

【小学班主任理论与实务丛书】
XIAO XUE BAN ZHU REN LI LUN YU SHI WU CONG SHU

小学班主任工作精彩案例

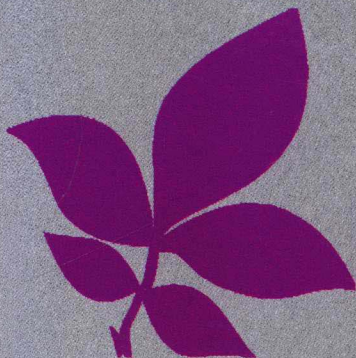
XIAO XUE BAN ZHU REN GONG ZUO JING CAI AN LI

师生关系篇

SHI SHENG GUAN XI PIAN

丛书主编：任恩刚 张卫苹

本册主编：陈晓艳



内蒙古大学出版社

小学班主任理论与实务丛书
XIAO XUE BAN ZHU REN LI LUN YU SHI WU CONG SHU

小学班主任工作精彩案例

XIAO XUE BAN ZHU REN GONG ZUO JING CAI AN LI

师生关系篇

SHI SHENG GUAN XI P I A N

丛书主编：任恩刚 张卫华

本册主编：陈晓艳

 内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学班主任工作精彩案例. 师生关系篇/任恩刚, 张卫革主编.
—呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2009. 1

(小学班主任理论与实务)

ISBN 978-7-81115-561-7

I. 小… II. ①任…②张… III. ①小学—班主任—工作—
案例②小学—师生关系—案例 IV. G625.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 007669 号

书 名: 小学班主任理论与实务丛书(1—24 册)

主 编: 任恩刚, 张卫革

责任编辑: 石斌

封面设计: 赵松良

出 版: 内蒙古大学出版社

呼和浩特市大学西路 235 号(010021)

发 行: 内蒙古新华书店

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 850×1168/32

印 张: 144

字 数: 3500 千字

版 期: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-81115-561-7

定 价: 449.00 元

前 言

有效教学取决于有效交往，教师与学生和谐相处是达到有效教学的基本条件。如何才能与学生和谐相处呢？我们认为有以下几点：

一是平等相待。不要以为是教师就比学生高一等，学生不喜欢教师盛气凌人高高在上的样子。教师应把自己和学生放在一个平等的位置来看，允许学生犯错误，不歧视所谓的“差生”，督促学生从原地再爬起来朝前走。

二是热心关怀。热心关怀是一种真诚的情感，如果教师对学生的帮助、请求表现出积极认可的态度，那么对学生来说无疑会是一种积极的动力，对事情的发展会起到不可估量的推动作用。

三是学会宽容。中学生正处性格塑造期，难免会犯各种各样的错误，个别比较叛逆的学生甚至会冒犯老师的尊严，这时，老师最好能多一些包容，相信学生在认识到自己的错误后会有所改变的。

四是头脑冷静。教师用学生最能理解的语言来表达思想意义，

学生从心理上容易接受，会有事半功倍的效果。充分揣摩学生的心理，在合适的场合向合适的人讲合适的话，是再正确不过的了。

希望我们的案例能对班主任老师们的工作有所帮助。

本书编写组

二〇〇八年十二月

目 录

第一辑 春风的温和	1
1. 善于委婉地劝戒	1
2. 宽容能够创造奇迹	4
3. “我们是主人”	7
4. 唤醒学生的主体意识	8
5. 无条件地尊重学生	12
6. 记住学生的名字	16
7. 让他在爱与等待中长大	20
8. 培养会“听”话的学生	24
9. 给学生一个台阶	31
10. 幽默一点儿好	33
11. 这样教育学生讲诚信	37
12. 少一些包办,多一些自主	39
13. 送学生一份礼物	45
14. 学生失窃事件的处理	46

