

中学古典诗文浅析

(初中部份)

本溪市师范中文教研组编

中学古典诗文浅析

本溪市师范学校中文教研组编

本溪市师范印刷厂印

一九七八年五月

中学古典诗文浅析

说明

本书系我校中文班古典文学课讲义，按照教育部“选材和编排的设想”稍加整理修改，分初、高中两部分装订成册。由于我们的思想水平、业务能力不高，加上资料不足，时间仓促，缺点和错误在所难免，敬请批评指正。

入选篇章分作者（作品）介绍、注释和浅析，（个别篇章附有附录）不是提供教案和作为教学说明书用的，仅是辅助性的参考资料。其中《三国演义》《红楼梦》《儒林外史》《西游记》四部古典小说中的章节，因篇幅过长，略去原文与注释，只提供作者（作品）介绍和浅析以供参考；为求得全书体例一致，排在高中部分后面。

入选篇章，历来有争议的问题，在编写时一般采用我们认为可取的一种说法，个别处也把另说并存，以供参阅取舍。此书部分篇章，曾参考并吸取以前出版过的有关资料。

诗文中生僻的字词，因缺少字模，有的采取以□代替，有的改为现在通用字，此外，由于校对时的疏忽，出现一些错误，分别在初、高中部分附勘误说明，谨致歉意。

该书，是在学校领导的关怀下，在校印刷厂同志积极支持下付印的。特别是印刷厂的同志们，首次印书，克服了许多困难，许多字词则是由两个字磨削拼成的，他们付出了辛勤的劳动。这里谨表谢意。

本溪市师范中文教研组

一九七八年五月

目 录

(初 中 部 分)

古代神话二则

精卫填海.....《山海经》 3

女娲补天.....《淮南子》 6

古代寓言二则

郑人买履.....韩 非 11

叶公好龙.....刘 向 13

狼.....蒲 松 龄 17

绝句三首

登鹳鹊楼.....王之涣 22

望天门山.....李 白 23

浪淘沙.....刘 禹 锡 25

卖炭翁.....白 居 易 29

黔之驴.....柳 宗 元 33

扁鹊见蔡桓公.....韩 非 37

时世行.....杜 荀 鹤 40

石壕吏.....杜 甫 43

李愬雪夜入蔡州.....司 马 光 48

冯婉贞.....徐 珂 55

木兰诗.....《乐府民歌》 63

愚公移山.....《列子》 70

三峡.....郦道元 76

茅屋为秋风所破歌.....杜甫 83

宋诗二首

关山月.....陆游 87

过零丁洋.....文天祥 91

西门豹治邺.....褚少孙 94

曹刿论战.....《左传》 100

隆中对.....陈寿 107

陈涉起义.....司马迁 115

三元里抗英.....《广东军务记》 123

步出夏门行二首.....曹操

观沧海..... 128

龟虽寿..... 131

《梦溪笔谈》二则.....沈括

采集中草药..... 134

石油..... 138

甘薯疏序.....徐光启 141

捕蛇者说.....柳宗元 146

方腊起义.....方勺 153

游雁荡山日记.....徐宏祖 160

古代神话

(选二则)

我国古代神话传说有许多是在氏族社会里面产生的。这是由于上古人类社会的生产力十分低微，生活工具简陋，依靠集体劳动维持生活，经常受到洪水、干旱、凶禽、猛兽的侵袭，对自然界的复杂现象，虽有感性认识，但不能作出科学的解释。他们迷惑、惊奇、恐惧，于是根据自己的思考，幼稚地以为宇宙万物都有具体而形象的神灵在主宰，把自然界的威力予以神化。马克思说：“任何神话都在想象里并借助想象征服自然力、支配自然力、赋予自然力以形体。”除自然界现象外，还有社会现象的问题，包括部族战争等。他们力求改善、控制大自然，战胜危害人们生命的一切敌人，这样就产生了天、地、日、月、风、云、雷、电、水、火、山、川等各种神及其故事，这就是神话。自然界现象总不免和社会现象发生关系，因此在神话里常常表现为“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工的自然界和社会形态。”

(马克思语)

