

孔子集 孟子集 庄子集 屈原集 陶渊明集 谢灵运集 曹植集 王维集 孟浩然集 李白集 杜甫集 柳宗元集 白居易集 元

纳兰性德集

稹集 杜牧集 李商隐集 刘禹锡集 李煜集 李煜集 韦庄集 周邦彦集 曾巩集 苏轼集 欧阳修集 李清照集 秦少游集 关汉卿集 王冕集

中华文学百家经典

纳兰性德集

时代文艺出版社

序 言

如果将中国文学史比作一条长河,我们从下游向上追溯,它的源头是一片浑芒的云天,不可详辨。我们找不到一个起源的标志,也不能确定起源的年代。那口传时代的文学,应当是十分久远的,后来的文字记载不过是对那段美丽梦幻的追忆而已。最保守的说法,从公元前 11 世纪,也就是《诗经》中的一些诗篇出现的时候起,这条长河的轮廓就已经明朗起来了,后来逐渐汇纳支流,变得越来越宽广。这中间有高潮也有低潮,但始终没有中断过。若论文学的悠久,只有古希腊文学、古印度文学可以与中国文学相比;若论文学传统的绵延不断,任何别的国家和民族的文学都是不能与中国文学相比的。

在先秦阶段,文学的创作主体经历了数百年之久,才完成了由群体到个体的演变。我国文学史上第一个伟大的爱国诗人屈原的出现,开始了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代。在神秘浪漫的楚国文化中产生的《楚辞》,语言瑰丽,气势奔放,跨越时空,出入古今,充满着炽热的情感和奇异的想象。在行文构思上,首尾不落套,转接无痕迹,文思跳跃,散而有结,开阖无端,令读者恍惚迷离而又心驰神往。屈原以他创作的光辉灿烂的诗篇,对中国文学优秀传统文化的形成产生了极大的影响,在中国文学的发展上有着崇高的地位。

在散文这个领域,《论语》是语录体散文,主要是记言,其中多半是简短的谈话和问答;《季氏》篇以后,章句较前稍长,文辞较前尤畅。其主要特点是语言简练,用意深远,有一种雍容和顺、迂徐

含蓄的风格。《孟子》散文的特点是气势充沛,感情强烈,笔带锋芒,富于鼓动性,有纵横家、雄辩家气概,充分反映了战国时代尖锐激烈的风云变幻。庄子的散文在先秦诸子中具有独特风格,他善用丰富的想象,离奇的夸张,以及大量的比喻与拟人手法去写意抒怀。在他的笔下,大鹏展翅万里,北海虚怀若谷,庄周化为蝴蝶;凡此种种,都是海阔天空,放纵自由,宏伟壮丽,诙谐怪异。鲁迅誉之为:“其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”

在思想箝制、文化摧残和刑法统治之下,秦代文学没有什么成就。汉初除秦挟书律,“大收篇籍,广开献书之路”,又除所谓“诽谤天言之罪”,促进了学术文化的发展。西汉文学的成就,主要表现在散文和辞赋上。武帝以后,西汉王朝逐渐转入了衰微的时期,西汉后期的文学也呈现着停滞或衰落的状态。东汉的政论散文继承了西汉的传统,但思想文采俱逊于西汉政论文。东汉的赋也不如西汉的兴盛。总体而言,两汉文学经历了四言诗、骚体赋的衰微,大赋的兴盛和衰微,以及抒情小赋和五言诗的兴起等一系列文学形式的兴衰变化的过程。其间,乐府民歌得到了高度的发展,对后世诗歌有着深远的影响。

从魏晋到唐中叶是五七言古体诗繁荣发展并达到鼎盛阶段,也是五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛阶段。诗,占据着文坛的主导地位。文向诗靠拢,出现了诗化的骈文;赋向诗靠拢,出现了骈赋。从曹氏三父子、建安七子,经过陶渊明、谢灵运,到王维、孟浩然、李白、杜甫,诗歌的流程清楚而又完整。杜甫既是这个阶段最后的一位诗人,又是开启下一阶段的最早的一位诗人,像一个里程碑矗立在文学史上。“建安风骨”和“盛唐气象”这两个诗歌的范式,先后在这个阶段的头尾确立起来,作为一种优秀的传统,成为后代诗人追慕的极致。

