

郭伟民 著

城头山遗址与洞庭湖区 新石器时代文化



岳麓書社

郭伟民 著

城头山遗址与洞庭湖区 新石器时代文化



岳麓書社

· 长沙 ·

图书在版编目(CIP)数据

城头山遗址与洞庭湖区新石器时代文化/

郭伟民著. —长沙:岳麓书社, 2012. 8

ISBN 978-7-80761-232-2

I. ①城... II. ①郭... III. ①新石器时代文化—文化
遗址—研究—澧县 IV. ①K878.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 172928 号

CHENGTOUSHAN YIZHI YU DONGTINGHUQU

XINSHIQISHIDAIWENHUA

城头山遗址与洞庭湖区新石器时代文化

作 者: 郭伟民

责任编辑: 管巧灵 王文

封面设计: 胡 颖

责任校对: 舒 舍

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话: 0731—88804152 88885616

邮编: 410006

岳麓书社网址: www.yueluhistory.com

岳麓书社淘宝网: <http://ylbooks.taobao.com>

2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 960×640 1/16

印张: 29.25

字数: 349 千字

印数: 1—1,000

ISBN 978-7-80761-232-2/K · 325

定价: 120.00 元

承印: 长沙超峰印刷有限公司

如有印装质量问题, 请与本社印务部联系

电话: 0731—88884129

前言

城头山遗址位于湖南省澧县车溪乡南岳村，在澧县县城西北约 10 公里处，是一处新石器时代的重要遗址。该遗址坐落在澧水左岸澧阳平原二级阶地上，遗址的原生地表是一处略高的岗地，长时期的人类活动形成大量的废弃堆积，因而目前保留的遗址比周边田园高出 3~5 米。在澧阳平原，这样的岗地被当地居民称为“山”、“岗”或者“台”。自 1991 年至 2002 年，该遗址经过连续 12 年不间断的田野考古发掘，发现了大量的文化遗存。

发掘表明，高耸于地表的城头山乃是由人类活动的遗存长年累月堆积而成。城头山的第一批居民何时来此已不可考，该遗址周边数十平方公里的范围内发现有若干旧石器时代遗物点，据此可以推测人类最先到这里留下活动痕迹的年代一定很遥远。数十万年以前已经有人在澧阳平原上游荡，从事着狩猎与采集的活动，其活动的空间和领地或许就有城头山这片岗地。由于当时人类处于游群阶段，居无定所，所以留下的遗存很难发现。城头山这个地方真正成为人类一处定居的地点是到了新石器时代。大约距今 6800 年前后的某个时间，这里来了一群人，开始构筑屋舍，开荒拓土，生聚繁衍。时间长了，就成为一处村落。这个村落的情况现在已经大致为我们所知晓，考古揭示出的房屋、墓葬、壕沟、稻田等遗迹生动记载了当时人类活动的基本情况。

村落由此而生生不息，后来不断扩大，到大约距今 6300 年时

开始营造城池，这个城池的意义非同一般，它不仅是湖南最早的古城，也是目前为止中国最早的古城。它的出现，标志着人类社会进入到一个相对复杂的历史发展阶段，从此开始了漫长的文明化之旅。城头山古城的出现，极大地推动了澧阳平原以及长江中游史前社会的发展。古城的出现，是“一道非常醒目的人文景观，好像是历史长河中一种高耸的里程碑，把野蛮和文明两个阶段清楚地区分开来，中国历史从此开始了新的篇章”^①。

城头山遗址位于澧阳平原，澧阳平原位于洞庭湖的西北部，是洞庭湖平原的一部分。在地理空间上连为一体，在文化源流上更是无法割裂。从历史传承来看，澧阳平原孕育了洞庭湖区的史前文化，澧阳平原创造出的文化通过洞庭湖区的培植、发展、壮大，并通过洞庭湖区向外扩散和传播。曾经在一段很长的时间里，洞庭湖区的文化中心是澧阳平原，澧阳平原的文化中心是城头山。

到目前为止，洞庭湖区的新石器时代文化序列已经排出，并日益得到完善，这个序列是：彭头山文化—皂市下层文化—汤家岗文化—大溪文化—油子岭文化—屈家岭文化—石家河文化，这个序列乃是经过了三十年的田野考古发现与研究所取得的成果。