上古神话是原始人集体的口头创作，陆续产生的。在流传过程中，不断得到加工和补充，从而内容逐渐丰富起来，艺术技巧逐渐提高。同一神话因在不同时间和地域里流传，往往形成某些分歧的说法。比如，在《山海经·海内经》中记载“鲧死化为黄龙”，而在《左传》中则记为“鲧死化为黄熊”。

进入阶级社会以后，神话则带有了阶级社会的烙印，甚至遭到剥削阶级文人的篡改。如《女娲》造人：“俗说天地开辟，未有人民。女娲抟（音团）黄土作人，剧务，力不暇

供，乃引绳纆（音更）於泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，纆人也。”

到了周代（一说战国）才被文字记录下来，我国古代没有系统地记载神话的专集，只是在一些古代典籍如《山海经》《庄子》《楚辞》《淮南子》等书中保存了一些神话传说的片段。

上古神话保留下来的虽然很少，简单、零散，甚至残缺，但它反映了原始社会的生活现实。它主要反映出我们祖先与大自然的斗争，体现的是积极健康的思想感情，有追求真理的愿望；远大的理想和乐观主义精神。

上古神话产生于原始社会，人们不能更多地理解自然，无法解决现实生活所提出的一系列矛盾。只能根据幼稚的认识，把自然现象加以神话，把与自然进行斗争的英雄赋予神的某些性格，通过幼稚的，想象的，主观幻想的方式表现出来，这就构成了上古神话那种强烈的浪漫主义精神。

由于上古人民认识水平的限制，他们的创作不可能运用最概括、最集中的表现手法，它只是人类童年时代的神话的浪漫主义。

古代神话传说对后世文学有广阔而深远的影响。它是浪漫主义的源头。后来一些积极浪漫主义的诗人都从古代神话里得到许多启发，如屈原和李白的诗歌都十分明显。我国的小说也是导源于神话传说。战国时期的《穆天子传》就是利用一些神话传说的素材写出来的。魏晋的志怪小说是一些神话式的故事。一直到明、清，还有许多写狐鬼变化之类的作品，也都是与神话传说一脉相承的。另外，有一些小说在写法上和古代神话传说有类似之处，如《西游记》写孙行者和妖魔的斗争。……至于民间流传的故事，和古代神话传说相

似之处就更多了。

当然，还应该认识到上古神话是几千年前原始社会的产物，其所表现的思想精神，带有其时代的特点；它的艺术表现方法，比较简单，原始，这都是上古神话的时代的局限性。

精卫 ① 填海 《山海经》

【《山海经》介绍】

《山海经》是我国现存古籍中保存神话资料最多的一部作品。传说是夏禹、伯益所作，实际上不会那么早，而且也不是成于一时、一人之手。《山海经》共计十八卷，分为《山经》和《海经》两大类，其中以《海经》部分最有价值，有晋郭璞注。全书原来有文有图，所以又称《山海经图》，后因流传日久，图画部分已全部散失。这部书记载了许多奇怪的国家、人物和故事，曲折地反映出远古人民的生活和思想状态，但叙述非常简略、琐碎，在章节的安排上也很零乱。《精卫填海》是传流久远脍炙人口具有积极意义的作品。

发鸠之山②，其上多柘木③，有鸟焉④，其状如乌⑤，文首⑥，白喙⑦，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诃⑧。是炎帝之少女⑨，名曰女娃。女娃游于东海，溺⑩而不返，故为

精卫。常衔西山之木石，以堙⑪于东海。

①精卫：鸟名。一名誓鸟，一名冤禽，又名志鸟，俗名帝女雀。传说这种鸟因在东海里淹死，便发誓不饮东海之水。

②发鸠（音究）之山：发鸠山。旧说在山西省长子县西。③柘（音这）木：柘树，桑树的一种。④焉：表示停顿的话助词。

⑤乌：乌鸦。⑥文首：头上有花纹。⑦喙（音会）：鸟咀。⑧诰（音叫，又音器）：呼叫。

“精卫”本是这种鸟的叫声，所以说，它的叫声是自己呼叫自己。⑨炎帝：相传是教给人民种植五谷的神农氏。一说是我国神话中的太阳神。史载传说是我国古代姜姓部族的首领，号烈山氏。相传原居姜水（即岐水）流域，后向东发展到中原地区。曾与黄帝在阪泉发生冲突，被打败。后与黄帝族合。少女：小女儿。