这又是一个文学创作趋于个性化的阶段,作家独特的人格与风格得以充分展现。这些带着鲜明的个性的诗人写下了无数感情

真挚、风格独具的不朽诗篇，代表了中国古代诗歌艺术的最高成就。他们的诗作富有情韵和风致，追求唯美的意境，但又天然清新，澄净明朗，不假雕饰。它们是诗人情感的自然流露和慷慨抒发，自主率真，意蕴悠远，而又各具自由的独特风格，如李白的狂放不羁，杜甫的沉郁厚重，王维的清秀淡雅，李商隐的曲折哀婉，读来无不令人一咏三叹，唇齿生香。

唐中叶以后的文学发生了一些值得注意的变化：首先，韩愈、柳宗元所提倡的古文运动引起了文学语言文体的改革，宋代的欧阳修等人继续韩、柳的道路，最终完成了这次改革。由唐宋八大家共同推动实现的古文运动，确定了此后的文学语言和文体模式，并且一直延续到了“五四”前夕。其次，诗歌经过盛唐的高潮之后面临着盛极难继的局面，诗人们纷纷另辟蹊径，经过白居易、元稹、杜牧、李商隐等中晚唐诗人的努力，到了宋代终于寻找到了另一条道，这就是词的迅速兴盛。

中国古典文学的“词”与“诗”一向双峰并峙，齐头并进，但又风格各异各擅胜场。唐中叶以后，“词”这种崭新的文学体裁经过五代词人李璟、李煜、韦庄等人之手，到了宋代遂蔚为大观，并成为宋代文学的代表。在这个词的极盛时代，名家辈出，华篇迭现。周邦彦的词典雅华丽，音律严格，长于章法变化，极富艺术技巧；苏轼的词豪迈旷达，纵横千里，境界独辟，天下耳目为之一新；李清照的词以空灵婉约的笔触描画闺阁情怀，洗尽铅华，清朗高雅；秦观的词则音律谐美，情韵兼胜，组织工丽，情致缠绵。宋词造就了中国古典文学史上又一个不可超越的高峰。

从元代开始叙事文学占据了文坛的主导地位。从此，文学的对象更多地从案头的读者转向勾栏瓦舍里的听众和观众。文学的传媒不仅是写在纸上或刻印在纸上的读物，还包括了说唱扮演的艺术形式。儒生社会地位降低，走向社会下层从事通俗文学的创作，先是适应群众喜闻乐见的文学形式，继而提高这些文学形式，

于是出现了关汉卿这样不同于正统文人的作家。元代的文学以戏曲和散曲为代表，“元曲”是与“唐诗”、“宋词”并称的中国古典文学的奇葩，是宋金以后出现的文艺奇迹。它以独特的形式，大胆的寓意，生动的文字，艺术而真实地展现了一个时代的世态风情和人文景观。在元曲作家的生花妙笔下，有恶贯满盈的权豪恶霸，昏庸无能的地方官吏；有愁苦不堪的下层百姓，穷困潦倒的失意文人；也有超凡脱俗的神仙人物，叱咤风云的历史名人；他们的形象栩栩如生，活灵活现；他们的故事可圈可点，可读可叹。

明代各种文学体裁所达到的成就是相当不平衡的。概括地说，散文、诗词比起以往的各个时期来说是处在一种衰退的状态，而适应当时社会经济和文化思想而兴起的小说、戏曲和民间文学则有着巨大的成就，产生了很多优秀的作品，成为明代文学的主流。

明清易代是一个巨大的变化，特别是对汉族士人的震动极其强烈，但清代初期和中期的文学创作基本上沿袭着明代中叶以来的趋势，并没有发生巨大的转向。清初文学的亮点是词人辈出，成就亦超过元明，使词学又呈现复兴气象。其中的杰出代表是纳兰性德。他虽出生于满族豪门，但性嗜风雅，喜品评书画，唱和诗词，结交名士。他诗文俱佳，尤以词擅，其词技巧精湛，直抒胸臆，自然流利，风格颇近李煜，正如梁启超所说：“容若小词，直追后主。”尤其是抒写边塞生活的小令，字琢句练，精工隽永，曲折哀婉，清秀淡雅，多为后人称慕。

此外，清代在诗、词、散文、骈文的领域里出现了众多的作家和不同的流派，几乎历代盛行的各种文学体裁均有所继承和发展。但由于大多数作家基本上没有跳出拟古主义和形式主义的圈子，所以很少取得更新的成就。

