

师生画集

陸



沈
明
權

傲
少



陸儼少沈明權師主筆集

五伯集



责任编辑：徐新红
装帧设计：徐新红
责任监制：葛炜光
责任校对：石同兴

图书在版编目（CIP）数据

陆俨少沈明权师生画集/陆俨少，沈明权绘.－杭州：中国美术学院出版社,2002.5
ISBN 7-81083-124-0

I .陆... II .①陆...②沈... III .中国画-作品集－中国-现代 IV .J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第029750号

陆俨少沈明权师生画集

南山编
中国美术学院出版社出版
(中国·杭州南山路218号/邮政编码:310002)
全国新华书店经销
杭州东映电脑图文制作技术有限公司制作
深圳雅昌彩色印刷有限公司
开本:787×1092 mm 大1/8
印张:29
2002年6月第1版
2002年6月第1次印刷
印数:0001-1500
ISBN 7-81083-124-0/J·118
定价:380.00元

【陆俨少沈明权师生画集弁言】

我国现代著名的山水画大师陆俨少先生的卓越成就，早已为艺坛所推重，名满环宇。其所以受到人们的推重，在于他本人的创作与众不同，具有特殊的风貌，一望而知。正如历代开派画家一样，无论在经营布局，运笔渲染，峰峦云气诸方面，既有浓厚的传统底蕴，而又别出机杼，创造出独特的风格，一股清新之气吸引着广大读者，为之倾倒。可以这样说，陆老是近百年来山水画家，走的一条创新之路，丰富了我国山水画的内涵，诚乃难能可贵。

陆老之所以在传统山水画上取得如此卓越的成就，与本人的深厚素养密切相关。他经历艰辛，治学勤谨，矢志不渝地追求，探索艺术的新境界，值得后来者继承发扬，也正是陆老对艺术界的贡献。

沈明权先生是陆老的关门弟子，亲承教诲，潜心向学，兼特有的天赋，故初期所绘制的山水，学老师惟妙惟肖，可以乱真。但他深知不能长期停留在这个阶段之中，于是从多方面的体验实践出发，吸取古今山水画之长，融会贯通，逐渐与乃师的画风拉开距离，已露自己的面目。不过这不一蹴而成的，还有很长的艰苦道路等待攀登。在这师生画集中，细心的读者不难看出各种微妙的迹象。我想历来的著名画家所走过的途径。概莫能外的吧？

陆老已归道山，令人怀念不已。而沈明权先生正当英年，前程无量。祝今日画坛出现更多的如陆老师所作出的风范，发扬光大，幸甚！幸甚！

杨仁恺

二〇〇〇年八月十五日

陆俨少

陆俨少（1909—1993）上海嘉定人，当代国画大师。幼年

自嗜绘画，受父熏陶，又重文学修养。及长入无锡美专读书，继拜冯超然先生为师学习山水画，从王同愈学习诗文、书法，齐头并进。青年时期于上柏山中办农场，抗日战争爆发后，流寓四川，得见蜀山蜀水。抗战胜利，合家乘木筏东归。自此以后，时以三峡为画材。历任上海中国画院画师，浙江美术学院教授，中国美术家协会理事，中国画研究院院委，浙江画院院长。并当选为第六、七届全国人大代表。长于山水画，兼善画梅花，别具一格。因喜杜诗，尝以杜甫诗意入画。所作山水，章法险绝，点、线、块结构为一体，有动势之美，创为「留白」法，独标一格。精诗文、善书法，故画多文思。平生淡泊名利，晚年致力变法，评者谓其既有传统又富现代感，于现代山水画坛深有影响。曾数度在国内外举办个人画展。出版有大型画集数部，并著有《山水画刍议》《陆俨少自叙》《山水画课徒稿》等行世。





