

上海人民美术出版社

中国惠安传统雕刻 ZhongGuoHuiAnChuanTongDiaoKe
"WanXiangBei"DajiangSaiZuoPinJi

「万祥杯」大奖赛作品集

人，与艺术，与自然，原本就应在日常状态中形神相伴，块然共生。现实的日程，已没有太多的时间与空间让我们悠然地看一眼天际的云卷云舒。然而在此，我们借助这一尊尊展示着原始意象的造型，却也能放松心情，依赖想象的翅膀去构建那些自由的景象。

一千多年不息长流的时光，惠安雕艺依旧蕴着华夏最初的古朴与厚重，秦汉的风唐宋的雨，中原的魂魄，将养了惠安子民的骄傲，挥动双臂刀劈斧凿出飘逸灵动乃至风流倜傥，已从精神上还原了雕塑本来的意义。萧然出尘中飘落的雕艺之乡，无数高下的品第，不就是艺术的造化吗？谁能燃烧自己的手臂为火把，照亮这远洋张起的帆，热电启动的船，数码变幻的梦。哦，还不是艺术这个精灵！

“得趣不在多，盆池拳石间烟霞俱足，会景不在远，蓬窗竹屋下风月自赊。”闲暇优渥时，让艺术充当一回心境的使者，当可筑起广厦万千。

蔡友平
2004年元旦

中国惠安传统雕刻「万祥杯」大奖赛作品集

ZhongGuoHuiAnChuanTongDiaoke
"WanXiangBei"DaJiangSaiZuoPinji

上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国惠安传统雕刻 " 万祥杯 " 大奖赛作品集 / 郑文伟
主编; 惠安县文学艺术联合会, 惠安雕刻艺术研究会编,
上海: 上海人民美术出版社, 2004.1
ISBN 7-5322-3830-X

I . 中... II . ①郑... ②惠... ③惠... III . 雕刻-
作品集-中国-现代 IV . J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 002055 号

中国惠安传统雕刻“万祥杯”大奖赛作品集

编 者: 惠安县文学艺术联合会
惠安雕刻艺术研究会
主 编: 郑文伟
责任编辑: 张琳海
装帧设计: 张 璎
刘左铭
封面摄影: 刘左铭
图片拍摄: 胡 子

出 版: 上海人民美术出版社
社 址: 长乐路 672 弄 33 号
印 刷: 上海质胜印刷有限公司
开 本: 889 × 1194 1/12 印 张: 13
版 次: 2004 年 1 月第一版 2004 年 1 月第一次印刷
印 数: 0001-6000
书 号: ISBN 7-5322-3830-X/J · 3559
定 价: 128.00 元

ISBN 7-5322-3830-X



9 787532 238309 >



福建省万祥实业发展有限公司
福建省万祥投资股份有限公司

万祥公司简介

福建省万祥实业发展有限公司创办于1988年，发展至今已成为颇具规模的民营企业，涉及房地产、远洋渔业、金融、能源等投资领域。下属控股企业有：福建省万祥投资股份有限公司、泉州市万祥房地产开发有限公司、福建省万祥远洋渔业有限公司、泉州市宝洲小商品批发市场开发有限公司、泉州市万祥数码城有限公司、泉州市万祥物业管理有限公司等多家公司。

中国惠安传统雕刻“万祥杯”大赛评委名单

钱绍武	著名雕塑家、中国工艺美术学会雕塑专业委员会会长
潘绍棠	岭南美术学院院长
范伟民	《雕塑》杂志社社长、中国工艺美术学会雕塑专业委员会副会长兼秘书长
王天任	陕西雕塑院院长
张同禄	中国工艺美术大师
王晓强	山东《科技与艺术》杂志主编
孙 伟	中央美术学院雕塑系教授

中国惠安传统雕刻“万祥杯”大奖赛作品集编委会

名誉主任：	黄源水	李转生	
主 任：	郑文伟	蔡友平	
副 主 任：	蔡荣清	黄泉福	张汉宗
成 员：	林瑞峰	李肖男	欧阳炯 李聪贤
	张国琳	王文生	王庆忠 王向荣
	王经民	王琼辉	刘国文 陈钦泉
	张其聪	张建奎	松春明 郑国明
	蒋惠民	蒋细宗	
主 编：	郑文伟		
编 辑：	王晓强	宋伟光	刘左铭 李肖男
	林瑞峰	张汉宗	
编 务：	李绍鹤	苏娉婷	