⑩溺（音逆）：淹死。

⑪堙（音因）：填塞。

【浅析】

这则神话故事可能产生于沿海的部落。在上古时代，人们最初不会造船，只能凿木为舟，之后也仅能造既小又简陋的船只，但波涛汹涌的大海经常限制人们的活动，吞噬人们的生命，因此，改造大海的愿望，也就成为广大人民的迫切要求。《精卫填海》正是这种消除大海威胁的美好愿望的反映。

神话中描述了鸟儿栖息的发鸠山上“多柘木”，点出环境的特点。神话作者在简短的六十六个字的小故事里，倾满激情地塑造出这个太阳神小女儿的光辉形象，着力描绘她头部

布满斑斓的花纹，配上洁白的咀角，和一付鲜艳夺目的红爪，这一外形的勾绘，显得“精卫”即俊俏多姿也灵巧聪慧。这体现了上古社会人们对女娃的赞美和引以为荣的感情。在神话里，善良而神奇的形象，往往赋予正面人物，而反面人物，则多是凶暴而怪异的。如《山海经·西山经》记载“……钦丕鸟（音丕）化为大鵑（音饿），其状如雕而黑文白首，赤喙而虎爪，其音如鵑。”同样人死化为鸟，俊美的“精卫”与凶丑的大鵑相形之下，显示了上古人爱憎分明，也表现了神话描写形象的某些规律性。

继写呼叫自己的名字“精卫”。这意味着她虽已化为异禽，而不忘根本，在她啼唤声中，抒发了与怒涛澎湃的大海抗争的感情。补叙她的身世“是炎帝之少女”和死难的缘由“游于东海，溺而不返”，喻示人类在与大自然的搏斗中而遭受的失败的创伤。上古人们并没有因此而沮丧灰颓，“精卫”作为人类美好愿望的象征，在风云变幻莫测的大自然面前，只有奋起斗争才能生存、发展和壮大。于是作者写“精卫”的顽强意志和英勇行为，往返“西山”于“东海”，飞翔千余里。每次叼小小的一根树枝，或一粒小小的石块，要填平浩瀚无涯，深不可测的海洋，对比之下，小鸟精卫要以微弱的力量填平惊涛骇浪的万里东海。这是何等顽强的意志，何等坚持不懈的斗争精神。

精卫为了实现美好的理想，敢于藐视强大于自己万倍的敌人，不畏艰险困难，进行不屈不挠的斗争，这种精神有现实教育意义和鼓舞力量。

文短小，通过一个新奇而虚构的故事，以精练的语言塑造出栩栩如生的精卫鸟的鲜美形象，为神话故事增添了奇妙又美丽的色彩，极力夸张她的俊美的外形、顽强的意志和英

勇斗争的精神，因而形象突出，主题思想表现得显明。这也是上古神话浪漫主义手法的一个基本特征。

女娲 ① 补天 《淮南子》

【《淮南子》介绍】

《淮南子》是西汉贵族淮南王刘安及其门客集体撰写的一部哲学著作。它的思想基本上是接近道家的。在这部书里保存了许多古代的神话资料。作者保存神话的目的，是想用来阐明他们的哲理，或将神话转化为历史，以印证他们的政治理想，因此不免常常渗入一些封建社会的思想意识。

《女娲补天》保存在《淮南子》一书中，这则神话具有一定的文学价值和积极意义的。

往古②之时，四极废③，九州裂④，天不兼覆，地不周载⑤。火烂焰⑥而不灭，水浩洋⑦而不息。猛兽食颛民⑧，鸷鸟攫⑨老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌⑩足以立四极，杀黑龙以济冀州⑪，积芦灰以止淫水⑫。苍天补，四极正，淫水涸⑬，冀州平，狡虫⑭死，颛民生。

