明诸贤题唐六如画册》）《明画录》说：『工书文，尤精书画。』与沈周、文徵明、仇英被后人合称为『明四家』。唐寅自认为：『其于应世诗文，不甚措意，谓后世知我不在是。』（《志传》）但后世却颇为推崇。袁表称赞道：『风流文采，映照江左。外若奢汰，而中慕沉元。』（《唐伯虎集序》）何大成曰：『所著诗文，翩翩有奇藻；乃其迈往不屑之韵，卓然如野鹤之在鸡群，是乌可以无传哉？』（《唐伯虎先生全集序》）何良俊说：『六如才情富丽，今吴中有刻行小集，其诗文皆咄咄逼古人。』（《四友斋丛说》）诗人王穉登赞曰：『才雄气逸，花吐云飞。』张鼎曰：『慷慨激烈，悲歌风雅。眼底世情，腔中心事，一生冲宇宙凌海岳之气，归在几席。』他是明『吴中四才子』（其他三位是祝允明、文徵明、徐祯卿）的主要人物之一。他的诗文极具研究价值。袁宏道说：『大都子畏诗文，不足以尽子畏，而可以见子畏。』（见《唐刻全集序》）唐寅于诗、词、曲、赋、文等文学样式均有独创。早期创作的《金粉福地赋》，以骈句的形式，华丽的词藻，极其铺张地描摹了奢靡享乐的场景，曾传诵一时。后期所写的序体文、碑记文，语言不失典雅，

而思致独具神韵，如《中州览胜序》《菊隐记》等都有可圈可点之处。唐寅还被王世贞称为『吾吴中以南曲名者』，并称赞说：『伯虎小词，翩翩有致。』（见《艺苑卮言》）但最能体现唐寅特立独行之特色、风流浪漫之精神的却是他的诗词，尤其是他的诗。

唐寅诗词的显著特点之一是它如实记录了作者心灵的历程。唐寅的人生道路大致可分为三个阶段：二十九岁前是他仕途的追求期。所写的《出塞》《侠客》和《贫士吟》等诗，主要表现作者想通过科举博取功名的雄志壮心。二十九岁至四十五岁是他人生的探索期。科场舞弊案使他梦断京城。这一时期的诗歌，既有他功名失落后的痛苦和愤激，也有对科举的腐败、社会的龌龊、人心的莫测、世态的炎凉等的否定和批判，表现了对封建统治者的离心倾向和反叛精神。四十五岁至死是他思想和精神的净化期。他从宁王府脱逃后，对统治者已不抱任何幻想。又因有桃花庵，客来共饮，论画评诗，颇不寂寞。再加上皈心佛乘，壮志早以消磨，心境渐趋平和，他的思想感情已在这个丑恶的社会环境中得到净化升华。这时所写的感怀诗，如《漫兴十首》，感受深刻，语言老辣，却气定神闲，感人肺腑，启人思考。所写的劝世诗，如《叹世》和《警世》中的一些诗句，更无牢骚气、

不见火药味，却饱含况味，富有哲理。总之，唐寅的诗歌是围绕其自身遭遇、个人命运的咏心之作，是他人生历程的真实记录。

唐寅诗词的显著特点之二是表现了作者生动的人格特征。唐寅的诗中没有杜甫的『致君尧舜上，再使风俗淳』的宏大心愿，也不见白居易的『唯歌生民病，愿得天子知』的诗谏精神，更少有屈原《离骚》的满腔炽烈的爱国感情。但唐寅的诗，却通过自身个人命运的描写展示了他鲜明的人格特征。

首先，清醒的生命意识。他在《一世歌》中说：『人生七十古来少，前除幼年后除老。中间光景不多时，又有炎霜与烦恼。』又在《闲中歌》中写道：『光阴真是过隙驹，绿鬓看看成皓首。积金到斗都是闲，几人买断鬼门关。』不仅感叹人生苦短，而且感叹人生易老，金钱难买。因此，一方面，他觉得『凡人有生必有死。死见阎公面不惭，才是堂堂好男子。』（《默坐自省歌》）要有所作为，要人生无愧；另一方面又流露出人生苦短，事业富贵皆空，不如秉烛夜游的消极情绪。

其次，狂傲的反叛精神。这主要表现在职业的选择和对权贵的态度上。他早年不免

于功名富贵的追求，但受会试案件的打击后，被『贬为吏』，他竟『耻不就，归家益放浪。』（《明史·文苑·唐寅》）从此立志以作画卖文为业，为自己重新确定了社会角色，并对科举、权势、荣名等缙绅社会尊奉的价值体系采取蔑视和对抗的态度，既强化了自己『狂诞』的形象，也走出了一条知识分子不依附于封建统治者的生存之道。这在他的咏怀诗、艳情诗、题画诗中皆有所体现。

