

中国人民政治协商会议全国委员会文史和学习委员会 编

文史资料选辑

（印章）

合订本 第三十九卷

希望过了100岁的委员都能把自己的知识和经验留下来，作为对社会的贡献……
戊戌以来是中国社会变动极大的时期，有关这个时期的历史资料要从各方面记载下来……新中国成立以前的史料很值得收集。时间过得很快，开国至今已经10年了，如果不抓紧，有些史料就收集不到了……
现在当然首先要研究现实问题，反映新的情况，但对过去的东西也需要研究，新的东西总是从旧的基础上去发展起来的……有些东西不赶快记载下来就会消失。从最落后的到最先进的都要记载下来……暴露旧的东西，使后人知道老根子，这样就不会割断历史。周恩来

中国文史出版社

总第
113
—
115
辑

总第
113
—
115
辑

文史资料选辑



合订本 第三十九卷



中国人民政治协商会议全国委员会文史和学习委员会 编



话剧运动的先行官——洪深/003

◎ 马彦祥

抗战史料

淞沪会战/015

◎ 张发奎

沪战开始时空军动态/025

◎ 陈栖霞

平型关战役的前前后后/032

◎ 陈长捷

南口抗战后的形势推演——策划平型关会战——

平型关战役经过

“东救会”和《告东北民众书》/053

◎ 胡石如

人物述林

陈独秀的早期活动/057

◎ 沈 寂

康党——乱党——不参加同盟会——有名的诗

人——名号的意义

章士钊和吴弱男/064

◎ 吴业新

参加爱国学社——编译《大革命家孙逸仙》——
主编《苏报》 鼓吹革命——组织爱国协会
进行暗杀斗争——初会中山 游学英伦——主
编《民主报》 主张两党制——会见袁世凯
积极讨袁护国——三办《甲寅》 三次欧洲行
——营救李大钊，为陈独秀辩护——“三十六
计走为上计”——参加“和平谈判”——巨著
永存“白宫”——上书毛主席——“主席想得
真周到”——为祖国统一鞠躬尽瘁

林业界的一代师表/079

——记梁希教授生平

◎ 张楚宝

书香门第——立志为林业而奋斗——桃李满天
下——治学严谨，孜孜不倦——为新中国的林
业建设作出贡献——主持两学会的活动——领
导科协、科普工作——“愿抛鲜血荐黎明”

忆我与梁思成老师十事/091

◎ 罗哲文

启蒙学艺——出版“汇刊”——重庆描图——
古建简目——新都方案——长城审图——牌楼
调查——保护团城——避雷安针——临别赠言

杨爱源轶事/099

◎ 卢宣朗

“打听杨爱源下落”——随同商震卖车皮——
训练总监——定县瞎突围——众矢之的——察
哈尔省主席——对反蒋战争无信心——阎锡山
下台后的过渡替身——蒋介石对杨爱源的收买
——接受张学良改编——讨伐石友三——山西
军阀的“省庆”——新编陆军——迁就孙楚——
教导军代总司令——任战区副司令长官时期——
乘机而逃