15. 给学生一个自主的天空	49
16. 鼓励学生自由思考	51

第二辑 夏雨的热情

1. 沟通师生心灵的谈心簿	53
2. 用诗沟通	56
3. 一半是海水一半是火焰	59
4. 在线沟通	62
5. 周记的故事	66
6. 无言的沟通	68
7. 一个伤感女孩的来信	70
8. 用真诚唤起信任	74
9. “美丽圈套”的启迪	76
10. 我又写上了“好孩子”	79
11. 马良神笔今犹在	81
12. 纪律与“内急”	83
13. 帮学生找到生存的意义	86
14. 拯救“超级网虫”	89
15. 一个都不能少	94

第三辑 秋实的包容

1. 我和学生之间的“pk”	100
2. 不必斤斤计较	105
3. 面对难堪,别太在意	108

4. 换种思维方式,自然心平气和·····	110
5. 班主任应“肚里能撑船”·····	112
6. 多一些包容,少一些呵斥·····	116
7. 容人、容言、容事·····	121
8. 让心灵“软着陆”·····	124
9. 不要迁怒到整个班·····	126
10. 给学生留下自省的空间·····	127
11. 人品没有“破碎”·····	131
 第四辑 冬雪的冷静 ·····	 138
1. 积极地倾听·····	138
2. 作业本被撕之后·····	141
3. 学会“冷处理”·····	145
4. 先把责任揽过来·····	151
5. 要对话不要对抗·····	153
6. 坚定地表达自己的情绪·····	157
7. 给学生以积极的回应·····	160
8. “走进学生的心灵”也需敲门·····	165
9. 一句话的伤害·····	169
10. 避免“印象病”·····	172
11. 面对“难缠”的学生·····	174
12. 避免“习惯性信息遗漏”·····	179

第一辑 春风的温和

1. 善于委婉地劝戒

学生在犯了错误以后，往往都会在心里暗暗自责或感到害怕，如果班主任直接批评的话，他会以种种理由为自己辩护，拒不认错。因此，批评学生时，我们不宜采取强硬的态度，特别是高年级的学生，因为他们需要别人的尊重，他们无法忍受别人的苛责。对这类学生，我们要晓之以理、动之以情，尽可能少用语气生硬的祈使句劝戒学生，而代之以比较委婉的方式，学生在得到尊重的同时也会学会尊重他人。对他们所犯的错误，可以不明确指出来，通过旁敲侧击的方法劝戒他们做任何事情应想想后果，让他们意识到自己所犯的错误。由于老师的宽容体谅，犯错误的学生感觉受到尊重，往往会主动承认错误，积极改正，并且打心眼里感激老师。

下面这个案例就是最好的诠释：

语文课上，同学们正眉飞色舞地吟诵着张继的《枫桥夜泊》，吴

泽浩竟哈哈大笑起来，其样子甚是得意，引得全班诧异。“吴泽浩，什么事令你如此开怀？和大家一起分享一下吧！”同桌笑着递上一张稿纸，细看，原来是模仿着《枫桥夜泊》写了一首打油诗，别说，对仗甚是工整。“好诗！俗话说，‘熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟’，看来我们平时读背古诗所花的工夫没白费，同学们真是受益匪浅呀，不但会吟诗，还会做诗了！看来，这工作我们还是要继续进行到底呀！”我将稿纸递还给吴泽浩，“写得不错，如果换个创作环境，有更多的时间加以推敲的话，相信这首诗会更精彩，再推敲推敲，使内容更具可读性，老师期待着你的佳作！”我继而面向全体学生。“同学们，我们也来过把创作瘾，怎么样？今天老师就补充一个拓展练习，回家后，请同学们模仿着写一首反映我们家庭生活的诗，大家意下如何？”“好！”同学们个个兴致盎然，跃跃欲试。