第三，世俗的生活追求。他痛斥道学家『存天理，灭人欲』的观念，高歌纵酒的乐趣，也不讳言狎妓的风流。他说饮酒：『人生不向花前醉，花笑人生也是呆。』（《花下酌酒歌》）『不烧高烛对芳樽，也是虚生在人间。』（《一年歌》）他记狎妓：『苦拈险韵邀僧和，暖簇熏笼与妓烘。』（《新春作》）『夜雨巫山不尽欢，两头颠倒玉龙蟠。』（《花降图》）其大胆直率，可谓口无遮拦。从这些对纵酒豪饮、狎妓风流的描写中，一方面表现了追求享受、及时行乐的市民意识，但另一方面也隐含着对封建礼教的反抗和个性解放的要求。

第四，不断的道德调整。唐寅给人的印象是恃才傲物，行止放旷。其实，他也很注意向先圣诸贤学习，很注重自己的品德修养，并不断地调整自己思考、行为的处事方式。

在青少年时期，他不仅虚心地听取文徵明父子等的批评和劝告，而且把事业有成的祖述、张良、贾谊、包拯等前代诸贤作为自己效法的榜样。（见《贫士吟》）科考舞弊案事件之后，他又从古代的屈原、陶潜、李白、白居易、苏东坡等文人学士的行为处事中吸取精神力量。他还从作为描写对象的花草中提取高尚的品性，暗寓自身的人格形象，如《画梅》《题菊花》《咏莲花》《桃花庵歌》等都表达了他的精神寄托和人生觉悟。到了晚年，他又皈依佛道，以佛道的教义为依据写了不少劝世诗，既律己，又劝人。他的劝世诗大多有积极意义，如《焚香墨坐歌》《百忍歌》等。

唐寅诗词的显著特点之三是他的率性而为的抒情手法和通俗易懂的语言形式，体现出明代诗风由古雅向通俗转变的特点。唐寅虽自谦说『其于应世诗文，不甚措意』，其实，他的《作诗三法序》对作诗的章法、句法、字法深有研究，他的诗作本身就是个谋局布篇、遣词造句的范本。再者，唐寅是吴中诗派的主要成员，而开吴门宗风的则是沈周（一四二七—一五〇九）。沈周比唐寅年长三十多岁，是书画家，也是文学家，是吴中诗派的领军人物。文徵明在《沈先生行状》中说：『其诗初学唐人，雅意白傅……然

其缘情随物，因物赋形，开阖变化，纵横百出，初不拘拘乎一体之长。」（见《文徵明集》卷二十五）唐寅的诗显然受其影响，在文体的选择上『不拘拘乎一体之长』，无论古乐府，还是近体诗，不论五言、七言，还是长短句，无不随心所欲，得心应手。其抒情手法，『缘情随物，因物赋形』，既有率性而为、开口见喉咙之真情，又具『开阖变化，纵横百出』的结构之奥妙。尤其是通俗化、浅易化的语言风格，更是随处可见。不必说像《桃花庵歌》《默坐自省歌》《世情歌》《一世歌》等乐府诗情趣盎然，通俗易懂的特点，就是所谓严格讲究格律的近体诗，也一洗古板艰深之面目，而变得可亲易懂。如『万事由天莫强求，何须苦苦用机谋。饱三餐饭常知足，得一帆风便可收。生事事生何日了？害人人害几时休？冤家宜解不宜结，各自回头看后头。』（《叹世》）

唐寅所处的时代，正是明代从弘治至隆庆（一四八八—一五七二）年间，政治上文字狱的阴魂未散，思想上理学家的腐气笼罩，文坛上先是茶陵派领袖李东阳继续鼓吹诗文的『颂圣德，歌太平』『施政教，适性情』的台阁体主张，继而以李梦阳为首的前七子在『文必秦汉，诗必盛唐』的复古口号下坚持『刻意古范』，句模字拟，追求古雅

的创作要求。当此之际，唐寅却完全不顾封建统治者的政治规范、道学家的思想禁令、文坛的主流意识，在诗文创作中吐一己之心曲，反传统之精神，无论思想内容还是语言形式，都有开创或革新中的作用，不仅对后来的『童心说』和『性灵派』有启示意义，更在于他开创了汤显祖、冯梦龙、蒲松龄、曹雪芹等反封建、反专制文学的先河，尤其对《红楼梦》的影响更为明显。