唐绍仪史料

两次“南北和议”中的唐绍仪/107

◎ 陈正卿

在第一次“南北和议”中——在第二次“南北和议”中

唐绍仪主政中山县期间的几件事/120

◎ 唐有淦 唐观挺

中山港建设的规划和实施——与中山港配套的港区建设——轶事数则

唐绍仪被日蒋争夺及被刺经过/125

◎ 郑会欣

日寇对唐绍仪的拉拢劝降——唐绍仪在抗战初期的态度——蒋、孔等对唐绍仪的笼络——唐绍仪被刺经过

阎锡山史料

阎锡山与段祺瑞的勾结/131

◎ 周 玳

联段倒洪——出晋远征——全军覆没——不了了之

阎锡山投日反共见闻/144

◎ 秦 驹 张仲孚

派干部去太原与日寇勾结——派部队投敌改编为“剿共”军——派干部进入日伪政府

“固守”临汾纪实/149

◎ 梁培璜

胡宗南进犯晋南及撤军经过——阎锡山的打算——扩军、构筑工事、抢粮——部队组成情况——“焦土政策”与“死命顽抗”——滥事轰炸、发射毒弹——疯狂顽抗、终于被俘

太原战役阎锡山残部被歼记/159

◎ 郭宗汾

太原防御工事情况——太原防守部队及布防情况——争夺机场及策反工作——最后的顽抗及全部被歼

政坛琐记

陈棺竞选国大代表/171

◎ 赵遂初

两广事变的前因后果/175

◎ 李默庵

两广事变的前因后果——解决广西问题——结语和我的观感

订正·补充·质疑

对《1939年晋西事变的前后》的补充订正/178

◎ 王寿山

关于《对〈我所知道的陈诚〉的质疑》的订正/179

◎ 宋瑞珂

《珍妃其人》失实之处/182

◎ 谢景芳

两航起义

两航起义的前前后后/187

◎ 张胜航

斗法纪实/203

——两航财产争夺案始末

◎ 刘敬宜

引子——起因——双包案的产权问题——假买卖，真介入——双方战略——陈、魏输了

刘敬宜传奇/213

◎ 华莱士·布朗

耆年自述

我是沙场过客/218

——北伐战争回忆之二

◎ 李汉魂

武昌围城与奉命援赣之际的小闹剧——吴佩孚的“秋波”，孙传芳的“梦幻”——偏师倘许下浔阳——南浔线上铁戈横，驼峰孤山血凝碧——马回岭强敌就歼，“联军”“空城计”幻灭——赣战中一笔陈账——四军回师武汉，人民锡予荣宠

投考军校的回忆/238

◎ 谢冰莹

一个惊人的招生广告——报名——一点感想——
六十年前的往事——当兵的回忆

人物述林

我的父亲徐谦/244

◎ 徐 英

怀念竺可桢校长/251

◎ 马国均

我所认识的张季鸾、胡政之两先生/261

◎ 李侠文

我记忆中的父亲/272

◎ 韩素音

洋行史话

英商太古洋行在华南的业务活动与莫氏家族/277

◎ 莫应淮

太古洋行的组织轮廓——创立时期（1867——
1900年）——发展和全盛时期（1901——1941
年）——第二次世界大战和战后时期（1941年
以后）——莫氏家族的变化

侨居琐记

旅美杂忆/312

◎ 谢英明

早年的旅美华侨——三藩市唐人街——芝加哥
唐人街——关于华侨社团——留美学生种种

艺坛谈往

我随尚和玉先生学戏/330

◎ 郑星垣

拜师——尚先生谈戏——尚先生的几出戏

荷里活寻梦录/340

——银坛生涯漫忆

◎ 关文清

往荷里活去——“到纽约去找经理吧！”——
选角办事处——早期的美国电影事业——寄食
“唐人街”——在大酒店切马铃薯——结识一
个画家——迁入了艺术之家——“将进酒，杯
莫停”——初做“临记”——碰上了施素德美
——电影学院的生活——“助导、演员和厨子！”
——《蠢侦探》下落不明——不当演员，聊当
作家——用平常的文字，写平常的事情——大
导演葛莱夫的作风——黄柳霜与黄宗霑——
“声声归去莫多留！”——重游荷里活——千
面人主演《吴先生》——与美国移民局斗法

耆年忆旧

我与中国福利会/383

◎ 耿丽淑

回忆中国农学会/393

◎ 吴觉农

抗战期间在重庆/397

◎ 金善宝

葛敬中对发展蚕丝事业的贡献/403

◎ 毛振寰 整理

林同骅自传/407

人物述林

忆阿不杜克力木·阿巴索夫/413

◎ 李泰玉

记冯玉祥和先父李根源的交往/425

◎ 李希泌

林森在重庆/430

◎ 王抡植

张学良将军二三事/434

◎ 汤纪涛 汤纪森

先父冯占海将军生平概况/445

◎ 冯树棠

段绳武先生的理想和事业/453

◎ 屈卓吾 段恕诚 段至诚

为国货事业奋斗终生的王性尧/459

◎ 寿墨卿

自学成才的典范/469

——马一浮事迹侧记

◎ 黄萍荪

我所知道的张国焘/486

◎ 张之楚

抗战史料

卢沟桥慰劳采访记/496

◎ 赵荣声

抗日战争回忆录/501

◎ 张发奎

调整第四战区的兵力部署——敌人钦州登陆——
对广州附近之敌采取机动攻势——桂南战役——
调整部署——战况沉寂时期——桂柳会战——百
色整军——第二方面军——克复南宁——抗战八
年的感想

爪哇华侨集中营纪实/535

◎ 张又君

质疑·补充·订正

对选辑107辑所刊蔡文治《回忆马歇尔将军在华调处国共合作的经过》一文的商榷/544

◎ 余湛邦

中国人民政治协商会议全国委员会文史资料研究委员会《文史资料选辑》编辑部

编

文史资料选辑

第一一三辑

中国文史出版社

话剧运动的先行官——洪深

◎ 马彦祥

作者系我国著名的戏剧家，曾任中国戏剧家协会副主席等职。本文着重介绍了我国话剧教育的开拓者，曾任中华人民共和国对外文化联络局局长的民主人士洪深先生对我国话剧运动的巨大贡献，以及其追求进步、追求真理，刚直不阿的斗争精神。