又是一节语文自习课，教室内一片安静，同学们正埋头做着作业，偶尔有学生上前批改订正，一切似乎都是那么井然有序。“呵呵！”“哈哈！”声惊四座……其他正在低头写作业的同学惊异地抬起头，顺着同学们目光望去，只见一人手拿作业本，背着双手，保持下蹲姿势，蛙跳前行，不是刚改完作业回座位的朱健吗？在干嘛呢？顿时，我的脸色由晴转为多云，“哗众取宠！”全班哗然……偷眼望我，大家留意到了我的神色，怯生生地盯着我，等待着暴风雨的发生。“嗨！操练起来了！”我放下手中的笔，按捺住心中的怒火笑着说：“看来下学期的校运会，你们班是胜利在望了！瞧，我们的选手抓紧时间，练得多卖力呀！”大家一听，神情缓和，静听下文。“身体是革命的本钱，要想做大事必须有好的身体，这么一说加强锻炼就是必要的，朱健同学就是我们的典范，老师希望大家都能加强锻

炼，练好身体，同时为运动会作准备！”“啪啪……”掌声响起，朱健吐吐舌头，憨笑着回到座位。“但是，老师提出一个小小的建议：课堂场地有限，环境不利于训练，而操场天地宽大，是个训练的好地方。此外，现在是学习时间，只有此时抓紧时间，及时完成作业，才能更加安心地训练，正所谓天时、地利、人和嘛！”同学们点头称是，继续学习……

学生时期是人生中自我意识、叛逆心理最强的时期，这一时期学生追求独立个性，然而心智尚不成熟，就会容易犯错误，老师给予委婉劝戒能让学生认识错误，产生自责、内疚的心理，促进学生心理健康、和谐发展。

本案例中，在语文课上，教师对学生吴泽浩委婉地劝戒值得我们学习，他不是直接批评，而是找出这位学生的优点进行鼓励，激发上进心，直接做到尊重学生。教学就是教师在传授知识的基础上培养学生，使其展现独特优秀性格的过程。教师要努力摆正位置，调整心态，不时地给予学生微笑、鼓励、关心、支持、指导，真正成为协调者和学习情绪的鼓励者。

在语文自习课上，对待哗众取宠的学生朱健，老师按捺住心中怒火笑着指出其错误，通过“课堂场地有限，环境不利于训练……”旁敲侧击的方法劝戒他的做法，同时保护了学生的自尊心，再晓之以理，动之以情，消除抵触情绪，使他们心里产生一种快慰和成就感。

如果说赞扬是抚慰学生心灵的阳光，那么委婉地劝戒是照耀学生心灵的巨镜，能让人更加真实地认识自己，使人进步。

最后，让我们记住一位著名班主任的话：

批评学生的过错，一定要事实确凿、批评得恰当中肯，孩子才能消除抵触情绪，才能体谅老师的良苦用心，从而认识错误，产生自责、内疚的心理，为改正错误打下思想基础。批评的言辞、态度一定要适度，要符合孩子的承受能力，如果违背适度原则，只凭主观愿望进行批评，很可能因超过孩子的承受能力而无法达到预期的目的。

2. 宽容能够创造奇迹

教师节那天，孩子们为了表示对老师的爱，个个上课昂首挺胸，神情专注。可我班的“老大难”不但拖欠作业，而且上课摆弄玩具。科任老师没收了玩具，交给了我。

我从学生那儿了解到，这玩艺儿叫“铁胆火车侠”，是最新产品，挺流行的，大家都很有趣。为此，我试着站在学生的角度想了想：这是新玩具，刚拿到手而且这么好玩，上课中不时摸摸也属情有可原。于是，我决定把玩具归还给他。我说：“如果你能认识到自己的错误，那这玩具就还给你。”看到老师如此宽容，学生诚恳地承认了错误。拿回玩具后，我又说：“为了将功补过，你必须利用自习课把作业补完。”学生或是心存感激，或是怕再次失去心爱的玩具，作业做得认真极了。

事情至此，我并没有急于了结，而是捧着他的作业来到班上，动情地对大家说：“今天是教师节，有位同学送给了老师一件最珍贵的礼物，大家想看看吗？”同学们看后啧啧称奇，没想到我班的“老