唐寅的诗文在生前未被世人重视，唐寅本人也未加以收集整理，因此流失较多。直到他去世十多年后，袁袞在明嘉靖十三年甲午（一五三四）首刻《唐伯虎集》（简称袁刻本）。继而，何大成于明万历二十年壬辰（一五九二）重刻袁刻本《唐伯虎先生集》（简称何刻袁本）二卷，并于万历三十五年丁未（一六〇七）补充了一些逸诗和遗文，编刻《唐伯虎先生外编》（简称何刻卷外编）五卷。此后，何大成又于万历四十二年甲寅（一六一四）第三次增补，并编刻了《唐伯虎先生外编续刻》十二卷。最后何大成把他所重刻的《唐伯虎先生集》二卷、《唐伯虎先生外编》五卷、《唐伯虎先生外编续刻》十二卷，再加上六如先生的《画谱》三卷共二十二卷，合成《唐伯虎先生全集》。万历四十四年壬子

(一六二二)曹元亮校刊了《唐伯虎先生汇集》(简称曹刻汇集)四卷,又增刻唐伯虎外集一卷。袁宏道以曹刻本为底本加以批评而付梓的,称《袁中郎先生批评唐伯虎汇集》(简称袁评本),刻年未详,题辞未见。清嘉庆六年(一八〇一),唐仲冕着手编辑《六如居士全集》(简称唐刻全集)。《六如居士全集》以袁评本四卷及何大成《唐伯虎集先生集》二十二卷汇刻为基础,全书分六如居士全集七卷、六如居士外集六卷,另附刻六如居士画谱三卷及六如制义一七条。此书可谓集大成之作。

此次整理,以浙江图书馆民国十年(一九二一)上海国学昌明社翻刻的《六如居士全集》为底本,以周道振、张月尊辑校的《中国美术学院出版社出版的《唐伯虎全集》》为主要参校本。校勘工作主要体现在下述几个方面:底本不误,参校本有异文而又有参考价值可资比较的;底本虽可通,参校本文意明显优于底本的;底本文意可通,参校本增补的文字使文意更为全面的则据参校本予以增补;底本有误,则据参本予以改正。上述情况均在每篇诗文篇末的校勘记中作了说明并加以判断。又为了使读者对《六如居士全集》编刻者唐仲冕的情况有所了解(特别是重修桃花庵的情况),特从《花坞联吟》(唐

仲冕所编，为清代木刻本）中辑出唐仲冕所撰写的《横塘墓碑记》和孙星衍所撰的《唐明府重修桃花庵碑记》两文附于全书之后，并特对散曲进行了梳理，使套数和单支散曲区别分明。最后，此书得以付梓，我要特别感谢资深自由撰稿人叶绍明先生和杭州图书馆研究员黄天美女士的支持和帮助。由于笔者学识与时间的限制，粗糙与疏漏在所难免，敬请专家与读者匡其不逮，惠于指正，不胜感谢。

杭州师范大学 应守岩

二〇一〇年八月于杭州贡院寓所

目录

卷一

赋

娇女赋

.....一

金粉福地赋

.....二

惜梅赋

.....六

乐府

短歌行

.....七

相逢行

.....七

出塞二首

.....八

紫骝马

.....八

骢马驱

.....九

侠客

.....九

陇头

.....九

陇头水

.....一〇

咏春江花月夜		〇
春江花月夜二首		〇

五言古诗

白发		〇
伏承履吉王君以长句见赠作此以答		一
闻蛩		一
夜中思亲		一
伤内		二
赠文学朱君别号简庵诗		二
咏怀诗二首		二
失题		三

七言古诗

咏梅次杨廉夫韵		三
题五王夜燕图		四
题浔阳送别图		四
席上答五履吉		五

渔樵问答歌		一五
姑苏八咏		一六
花下酌酒歌		一八
桃花庵歌		一九
一年歌		二〇
一世歌		二〇
把酒对月歌		二一
醉时歌		二一
怡古歌		二三
焚香默坐歌		二四
解惑歌		二五
世情歌		二五
妒花歌		二六
咏渔家乐		二六
依依词		二七
七夕歌		二七
百忍歌		二八
七十词		二八
嘅歌行		二九

烟波钓叟歌 二九

江南四季歌 三〇

进酒歌 三一

闲中歌 三二

三高祠歌 三二

登法华寺山顶 三三

世寿堂诗 三三

卷二

五言律诗

送王履约会试 三五

马 三五

游焦山 三五

送行 三六

题画 三六

桃花庵与祝允明黄云沈周同赋五首 三六

题溪山叠翠卷 三七

听弹琴瑟 三八