回顾自本世纪初才出现在我国舞台上的话剧的发展史，不难看出，它经历了一条曲折而又艰辛的道路，它始终是在民主革命和民族革命斗争的风风雨雨中成长起来的。当我们看到今天话剧发展蓬勃兴旺的景象时，便不由得不得回想起过去几十年来，在话剧艺术的领域内奋力拓荒、辛勤耕耘的许多先驱者的功绩。其中最使我难以忘怀的，就是我的戏剧启蒙老师洪深先生。作为中国话剧运动的奠基人之一，他对话剧艺术所做出的卓越建树，以及他那铁骨铮铮、不向邪恶势力低头的斗争精神，令人永远难忘。

—

中国的话剧，就它在现代政治和文化运动发展过程中的作用来说，它一直是促进时代前进、鼓舞革命斗志的有力武器。洪深先生一贯主张戏剧必须反映社会，反映时代。他早期撰写的《贫民惨剧·序》和《属于一个时代的戏剧》等文章中就清楚地反映了他的进步的戏剧观和现实主义的创作态度。他写戏不是以“号召观客为第一义”，从来不为“趋时”而作。他认为戏剧应该是“明显地、充分地描写人生的艺术”，而每个时代的人生、思想、精神各不相同，因之，“每个时代都有每个时代的戏剧”。他旗帜鲜明地提出“凡一切有价值的戏剧，都是富于时代性的。换言之，戏剧必是一个时代的结晶，为一个时代的情形和环境所造成，是专对了这个



时代而说话，也就是这个时代隐隐的一个小影”。20年代初，洪深先生赴美留学归国后的第一部剧作《赵阎王》出版时，他曾说过：“一部剧本有没有价值，必须问作品能不能表现作者的时代精神。”他认为“一个负有文化使命的剧作家，不应该只效法‘走方郎中’，不求拔除病根，但得一时不痛就算把病医好，而应当也要负责，努力去推动促进那社会的改革”。

洪深先生的剧本创作就正是严格遵循这一思想原则进行的。所以他的作品，不论是话剧或是电影，总有一个十分明显的立场和态度，总是力图向观众指出在人生道路上，什么是对的、正确的；什么是不对的、不正确的。从而引导观众从现实找出时代前进中具有积极意义的方面，同时向观众指出一条合乎时代要求的出路。洪深先生生前所膺服的朋友夏衍同志在40年代就曾经评论他：“从不离开时代，从不离开社会，从不把自己和国家民族隔绝，他永远和时代共呼吸，与人民同忧喜。因此，从他的著作、剧本和电影，乃至从他的工作态度，他是一个彻底的‘为人生而艺术’的作家，一个彻底的功利主义者。他一定是有所为而写，有所感而写，为一个当前的问题而写。”对洪深先生的这个评价，我认为是非常确切而公允的。他正是这样一位与国家民族血肉相连，与人民休戚与共的时代之子。

二

1916年，洪深先生在清华学校毕业后，去美国留学，入俄亥俄州立大学学习陶瓷工程，想以实业救国来振兴中华。但是对戏剧的强烈爱好使他学了一些文学和戏剧的课程。当时美国正在上演译成了英文的《王宝钏》，但译本有损原著，且原著故事本身就不高，舆论反映并不好。具有强烈民族自尊心的洪深，看后很苦闷。是年底，他组织了话剧《花木兰》的演出，受到华侨和美国人民的欢迎。这一事实使洪深领悟到戏剧能唤起民族觉醒，他决心改学戏剧。1919年秋，洪深先生转入哈佛大学学习文学与戏剧，同时在波士顿声音表现学校学习，又在考柏莱剧院附设戏剧学校学习表演、导演、舞台技术、剧场管理等课程，得硕士学位。

1922年，洪深先生学成回国，当时国内正是文明戏日趋没落的时期，洪深先生以他自己富有光彩的艺术实践迅速地结束了文明戏的历史阶段，掀开了中国话剧运动史的新的一页。“话剧”这个名词就是由他首先提出来的。他认为过去称为“新剧”，是针对旧剧而言，而二者的区别则一是歌唱，一是说话。“新剧”是说话的戏剧，应该称之为“话剧”才适当。他的倡议得到了戏剧界的一致公认，此后“话剧”这一名称才逐渐通行起来。