①女娲（音蛙）：女神名。传说她是人头蛇身，在开天辟地的时候，捏黄土作人，创造了人类，成为人类的始祖。

②往古：遥远的古代。③四极废：天的四边倾塌下来（古代人认为天的四边都有巨大的柱子支撑着）。四极：天的四边。废：坏。④九州：古时候把中国分为九州，这里是泛指中国的土地。裂：土地崩裂。⑤天不兼复，地不周载：天不能紧密的笼盖着地面，地也不能很好的容载万物。⑥烂（音懒）焰（音雁）：大火燃烧不绝的样子。⑦浩洋：大水泛滥，一望无边。⑧颛（音专）民：善良的人民。⑨鸛鸟：凶猛的鸟。攫（音决）：用爪取物。⑩鳌：海里的大龟。⑪济：拯救。冀州：古九州之一，这里指的是中国的中原地带。⑫淫水：平地涌出的洪水。⑬涸（音合）：干。⑭狡（音绞）虫：凶猛的害虫，指上文所说的猛兽、恶鸟。

【浅析】

有关记载女娲故事的作品，不止这一段，但以这一段写得最充实生动。《女娲补天》产生于原始时代以女性为中心的母系氏族社会。女娲是一位伟大的女性，她捏土为人创造了人类，又保护着人类，在这个勤劳、智慧、英勇的形象身上，凝结着上古人民对自己的女英雄及其业绩的衷心尊敬和热情颂誉，它反映了远古人类与大自然斗争，力求改变落后状态和积极进取的精神面貌。

这则神话的作者以高度的丰富想象力，描写了在漫长的原始时代，即有陨星坠落，大地震裂，火山爆发，洪水泛滥，还有毒禽、猛兽出现莽原横行为害。远在人类生产力低下，知识异常简单的启蒙时代，人们急于对大自然奥秘进行探索，渴望了解宇宙万物的变化规律，于是在“……神话中所说的矛盾的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对人

们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化”（《毛泽东选集》合订本305页）。所谓“四极废，九州裂，天不兼复，地不周载”正是陨星、地震的反映；“火烂焰而不灭，水浩洋而不息”正是火山、洪水的体现；“猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱”正是凶禽恶兽噬人血肉的说明。在那天崩地裂，水火成灾，禽兽为害，民不聊生的严重时刻，创造人类的始祖，为人类负责到底，她决不无视人类浸沉在灭顶之灾的浩劫中，毅然挺身而出；承担了救民于水火消除多种灾难的重任和大自然进行了顽强的斗争。她进行艰辛的劳动，使用神异的法力，加上她那杰出的智慧和卓绝的才能，突出表现在善于针对各种灾难的特殊情况，随机应变的采取不同的解决矛盾的策略，消除了所有的灾难。终于苍天得补，四极扶正，杀死黑龙，止涸涇水，州土沃平，狡虫死亡。而后呈现出一派繁荣兴旺欢腾愉悦的景象，人类从死亡边缘被拯救出来得以生存，发展下去。

这则神话故事的积极的思想意义，在于原始人塑造了英雄女娲的形象，热情地加以歌颂，在绚丽光采的神奇的外衣下，掩盖着这样现实生活的内容——原始人渡过了艰难而痛苦的岁月，克服了重重巨大的自然灾害，因而，女娲的形象能够坚定原始人继续战胜自然灾害侵袭的信心，鼓舞他们积极地乐观地生活。

这则神话故事显著的艺术特点，是想象与实际生活的联系比较直接和明显。由于见到人的住屋四角有立柱支撑着房盖，因而幻想出天有四极；由于天空坠下大块陨石，因而幻想出天体是岩石造成的；由于雨后长空经常出现五彩云霓，因而幻想出女娲用五色石补天；由于人们日常多用芦灰垫地

上的积水，因而幻想“积芦灰以止淫水”等等，这些都是从实际生活的内容里，派生出神话中奇特而美妙的幻想。至于“断鳌足以立四极”，则是由于原始人把大龟视为圣灵的神物，能永寿万年，加以过分的夸张而已。

其次，这则神话塑造女媧的英雄形象，是把英雄人物放在险恶的环境中塑造出来的，显得形象异常高大而感人。

此外，这则神话运用大量的排比对偶句，音节动听。显示出上古人民高超的艺术才能。

古代寓言 (选二则)

我国古代寓言多是用一个假托的简短的故事来说明一个深刻的道理。

寓言起源于民间，本是民间流传的小故事，是劳动人民的集体口头创作。到了战国时期，它被带进了上层社会，广泛地流传起来，各国大臣和游说之士，都能随时随地在言谈中插举一些寓言故事，用它来表达自己的意见，已成为一个时代的风气。这种风气影响着一些著书立说的知识分子，他们在著作中选用一些寓言代替抽象的议论；或作为阐明论点的论据而被广泛的使用着。