彭头山文化发生在新石器文化之初，以最早发掘的地点——澧县彭头山遗址命名，其时间大约距今 10000 年。该文化后来由澧阳平原向洞庭湖地区扩散。彭头山文化延续到距今 7800 年前后被皂市下层文化所取代，皂市下层文化的分布范围超过了彭头山文化，已经覆盖到了整个洞庭湖区。该文化在距今 7000 年左右被汤家岗文化所继承和取代。汤家岗文化将皂市下层文化发扬光大，在充分占据洞庭湖区的同时急剧向外扩散，代表该文化的标志性

^①严文明：《文明起源研究的回顾与思考》，《文物》1999 年第 10 期。

器物——印纹白陶曾发现于广大的华南地区。汤家岗遗址是位于洞庭湖区安乡县安全乡刘家村的一处岗地，这里发现了大量的白陶和墓葬，见证了史前社会的初级分层。距今 6300 年前后，汤家岗文化被大溪文化所取代，并出现了城池。城头山古城的出现表明澧阳平原史前社会发展到了高峰，这个高水平的社会集团长期盘踞着澧阳平原和洞庭湖地区，并引领了长江中游文化的发展。到距今 5500 年前后，汉水以东地区出现了制陶新技术，新技术的进步使得该地区迅速发展起来，由此而进入到油子岭文化时代，该文化从汉东起家，在很短的时间内即从汉东向外扩散，在距今 5300 年左右占有了整个长江中游。从油子岭文化开始，长江中游逐渐形成以汉东为中心的文化发展趋势，这种趋势一直持续到新石器文化的结束。

洞庭湖区的考古工作，大致可以分三个阶段来描述：

第一阶段：20 世纪 70 年代末至 80 年代初。这一阶段的主要任务是认识考古学文化的面貌，建立序列，填补空白。通过对澧县丁家岗^①、三元宫遗址^②以及安乡划城岗^③、汤家岗遗址^④的考古发掘，初步认识了这一区域新石器文化的面貌，并建立了从距今 4500—6800 年的考古学文化编年。研究者初步认识到这一地区与长江中游古文化面貌的一致性，故而建立了由大溪文化到屈家岭文化再到长江中游龙山文化（石家河文化）的考古学文化谱系。

第二阶段：20 世纪 80 年代中期至 90 年代中期。对已确立的考古学文化遗存进行深入研究，同时，由汤家岗文化上溯，寻找

①湖南省博物馆：《澧县东田丁家岗新石器时代遗址》，《湖南考古辑刊》第 1 集。

②湖南省博物馆：《梦溪三元宫遗址》，《考古学报》1974 年第 4 期。

③湖南省博物馆：《湖南省安乡划城岗新石器时代遗址》，《考古学报》1983 年第 4 期。

④湖南省博物馆：《湖南安乡汤家岗新石器时代遗址》，《考古》1982 年第 4 期。

更早时期文化遗存。在这一思路指导下，通过对距今 7000 年左右皂市下层文化和更早的距今 7800—10000 年时期彭头山文化诸遗存的发掘与研究，初步勾勒出一个完整的新石器时代考古学文化演变的谱系。

第三阶段：20 世纪 90 年代中期至今。随着田野工作的积累，考古材料的增多，就课题重心来说，必须从认识文化面貌、确立文化分期转移到重建史前社会与文化、探讨文化演进规律方面上来，其学术研究和田野实践的每一步都涉及当前学科前沿热点问题。

肇启于 20 世纪 90 年代初对城头山古城址的发掘一直持续到本世纪的头几年，为洞庭湖区史前文明进程的研究大大拓展了视野，城头山史前古城最初的发掘得出的结论认为该城的始建年代为距今 5000 多年的屈家岭文化中期^①。但是，随着工作的开展，发现这是一座始建于大溪文化早期的古城，其年代距今 6000 年以上，还发现了带有宗教性质的大型祭坛与众多祭祀坑。后来，在大溪文化早期城墙之下，发现了汤家岗文化的水稻田^②。通过对东北城墙和南城墙的解剖，发现城头山城壕、城墙在不同时期有过四次大的不断向外扩大的建筑过程，并且还发现了筑城之前的原始壕沟和土墙^③。由此而知道这个古城之前早就有壕沟聚落的存在。