大难”也能做出如此工整的作业。当着同学的面，我在作业上写下了一个大大的“优”。他的脸上有一份掩饰不住的感动。

我想这大概是他人学以来第一次得到红红的“优”吧！我不由地感叹，原来宽容能够创造奇迹！

（姚丹丹）

老师在教育学生的过程中应该慎而又慎地少批评。苏霍姆林斯基说过：“每对孩子进行一次批评，实际上是让他人又一次加深他是一个坏孩子、恶劣的孩子的印象。”细思量，的确如此。凶神恶煞地批评一个孩子，除了使我们教师的愤怒、不满情绪得到宣泄外就别无益处了。

在面对孩子的错误时，最需要注意的是给孩子留点面子。对一个孩子来说，最害怕的不是棍棒、拳头，而是失去面子、失去尊严。当你不能确定孩子是否犯下错误时，请保持冷静，千万不要冤枉孩子；而当你已经有证据确认孩子犯了错误时，请给孩子留点儿面子。只有这样，我们才能够平静、坦然地接受学生的错误，也才能循循善诱地引导他们改正错误，孩子也会为此感激你！

老师只有“蹲下来”看，用孩子的眼睛看世界，才能看懂孩子的心。与孩子平视，是每个教师应该遵循的原则。虽然“蹲下来”是一个十分简单的行为，却体现了一种全新的教育观念：教师必须和孩子处在一个平等的地位，平视孩子，才能更好地与孩子交流。当然，要真正做到这一点，并不是一件容易的事。因为我们不仅要在身体动作上去接近孩子，更重要的是要从内心去关爱、了解孩子，这样才会真正地走进那片童心世界，真正“站在孩子的立场上”去思考。

老师要让孩子感受到自己的“宽容”。坐下来听，静静地听，有时胜过千言万语。一位著名的心理学家认为，让孩子通过语言把所有的感情，积极的和消极的，都表达出来，是对孩子最大的保护。无论是大人还是孩子，只有觉得对方能真正理解他时，才听得进对方的话。我们在听了孩子的想法后，立即用自己的语言重复其中的要点，并同他交流，孩子会觉得我们一直在认真倾听，对他是尊重并理解的。那么，孩子无论怀着什么样的心态，都能够表现得平静，对问题的解决也会更有利。

事事好奇和富于幻想是孩子的天性。他们犯错误在所难免，因为这是孩子在走向成熟的历程中所不可避免的。孩子一旦因为平时学习生活中犯下的错误而受到粗暴的对待，其心灵上的创伤会很难愈合，而这些刻骨铭心的记忆也往往会相伴终生。孩子是我们的未来，是国家的希望，让我们对孩子多一些尊重和宽容。

爱因斯坦曾说过：“善于宽容，是教师的情感问题。宽容中蕴含的理解、信任、平等，表明教育者对自己和教育对象积累了足够的信心，也渗透了一种对于事业、对于孩子们的诚挚和热爱。”

姚老师所提供的案例是一个短小、精湛、成功的宽容育人的实践经验，充分体现了姚老师宽容育人有道，把握宽容育人有法，宽容育人效果有佳。

有道表现在姚老师对学生犯错的动机、情感及弱点的理解；

有法表现在姚老师巧妙地运用学生的感激之情引发出“将功补过”的能动性；

有佳表现在姚老师选择了学生能够容易成功，只需要投入点精神与努力即可大大改观的“作业工整”，使其获得了入学以来的第一

次“优”。

3. “我们是主人”

2005年元旦来临了，班委会成员找我讨主意，我说：“这是你们的地盘，你们是主人，主人自己说了算。”

同学们一听异常地兴奋，但又有些顾虑。

“老师，头一年元旦搞活动，心里没有底。您让我们自己做主，一旦过火了，您和学校不会怪我们吧？”

“放心吧，你们大胆地组织，不过一定要有意义哟，有什么事，有我顶着呢。我相信你们会做得很出色的。”