精神知化
精細刻滑
至唐真傳



歲次甲申



翁友平撰



中國惠馬傳統
鮮刻紅馬祥標
獎賽作品

申馬

馬祥標



前言

惠安以一县之地就拥有石雕、木雕厂一千多家，这种规模就决定了他们相应的水平。大家知道福建省是传统石、木雕的主要基地，在明清两代已得到巨大发展，早就饮誉国内外，对日本、东南亚，直到今天还有深广的影响力。

惠安的领导高度重视这种基础和发展前途。前几年，在中国工艺美术学会雕塑专业委员会的协助下，已连续两次组织了以惠安为基地的国际性石、木雕大赛和两次惠安传统雕刻大赛。这几次大赛既吸引了工艺美术界的艺术家，也吸引了全国各美术院校师生乃至国际雕刻界。形成了一股强大的推动力，推动了学院和民间的交流与互动，推动了学术研究和生产实践紧密结合，为新中国雕塑界招来了一股生机蓬勃的清风。同时也大大促进了惠安的艺术水平和企业发展水平的提高，极有效地扩大了惠安在国内外的知名度。正因为如此，去年在中国惠安传统雕刻大赛举办的时候，泉州著名企业家蔡友平先生一掷万金，以艺术家的眼光冠名赞助并收藏了大赛的作品，现在又帮助惠安把这次参展和获奖的作品汇编成集，我想这是非常有意义的。我认为这些作品给我们以两方面的推动：一是从全国雕塑创作来说，它在实践中提出了向民族、民间吸收丰富营养的重要取向，另一个是民间工艺美术家通过院校师生的参加而接触到了更广阔的艺术眼光和观念。在这里有很多作品非但本身已经达到第一流水平，而且更重要的是提出了美术院校师生(包括出身于院校的独立艺术家)和民间艺人(包括各种大师)互相结合、互相促进的大路子。我相信：这些具有开拓意义的作品一定将长期地给人们以启迪。

钱绍武
2004年元月

综述

惠安雕艺源远流长，自北宋太平兴国六年(981年)置县以来，千年惠安以她灵秀的山川和独特的人文孕育出神奇的南派雕刻艺术，一枝独秀，名扬九州，远播海外。

今天，这块古老而又年轻的土地，依然是诞生艺术的地方。由中国工艺美术学会雕塑专业委员会和中共惠安县委、惠安县人民政府主办，惠安县雕刻艺术研究会协办，福建省万祥投资股份有限公司冠名赞助并收藏作品的第二届中国惠安传统雕刻“万祥杯”大赛，以“分散创作、集中评奖”的方式为人们奉献了一件件异彩纷呈的佳作，全县62家雕刻企业的123名选手根据传统题材和传统工艺手法创作的152件作品，经由中国工艺美术学会雕塑专业委员会组织，钱绍武教授为主任的评委会的严格评审，产生的4个一等奖(石雕2件、木雕1件、影雕1件)、9个二等奖(石雕4件、木雕3件、影雕2件)、19个三等奖(石雕12件、木雕5件、影雕2件)，向人们展示了惠安人的自豪。这是惠安继2000年以来连续承办两届中国雕刻艺术节，举办一届中国惠安传统雕刻大赛后的又一次雕艺盛会，是惠安雕刻艺术工作者们创作意识觉醒的再次萌动，是他们辛勤探索、积极创作成果的一次大检阅，也是惠安雕刻艺术发展走向新岸的又一个里程碑。

大赛的成功举办和作品的展出，如实地反映了惠安雕艺界不断发展壮大、走向辉煌的现状，反映了惠安艺人精美绝伦的技艺水平，使人们在时间和空间的流动中感受到惠安雕艺界浓烈的创作气氛，感受到惠安人对雕刻艺术的深爱和理解。福建省万祥投资股份有限公司董事长蔡友平先生，堪称惠安雕刻艺术家的知心人，在冠名赞助并收藏作品之后，再次慷慨解囊，赞助出版了这本作品集，我们确实为之深深感动；山东《科技与艺术》主编王晓强教授和编委主任宋伟光先生活泼生动直入肯綮的点评，为人们解读欣赏惠安雕刻艺术提供了很好的帮助。我们相信，在国内外雕刻艺术界的热心扶持和指导下，在惠安雕艺界的不懈努力下，惠安一代艺术大师的产生已经指日可待，惠安成为世界雕艺之乡的日子也已不再遥远。