寓言在当时和后世，由于故事简短，揭示的道理深刻，形象鲜明和富有情趣。它起着政治斗争的匕首作用。如《狐假虎威》《叶公好龙》等，前者有力地讽刺了借重外力，掩饰自己的卑怯，而又耀武扬威的那些势利之徒。后者无情地揭露了言行不一，大耍两面派的丑恶咀脸。其次，它也是劳动人民的智慧的赞歌。如《愚公移山》颂扬了“人定胜天”的顽强意志和改造山河的大无畏精神。而《庖丁解牛》又是赞誉了“实践出真知”，只有实践才能掌握事物内在的规律。再次，它也是说明事理的工具。如《自相矛盾》，这则寓言夸大矛的锋利和盾的坚实，说明了不能自圆其说的程度。

寓言一般有以下三个特点：

它是用比喻的形式来表现人的行为以及人与人之间的关系。如《画蛇添足》说明了无中生有，轻举妄动，终必招致失败的道理。这些寓言它有时用格言式的结论来说出某种道理，揭示主题；有时没有说出，只是单纯的暗示，由读者去

领悟。

二是采用动植物的拟人化，赋予它们以人的思想、性格，用它来比喻和象征和这故事内容相类似性质的事情。《鹬蚌相争》《狐假虎威》《中山狼传》等皆是。

三是具有强烈的夸张性和讽刺性。寓言中往往采用夸张的手法，突出社会上某一类人的特征，深刻地揭示其本质，并对他们的错误予以鞭挞与讽刺。如《刻舟求剑》《叶公好龙》《南辕北辙》等。夸张手法能产生强烈的效果。

我国古代寓言与神话传说、谚语、民歌有着显著的相互继承的关系。它对后世文学的发展有很大影响。寓言具有简单而生动的故事，有的也写出人物性格，加上它富有生命力的语言和精采的对话，成为启发后世小说的产生，或作为扩展小说的刍型和兰本。至于童话、小品文就更明显了。

寓言丰富了语言，如自相矛盾、叶公好龙、揠苗助长、歧路亡羊、井底之蛙、滥竽充数等等。同时，寓言的艺术手法对后世各种文体提供了表现技巧，如巧妙的比喻，拟人化，虚构以及讽刺手法。

郑人买履 《韩非子》

【作者介绍】

韩非(公元前280—前233)，战国晚期杰出的思想家。他是韩国的贵族，目击当时韩国的衰弱，屡次劝谏韩王实行政治改革，任用贤能，发奋图强，韩王不听，于是他致力著书十余万言，这就是流传到现在的五十五篇《韩非子》。后来

他被派遣到秦国去，李斯怕他得到秦王的宠信，乃进谗言将他害死。他的政治观点，符合当时新兴地主阶级企图建立中央集权的统一国家的要求，在那时历史条件下，具有一定的进步意义。但其中有些主张如君主集权，对人民采取高压政策等，对于后来的专制制度则起了维护与巩固的坏作用，是与广大人民（尤其是农民）的利益相违背的。

《韩非子》的文章，风格严峻峭刻，干脆犀利，里面保存了丰富的寓言故事，在先秦诸子散文中很有特色。

郑人有欲买履^①者，先自度^②其足，而置之其坐。至之市^③，而忘操^④之。已得履，乃曰：“吾忘持度^⑤。”反归取之。及反，市罢^⑥，遂不得履。人曰：“何不试之以足？”曰：“宁信度，无自信也。”

①履（音吕）：鞋。 ②度：量出长短。这里作动词用。 ③之市：往市。 ④操：携带，拿着。 ⑤度：指量脚的尺码。 ⑥市罢：集市散了。

【浅析】

这则寓言故事，选自《韩非子·外储说左上》。作者在这篇短文的布局上，按着事态发展的顺序，分作五层：先用尺子量脚；把量好的尺码放在座位上；到集市上忘带了尺码；得鞋后又匆忙返回取尺码；取回尺码集已散。最后郑人还振振有词地说自己就是信得过尺码。情节完整，步步逼近，