于是同学们给联欢会起名叫“我们是主人”，他们分小组，分别出节目，还利用午休时间，排练节目，并推选班里的“娱乐王子”陈肖做主持人。元旦那天，他们分工合作，各司其职，将教室布置得五彩缤纷。流行的《双节棍》唱得惊天动地、旁若无人；平时文质彬彬的男女学生，此刻个个生龙活虎；自编的小品、相声，极富感染力，赢来同学阵阵掌声。

受学生们的感染，在学生们热烈的掌声中，我也给自己设计了一篇精美的开场白：

“我最亲爱的同学们，是班级这个大家庭把我们紧紧连在了一起，尤其是今天的晚会，更让我对你们刮目相看。你们是这里的主人，你们出色地表现，让我重新认识了你们，我为有这样的‘主人’而感到骄傲和自豪。我真诚地感谢你们，也衷心地祝福你们，愿我

的‘主人’们学习好、生活好、身体好……”

西方有位才子说：“把所学的东西都忘了，剩下的就是教育。”这剩下教育指的就是自主的习惯。在一定的意义上说，一个人的个性和行为是主动还是被动，是独立还是依赖，是快乐还是忧郁，是开朗还是内敛，是开拓进取、锐意创新还是墨守成规、因循守旧，是兴趣广泛还是麻木不仁，是积极乐观还是消极厌世，是精神充实还是内心空虚，这些都不是我们可以主动选择的，而是生活与教育赋予我们的，往往是不知不觉之中形成的。因此，我们的教育要尽可能地赋予学生好的一面，发挥学生的主体作用，激发其自主管理、自主学习的热情，注意其良好的个性和行为习惯的培养。

本案例中的班主任能明确自己在新型师生关系中的参与、引导、协助、保护、督促作用，以学生为核心，充分信任学生，放下架子，放手让学生做自己的主人，进行自主教育，极大地调动了学生自主工作的热忱，全方位地挖掘学生的潜力。这对促进学生主动、独立、开朗、快乐的个性，培养学生开拓进取、锐意创新的精神具有很大的作用。

4 . 唤醒学生的主体意识

教师的教与学生的学是在师生之间的沟通中进行的。教师的一举一动，一颦一笑，装扮气质，说话表情……都是在对学生传递一种信息，都是在与学生沟通。学生的思考，读书，讨论，答问，合作探索，操作实践……是对教师的回应，是生生之间的沟通。正是

在这种意见的交流、思想的碰撞、多向的交流中，实现了师生知识的共建和心灵的交流。新课堂就是这样，是以师生之间、生生之间的沟通为基础的。可以这样认为：教学的本质就是一系列的沟通。

一项研究表明，在教育工作中有 70% 的错误是由于教师不善于沟通造成的。有效的沟通，是教学成功的基石。

我们先来看一位老师教《天鹅的故事》一文片段。

师（出示课文最后一段话，学生先默读，在文中标出自己想问的问题）：读到这里，你有什么问题想问斯杰潘老人？

生：你离天鹅这么近，为什么没有开枪，却把枪挂在肩头走了？

生：你为什么悄悄地离开了？

生：斯杰潘老人为什么把枪一直挂在墙上，再也没有动过？

生：老人说到这里为什么停住了？

师：你往下再读一句话，这个问题可以提得更深刻些。

生：老人为什么深情地说？

师：这个问题就有价值了！

生：课文中老人赞叹天鹅是勇敢的鸟儿，为什么却说是“多么可爱的鸟儿”？

师：同学们提出的问题都很有价值。哪个问题最重要，是核心问题？

生：斯杰潘老人为什么把枪挂在肩头，而且一直挂在墙上？

师：好！我们就来思考这个问题。请你再仔细读一读课文、深入地想一想。然后写下来，看谁思考得深刻。

（学生潜心思考、书写答案，然后进行交流。）

生：老人从天鹅破冰中看到了它们的勇敢，这种团结合作的精