在发掘城头山古城的同时，另一处遗址——八十垱遗址也在进行发掘。揭示出居住区、墓区、墙垣和壕沟等，此外还发现大

①湖南省文物考古研究所等：《澧县城头山屈家岭文化城址调查与试掘》，《文物》1993 年第 12 期。

②湖南省文物考古研究所：《澧县城头山 1997—1998 年度发掘简报》，《文物》1999 年第 6 期。

③郭伟民、尹检顺、曹传松：《澧县城头山发现史前城墙与城壕》，《中国文物报》2002 年 2 月 22 日第 1 版。

量的距今 9000 年前的古栽培稻^①。在八十垱遗址还发现了叠压在彭头山文化早期地层之下的黑褐色土层，出土不少细小石器，其特征与澧阳平原旧石器晚期文化传统一脉相承。

澧阳平原类似八十垱下层的黑褐色地层包含细小石器的遗址点还很多，其年代范围为大约距今 20000 年以内，正好处在旧石器晚期以及旧石器向新石器过渡时期，包括十里岗和竹马在内一批遗址的发现与发掘，为洞庭湖地区旧石器时代向新石器时代过渡以及采集狩猎经济向稻作农业经济的过渡的研究提供了重要资料，成为国际学术界瞩目的课题。

本书从考古学的证据出发，希望通过对考古资料的梳理，建立起一个以考古学文化为主线的洞庭湖地区新石器时代文化时空框架，并将这个框架置于长江中游乃至中国新石器时代的历史背景之下讨论相关问题，这个框架的核心是澧阳平原，澧阳平原的核心是城头山遗址。

本书遵循实证主义的传统，归纳材料而讨论过程。传统考古学的研究主要是通过梳理考古材料，通过出土的陶器和相关遗物建立考古学文化谱系。这既是传统考古学研究的方法，也是其研究的目的。在中国，田野考古学是 20 世纪 20 年代从国外引进的，当时引进田野考古学的目的是为探寻早期中国的历史，傅斯年对于这个新生事物寄予了很高的期望，所以中国考古学最早的田野工作实践就选定在安阳殷墟。对这个遗址的考古发掘旨在复原殷商时期的历史，这导致了考古学的所谓“殷墟情结”，这个情结就是国外学者指称的历史主义情结。历史主义情结对于一个具有深厚历史文化传统的民族来说，是无法抹去的情感，对于只有

^①张文绪、裴安平：《澧县梦溪八十垱出土稻谷的研究》，《文物》1997 年第 1 期。

数百年历史的国家或许只是一个异端。中国考古学从一开始就具有明显的历史主义特征，这个学术传统长期成为我们的一个目标。因而，建立考古学文化序列、构建考古学文化谱系是中国考古学长期的使命。在这种思想指导下，以建立考古学文化时空框架为特征的方法体系也随之构建起来。考古地层学、类型学以及为此目标而建立的年代学实验室也开始运作。在理论层面，则由苏秉琦提出了考古学文化区系类型理论与方法。因而，在20世纪90年代以前的中国考古学，是在区系类型理论指导下的学术实践。这种学术实践的任务就是建立中国史前考古学文化的谱系结构，并通过这种文化谱系来认识 and 解释中国的远古时期。

在区系类型理论的指导下，中国考古学取得了明显的成绩，基本建立起了中国史前文化的时空框架，这个框架包括长江下游江浙文化区；长江中游两湖文化区；长江上游巴蜀文化区；黄河下游海岱文化区；黄河中游中原文化区；黄河上游甘青文化区；西辽河的燕辽文化区。这些文化区各自有自己的区域文化谱系结构，各个区系之间还存在着相互联系和作用，因而形成中国史前文化的统一性与多样性特征，导致中国史前文化的多元一体，这种多元一体具有一种重瓣花朵式的向心结构^①。

进入20世纪90年代以后，随着中国对外开放的深入，中国和国外的交往日益增多，学术界的交往也密切起来。这个时候，国外新的考古学理论、方法与技术被介绍到中国，考古学这个从一开始就来自国外的学科又一次和它的发生地发生密切接触。国外的考古学经过了将近200年的演变过程，学科的理论与方法在不断成熟的同时也变得丰富多样，构建历史文化框架为目的不再是当