中共福建惠安县委副书记
郑文伟

鋼鐵

S H I D I A O

目 录

◆ 前言 / 综述 /

◆ 石雕 / 1 木雕 / 82 影雕 / 126

◆ 后记 / 147



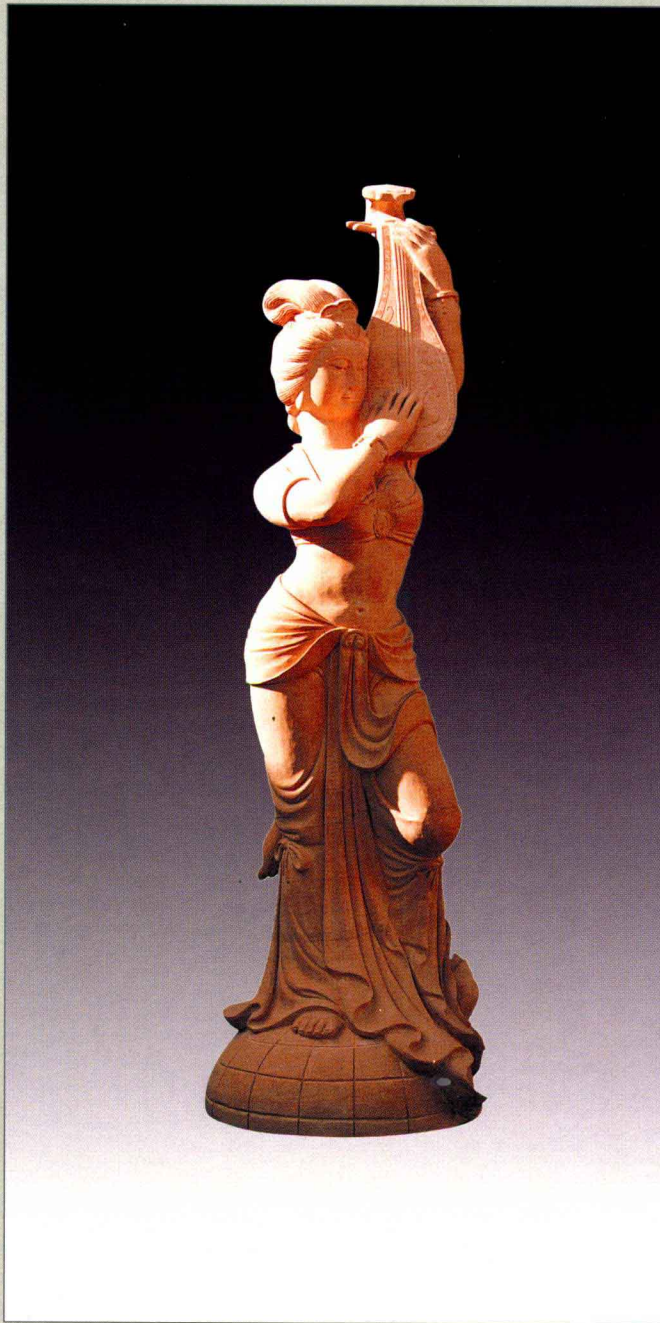
作品名称: 灯笼 作者: 五洲石雕 陈钦泉 点评: 王晓强

把一盏石灯上装饰以鸟，从中看得民间艺术的来历。在史前时代，鸟兽是我们中华民族与龙一起被信仰、崇拜的图腾。那时候以龙象征着给予大地以生命的水，以鸟象征着给予天空以深邃的太阳。在这种前提下，鸟与光明一起彼此相依。虽说这两盏石灯组合上有中外相汇的现代审美意识，然而有了灯上的鸟，五千年的传统便仍然左右着存在。



