

顏

文

梁

XIAN DAI MEI SHU JIA
HUA LUN ZUO PING SHENG PING

现代美术家 画论 作品 生平

顏文梁

学林出版社

XIAN DAI MEI SHU JIA
HUA LUN ZUO PING SHENG PING

现代美术家 画论 作品 生平

颜文梁

林文霞 记录整理

学林出版社

现代美术家
画论·作品·生平
颜文梁

责任编辑——沈兆荣 曹维劲

封面设计——沈兆荣

出版——学林出版社
〔上海文庙路120号〕

发行——新华书店上海发行所

印刷——上海师大印刷厂

开本——787×960 1/16

印张——12.25

插页——30

字数——192,000

版次——1996年1月第1版

印次——1996年1月第2次印刷

印数——10001…15000

书号——ISBN7-80616-198-9/J·18

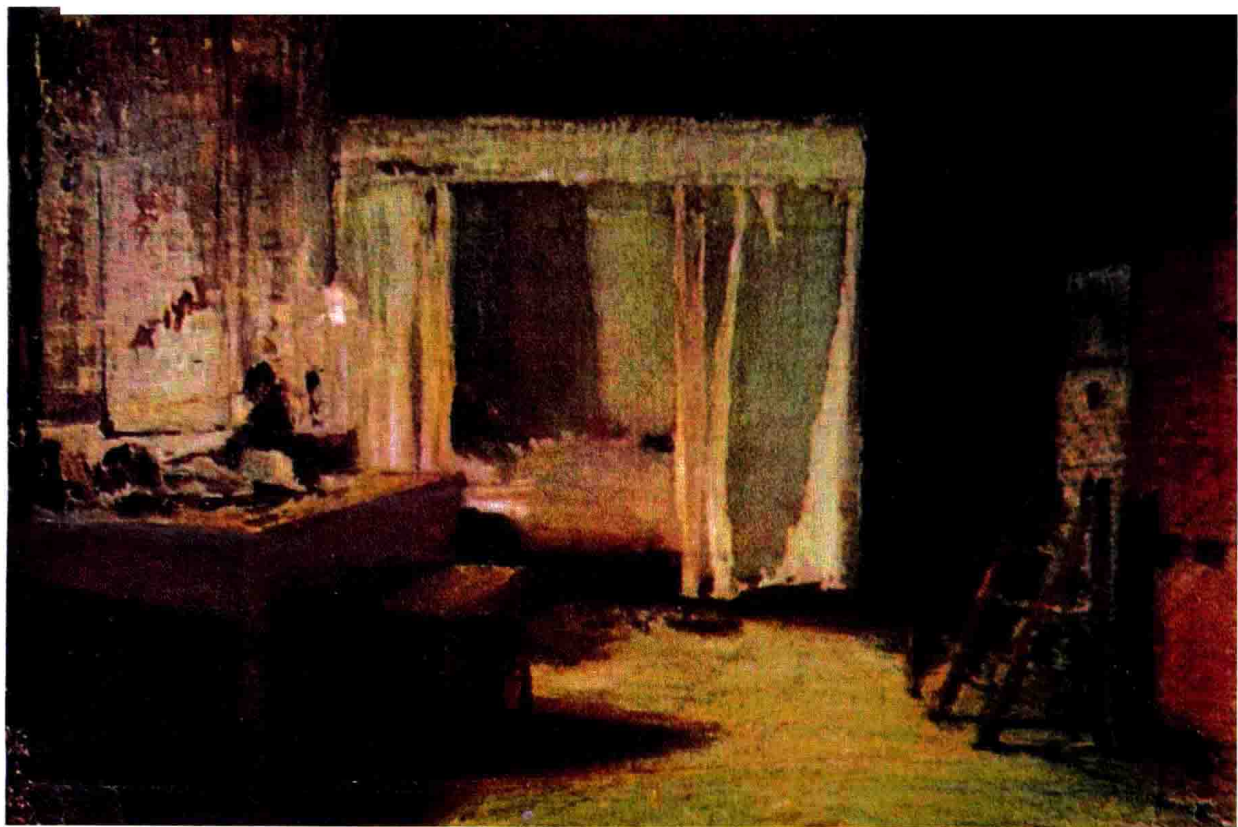
定价——〔精装〕30元



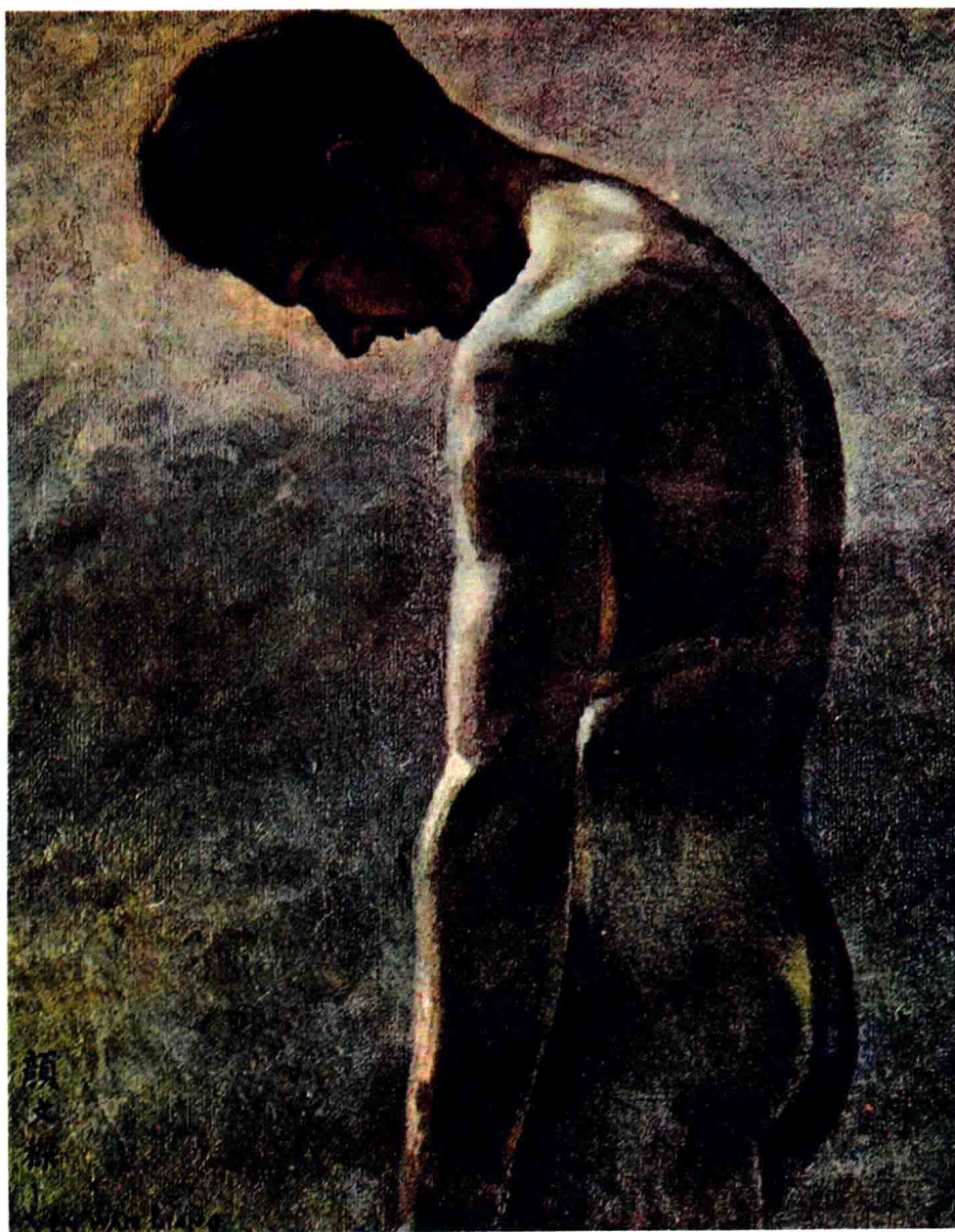
厨房



2 天平初夏



3 卧室



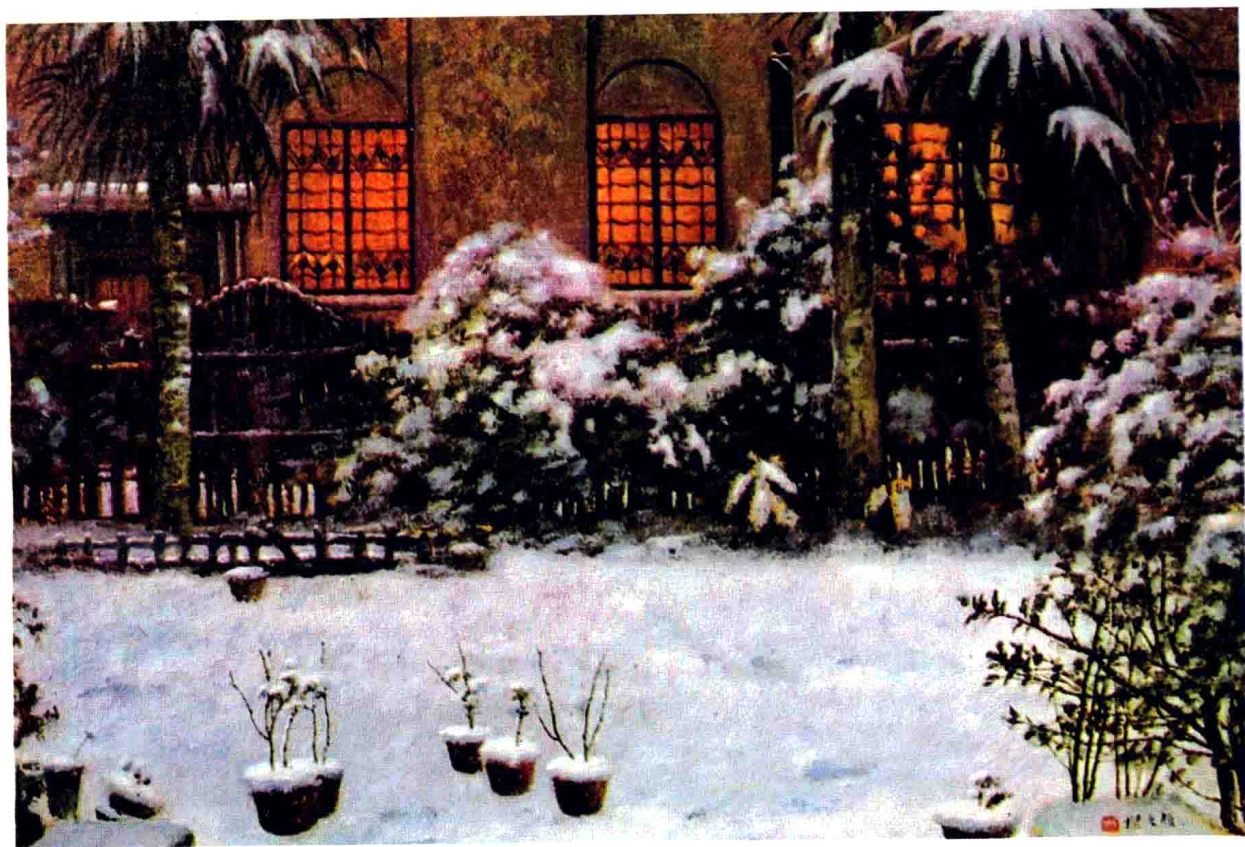
4 人体



5 佛罗伦萨



6 雪霏



7 傍晚灯光雪景



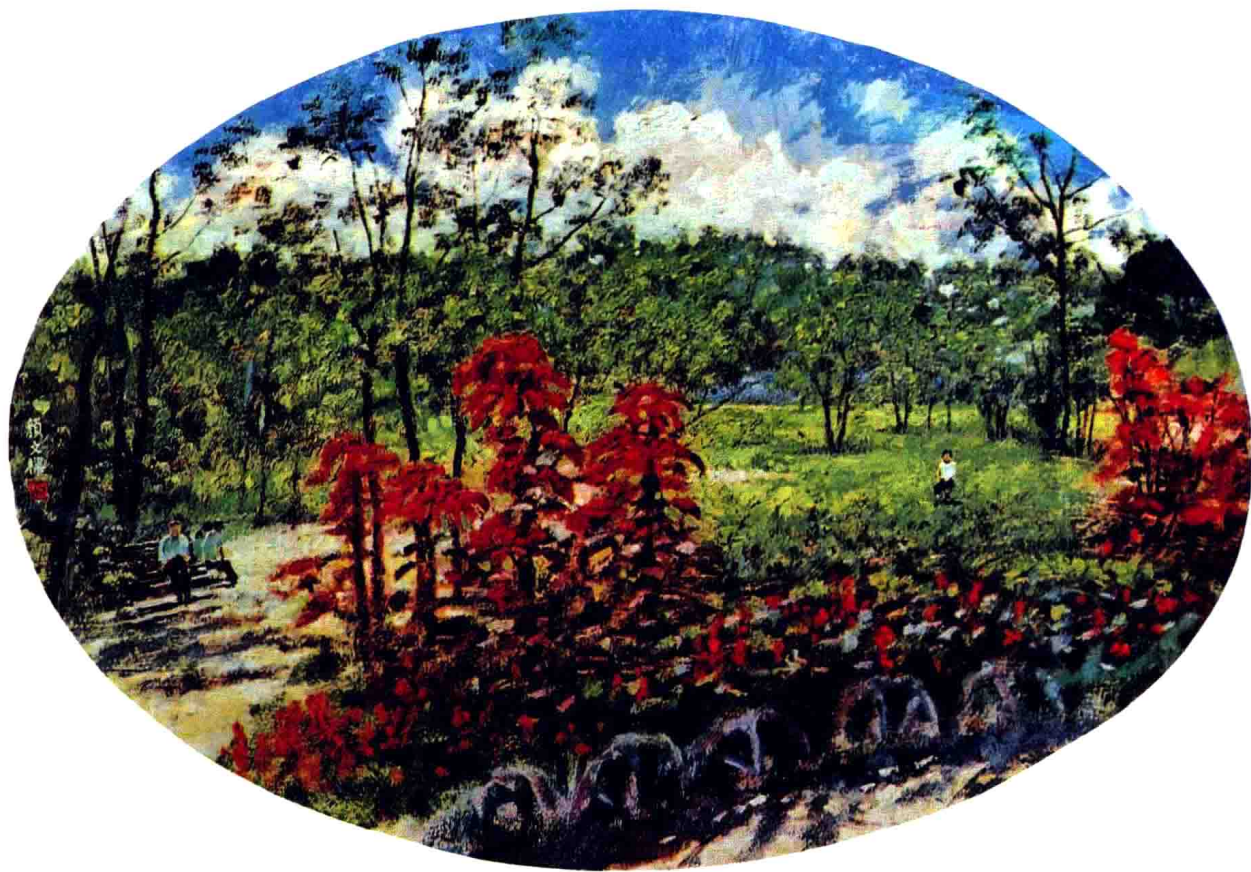
8 复兴公园林荫



9 百果丰收



10 家园一角



11 雁来红



12 毛家塘