山水画必须学习传统。但传统不能死学，必须化，也即是运用前人已有的技法，加进自己的感情、修养，以及技术训练，把传统技法化得更接近于对象，更能表达自己的感情。

昔白石公雨窗偶記云鎮其師
趙同魯出南軒曰又過矣又過
矣余此幅乃合兩家言之為之
庶不致過矣之語也
三十一歲十一月寓戎州為
永金先生題 陸儼少



仿倪云林笔 陆俨少
79 x 35cm 1942年

在对景写生时，不能把看到的東西全部画进去，一定要经过剪裁，决定取舍。主要是舍，简略不必要的东西，以突出重点，同样要心中有数，有一个全局的安排。



横林鹤归图 陆俨少
50年代

各地山川的典型特点。

到大自然中，描写各地的山川，要抓住

陆俨少画语录

小園觀蝕
震祗為
銀標
華

己丑新秋

陸儼少



陸儼少識



绿梅 陆俨少
32 × 27.5cm

自古大家无不在传统的基础上，看山看水，做到「外师造化」然后有所取舍，加入自己的想法，所谓「中得心源」。

自古大家无不在传统的基础上，看山看水，做到「外师造化」然后有所取舍，加入自己的想法，所谓「中得心源」。

自古大家无不在传统的基础上，看山看水，做到「外师造化」然后有所取舍，加入自己的想法，所谓「中得心源」。

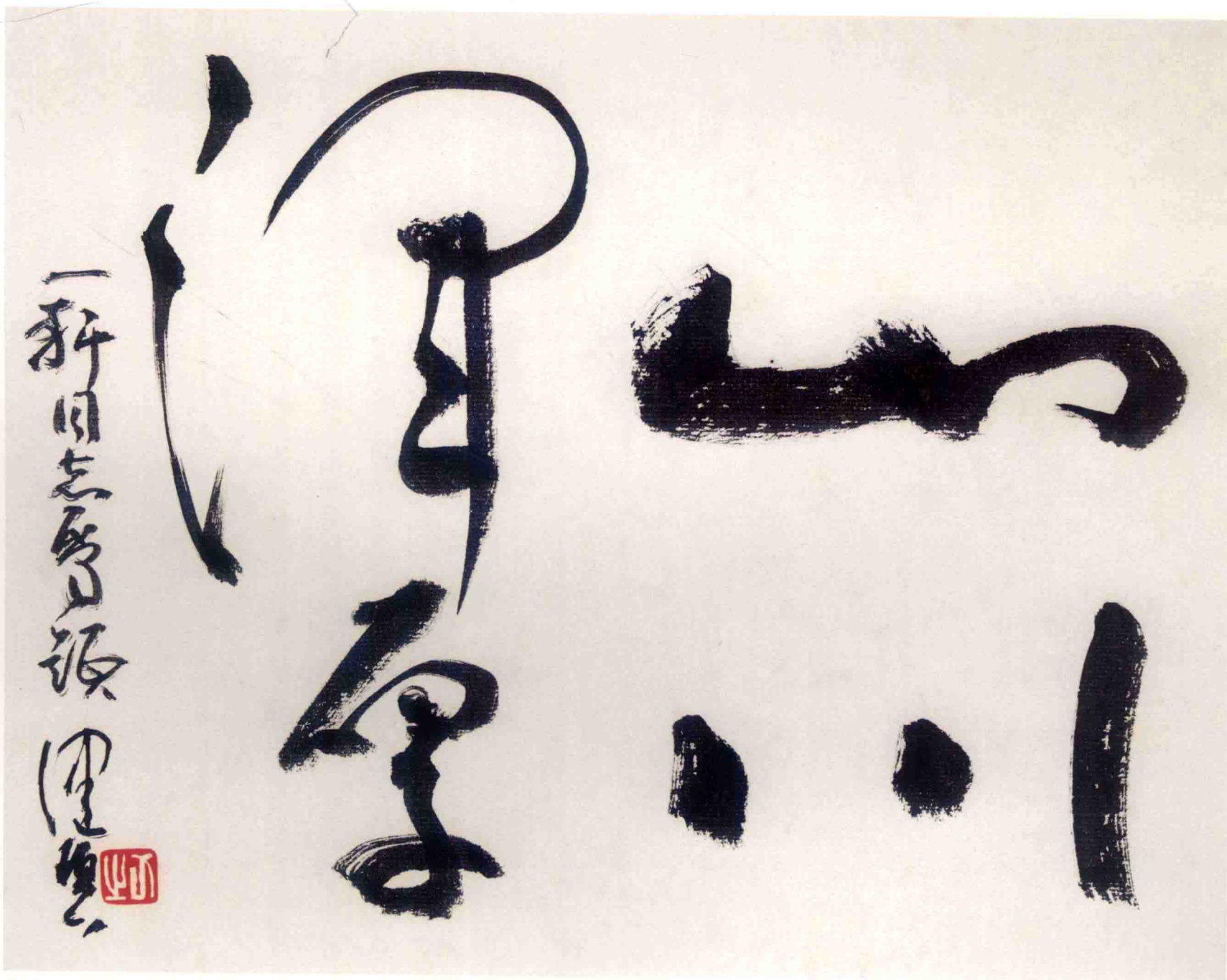
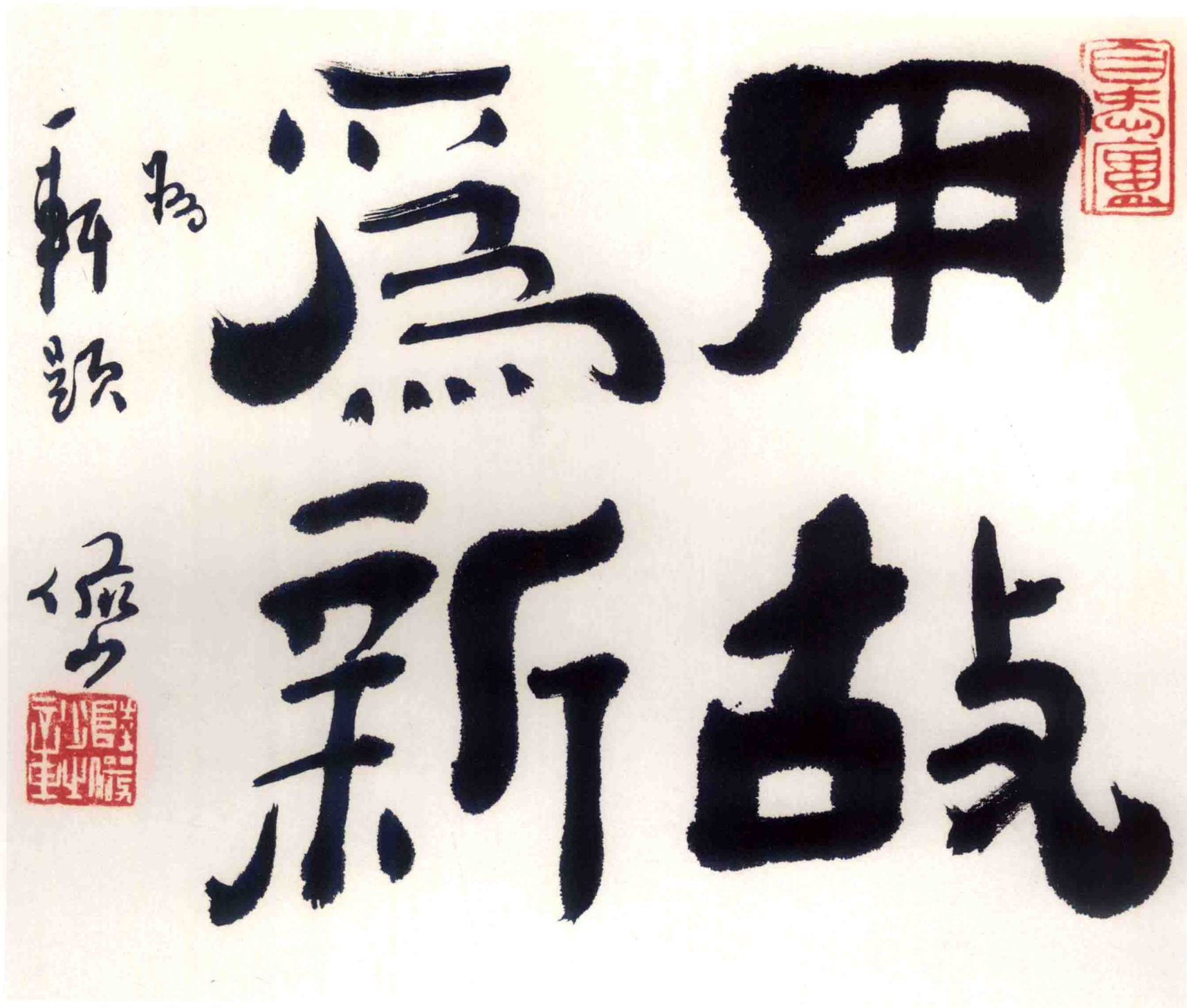
自古大家无不在传统的基础上，看山看水，做到「外师造化」然后有所取舍，加入自己的想法，所谓「中得心源」。



天台石梁 陆俨少
98 × 34cm 70年代

把画法分为两大派系，有其方便之处。其一披麻皴画法，表现土山，即董其昌说之南宗常用之；其一为斧劈皴画法，表现石山，即董其昌所说之北宗常用之。斧劈用侧峰，勾斫之中的挑的笔意。披麻用中锋，排比而直下，两者方法各异，界限清楚。

[illegible]



一件好作品，在技法上总有它的好处，也一定有不足之处，所以第一必须要有辨别好坏的能力，看出哪些是它的不足之处。即使是它的好处，有些对我有营养，可以吸收；但也有些虽属有营养，对我却是不能吸收。要择取其可以吸收的东西尽量吸收过来，加以消化，成为我自己的血肉，这期间一定要有选择。