名称：思亲 作者：双源石雕 张周双 陈宝通 点评：宋伟光

大鹿（大陆）与小鹿（台湾岛）遥遥相望，情牵依依，作品用高浮雕的形式，以陆鹿谐音，暗喻出盼望祖国早日统一的心愿。构思独到，新颖，艺术地表现出回归的主题。



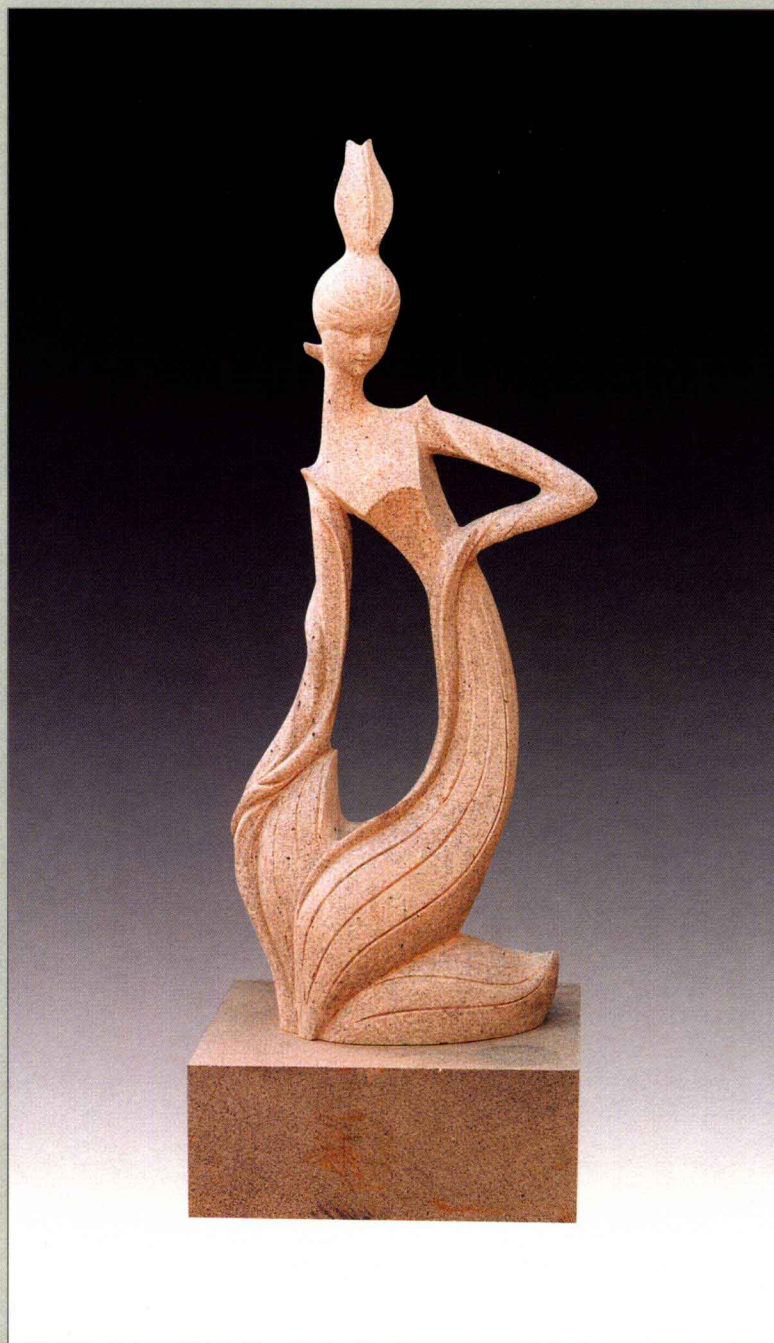
名称：舞台美女（优秀奖） 作者：艺人石材 蒋水良 点评：王晓强

蒋水良雕刻的《舞台美女》，是一位将琵琶放在肩与颊之间的美女，她在一边起舞，一边弹拨琵琶，让音响与舞步相互伴为节奏。琵琶半梨形的音箱，和踏着舞步的美女躯体，形成了美妙的曲线，扯着琵琶后曲之颈琴弦的直线，垂在双腿之间大带的直线，又衬得这曲线十分生动；特别是人手与乐器蒙面桐板之间“推手前曰批，引手却曰把”的关系，处理得十分微妙。这不能不说作者有体物察形的好本领，和雕刀随心的好功夫。



名称：蜕变 作者：腾飞石业 朱亚东 点评：宋伟光

一人体冲破“束缚”以展自我，作者用雕塑语言比喻着一种生命状态下的张力和形与质的变化。



名称：水仙女 作者：龙盛石业 辛国彬 庄安仁 点评：宋伟光

由水仙渐变为美女，造型简洁，过渡自然，虽夸张但不失艺术的真实，素有“凌波仙子”之称的水仙，在此得以形象化地展现。



名称：唐韵 作者：明鹏石业 张祥鹏 点评：宋伟光

作者根据唐代敦煌壁画中“反弹琵琶歌舞伎”的形象，用圆雕的表现手法将之再创作了出来，作品力求保持唐代的风格造型，富有一定的大唐韵味。



名称：大英雄郑成功(优秀奖) 作者：丰盈雕刻 吴德强 吴建辉 点评：宋伟光

民族英雄郑成功身披铠甲，极目远望，气势轩昂之姿溢于言表。作者以一块整石经营位置，凿刻之后有意保留青石外皮的原本之貌，以增加肌理变化的艺术效果。作品用工很大，动静互补，概括力强，显示了作者扎实的造型功底。