颜文樑先生是我国著名的画家和美术教育家。他的绘画作品是我国艺术宝库中的重要部分。他于二十年代初创办了苏州美术专科学校。六十年来为了开拓耕耘美术教育园地,他付出了全部精力和聪明才智,桃李满天下,许多有成就的美术工作者,都出自他的门下。

颜老于1952年全国院校调整后,来杭州浙江美术学院参加领导工作和教学工作。那时他虽然年已花甲,但为了解放后新中国的美术教育事业,对学校的教学工作极端地负责任,除了在课堂上讲课之外,还在课余编写了有关透视学、色彩学方面的著作,对普及美术知识和技法做了很多有益的贡献。

颜文樑先生作为一个画家和美术教育家,不仅热心传授美术知识,而且对青年艺徒也非常关心和爱护。尽管他在美术界有很高的威望,但他不论对共事的同志或任何年轻的同学,都平等相处,肝胆相照,绝没有高人一等的感觉。他从来没有对人有过不适当的批评和苛求。有些同志即使暂时还不能同意他的一些观点,也不能不考虑到他出自肺腑的良言。他在这方面,对于我们当前向某些思想上、作风上曾遭受“四人帮”损害的青年进行教育,实在有很大的启发,是我们学习的榜样。

还有一件事情,是美术教育界的许多同志都知道的,就是我们解放后各美术院校基础课上用的雕塑石膏模型,其中很大一部分都是颜文樑先生于1930年秋从法国巴黎带回来的。当年,他为购置这些石膏像,节衣缩食,不辞辛劳,惨淡经营,他这行动实在可敬可佩!1930年秋,我也正在苏州美专学习,

颜夫子，九十过也期颐，手勤无已。仙椿中外同钦，色妍笔健，丘奇壑媚。请君记，吴越有沧浪，更有西湖水。还添异域风光，火膏继晷，培桃育李。烟雨频年辛苦，寻幽探隐，归趋如实。师法自然心源，方见真美。《厨房》、《肉店》，充满闾阎气。这才叫当今画史，丹青神理。的是人文瑞。当年取誉巴黎远迹，真可朝朝醉。欣此际，春回东风吹起，纵横舆论，启人覃思。

题于西子湖畔之苦瓜棚

一九八二年二月九日立春后五日