^①严文明：《中国史前文化的统一性与多样性》，《文物》1987年第3期。

今国际考古学的重点关注对象。国外从历史文化主义、过程考古学到后过程主义考古学，经历了三个大的演变阶段。进入新世纪以后，后过程主义考古学又被新的形形色色的考古学方法与理论所取代，理论多元化的趋势已经成为当今考古学的新特点。

中国考古学在这个时期也悄然发生了变化，正在经历由传统考古学的构建文化谱系的任务向以社会研究为取向、以重建古史为目的的学科方向迈进。这种学术的转向需要有一整套理论方法与技术来支撑。在国外，以社会研究为目的的考古学方法导致聚落考古学的大行其道。聚落考古学是以聚落为单位做社会的研究工作，聚落考古即是“在社会关系的框架内来做考古资料的研究”^①或“以聚落为基本单位来研究社会形态的变化”^②。因之，在考古学文化进程研究提供了明确时空框架的前提下，聚落考古成为了解社会形态及其发展变化的关键。聚落考古研究的是“……人类将他们自己在他们所居住的地面上加以处理的方式，包括房屋、房屋的安排方式，并且包括与共同体生活有关的其他建筑物的性质与处理方式。这些聚落反映自然环境、建造者所表现的技术水平，以及该文化所拥有的各种社会习俗和社会控制的制度。聚落形态的形式在很大程度上由普遍的文化需求所决定，因而它们为考古学文化的功能性解释提供了一个策略上的出发点”^③。

前述澧阳平原和洞庭湖地区新石器时代考古第三阶段的工作实际上是在新的考古学理论与方法指导下的田野考古学实践，这种实践不再是以搭建考古学文化框架为目的，而是从聚落的角度

①张光直：《考古学专题六讲》，文物出版社，1986年，第86页。

②严文明：《聚落考古与史前社会研究》，《文物》1997年第6期。

③Willey, Gordon R. (1953). *Prehistoric Settlement Patterns in the Viru Valley, Peru*, Bulletin 155, Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution.

重建史前社会，以复原当时的历史，这个目的注定要使用新的技术和方法。本书将展开的研究工作就是在这个理论指导下进行的。

因之，本书将以聚落考古理论为指导，通过典型遗址——城头山的解剖，全面了解史前人类的社会行为，对诸如房屋结构、空间布局、墓葬的安置、生产与生活行为、经济技术、宗教信仰、人居环境等进行全方位考察，在此基础上重建城头山的发生、发展、繁荣、衰亡的历史演变过程，并以此为出发点，系统考察洞庭湖区新石器时代文化与聚落社会的演变过程，重建洞庭湖地区新石器时代的人类社会及其当时的自然环境，全面探讨新石器时代洞庭湖地区的人类行为、生产方式、宗教信仰和生态景观。如果条件允许，进而考察洞庭湖地区史前文化与外界的交流与联系，从中国史前文化的区域框架内考察洞庭湖地区新石器文化区域特点和历史地位以及洞庭湖地区在中国文明化进程中所作出的贡献。

这样的研究完全是以重建洞庭湖区新石器时代的历史为目的，洞庭湖区史前 10000 年，实际上也就是湖南史前 10000 年。因之，本书还想在此基础上探讨洞庭湖远古历史所占据的空间是如何形成具有湖湘区域文化特色，新石器时代的文化传统是否和后来历史时期的湖湘文化有联系，这种联系对于塑造湖南地域历史文化传统所起的作用，进而为探讨湖湘文化的上古源流提供参考。

目 录

第一章 城头山遗址考古发现与研究	1
一、地理环境	1
(一) 洞庭湖区地理环境	1
(二) 澧阳平原的地理环境	5
(三) 城头山的地理位置及微观环境	6
二、城头山遗址考古发掘过程	7
(一) 古城发现的背景	7
(二) 城头山古城发掘过程	33
三、从聚落到古城——城头山的历史演变过程	36
(一) 汤家岗文化时期	36
(二) 大溪文化时期	43
(三) 油子岭—屈家岭文化时期	69
(四) 石家河文化时期	81
四、目前的研究情况	84
(一) 考古报告	84
(二) 研究与著述	85
(三) 存在的问题	85
五、保护与规划建设中的城头山遗址	86
第二章 洞庭湖地区新石器时代的文化与社会	93
一、新旧石器过渡时期的文化与聚落	93

(一) 旧石器晚期文化遗存	93
(二) 新旧石器过渡时期和新石器早期遗存与聚落	106
二、彭头山文化	124
(一) 彭头山文化的来源	124
(二) 聚落个案分析	128
(三) 彭头山文化时期澧阳平原的聚落形态	176
三、皂市下层文化	187
(一) 彭头山文化向洞庭湖地区的扩散和皂市下层文化的出现	187
(二) 聚落个案研究	195
(三) 皂市下层文化在洞庭湖区的扩散	203
(四) 聚落空间与平原聚落景观	210
四、汤家岗文化	214
(一) 汤家岗文化出现的背景	214
(二) 汤家岗文化陶器特征分析	216
(三) 聚落形态分析	220
(四) 社会结构考察	224
(五) 环境与生业	233
五、大溪文化	236
(一) 大溪文化的源流与特征	236
(二) 城头山聚落大溪文化的出现	238
(三) 大溪文化陶器特征	242
(四) 洞庭湖区的区域差异	250
(五) 大溪文化繁荣阶段洞庭湖区的聚落形态	261
(六) 环境与生业	269
六、油子岭—屈家岭文化	274

(一) 城头山大溪文化四期的出现及其文化特征	274
(二) 鸡叫城聚落群的出现	289
(三) 澧阳平原上的聚落景观	295
(四) 经济技术、社会组织与意识形态	300
(五) 洞庭湖地区其他油子岭—屈家岭文化聚落	306
七、石家河文化	312
(一) 文化特征	312
(二) 聚落形态	323
 第三章 文化交流与区域类型	331
一、湖南地区新石器文化的区域进程	331
(一) 沅水中上游区新石器文化谱系	332
(二) 湘江中下游新石器文化谱系	339
(三) 三大区域新石器文化的时间序列	343
(四) 区域的文化联系	348
(五) 区域地位与性质	354
二、洞庭湖区与峡江地区新石器文化的关系	360
(一) 峡江地区新石器文化谱系	360
(二) 洞庭湖区与峡江地区新石器文化的关系	389
三、洞庭湖区与汉东地区新石器文化的关系	394
(一) 汉东地区新石器文化谱系	394
(二) 洞庭湖区与汉东地区新石器文化的关系	403
四、洞庭湖区新石器文化与南方地区其他文化的关系 ...	409
 第四章 洞庭湖地区新石器文化整体考察	418
一、洞庭湖区新石器时代文化的普遍性与特殊性	418

(一) 整体进程	418
(二) 特殊价值	422
二、洞庭湖区新石器文化的历史地位	427
(一) 关于稻作农业起源与发展	427
(二) 关于社会复杂化进程	430
(三) 关于文化与社会的区域互动	433
结语	439

第一章 城头山遗址考古发现与研究

一、地理环境

城头山遗址位于澧阳平原，澧阳平原是洞庭湖平原的一部分，澧阳平原的地理环境，要从洞庭湖区大的地理背景上来考察。

（一）洞庭湖区地理环境

1. 地质过程 洞庭湖区是一个凹陷盆地，洞庭盆地是在中、新生代洞庭坳陷的基础上发育而形成的断陷盆地。盆地东部为幕阜—九岭隆起，西部是武陵隆起，南部是雪峰隆起，北部是华容隆起，华容隆起把洞庭盆地与江汉盆地分隔开。洞庭盆地的新构造运动强烈，其形态、展布与沉积严格受断裂控制，由外向内逐渐降低的层状地形是断裂间歇性升降运动的结果。

洞庭坳陷成型于燕山早期，在坳陷中沉积了厚度较大的中、新生代白垩系、第三系陆相地层。对洞庭湖坳陷的形成发育起决定作用的是断裂构造，主干断裂多出现在坳陷的边缘及凸起与凹陷的衔接部，其走向以北北东、北东、北西向为主，断裂延伸长、断距大。由于断裂活动的差异，内部凹陷具有不对称性，沉积中心往往偏于断裂一侧。凹陷与凸起具有地垒与地堑式构造的特点。自新第三纪以来，洞庭盆地按上升或下降特征可划分出北北东向的澧县凹陷、太阳山凸起、常德凹陷、目平湖凸起、沅江凹陷、麻河口凸起、湘阴凹陷等构造单元，第四纪沉积基本沿着这些凹陷区展布（图1）。