随着传统诗文的没落，中国的文学开始向新的方向发展，代之而起的是生机勃勃的近代文学。

目 录

- 序言 (1)
- 梦江南 (昏鸦尽) (1)
- 菩萨蛮 (窗前桃蕊娇如倦) (1)
- (新寒中酒敲窗雨) (2)
- (萧萧几叶风兼雨) (2)
- (催花未歇花奴鼓) (3)
- (春云吹散湘帘雨) (3)
- (隔花才歇廉纤雨) (4)
- (乌丝画作回纹纸) (4)
- (阑风伏雨催寒食) (5)
- (晶帘一片伤心白) (5)
- (梦回酒醒三通鼓) (6)
- 昭君怨 (深禁好春谁惜) (6)
- 临江仙 (长记碧纱窗外语) (7)
- (点滴芭蕉心欲碎) (7)
- (昨夜个人曾有约) (7)
- 虞美人 (绿阴帘外梧桐影) (8)
- (春情只到梨花薄) (9)
- (曲阑深处重相见) (9)
- (彩云易向秋空散) (10)
- (银床淅沥青梧老) (10)
- (愁痕满地无人省) (11)
- 鬓云松令 (枕函香) (12)

- 醉桃源（斜风细雨正霏霏） (12)
- 转应曲（明月） (13)
- 鹊桥仙（乞巧楼空） (13)
- （梦来双倚） (14)
- （倦收细帙） (15)
- 青衫湿遍（青衫湿遍） (16)
- 青衫湿（近来无限伤心事） (17)
- 百字令（人生能几） (17)
- 沁园春（梦冷蘼芜） (18)
- 沁园春（丁巳重阳前三日） (19)
- （瞬息浮生） (20)
- 东风齐着力（电急流光） (21)
- 于中好（尘满疏帘素带飘） (21)
- 南乡子（泪咽却无声） (22)
- （烟暖雨初收） (23)
- （飞絮晚悠飏） (23)
- （鸳瓦已新霜） (24)
- 踏莎行（春水鸭头） (24)
- （月华如水） (25)
- 踏莎美人（拾翠归迟） (26)
- 红窗月（燕归花谢） (26)
- 南歌子（翠袖凝寒薄） (27)
- 天仙子（梦里蘼芜青一剪） (28)
- （好在软销红泪积） (28)
- （月落城乌啼未了） (29)
- 金缕曲（此恨何时已） (29)
- 蝶恋花（辛苦最怜天上月） (30)
- （眼底风光留不住） (31)

- (又到绿杨曾折处) (31)
- (萧瑟兰成看老去) (32)
- (露下庭柯蝉响歇) (32)
- 寻芳草 (客夜怎生过) (33)
- 秋千索 (锦帙初卷蝉云绕) (34)
- (药阑携手销魂侣) (34)
- (游丝断续东风弱) (35)
- 茶瓶儿 (杨花糝径樱桃落) (35)
- 好事近 (帘外五更风) (36)
- (何路向家园) (37)
- 山花子 (林下荒苔道韞家) (37)
- (昨夜浓香分外宜) (37)
- (风絮飘残已化萍) (38)
- (欲话心情梦已阑) (38)
- (小立红桥柳半垂) (39)
- 清平乐 (凄凄切切) (40)
- (青陵蝶梦) (40)
- (风鬟雨鬓) (41)
- (画屏无睡) (41)
- 满宫花 (盼天涯) (42)
- 唐多令 (丝雨织红茵) (42)
- 秋水 (谁道破愁须仗酒) (43)
- 如梦令 (正是辘轳金井) (44)
- (黄叶青苔归路) (44)
- (纤月黄昏庭院) (45)
- 采桑子 (彤霞久绝飞琼字) (45)
- (谁翻乐府凄凉曲) (46)
- (冷香萦遍红桥梦) (46)

	(桃花羞作无情死)	(47)
	(海天谁放冰轮满)	(47)
	(拨灯书尽红笺也)	(47)
	(凉生露气湘弦润)	(48)
	(土花曾染湘娥黛)	(49)
	(白衣裳凭朱阑立)	(50)
	(谢家庭院残更立)	(50)
	(而今才道当时错)	(50)
四和香	(麦浪翻晴风贴柳)	(51)
画堂春	(一生一代一双人)	(51)
河渌神	(凉月转雕阑)	(52)
	(风紧雁行高)	(53)
落花时	(夕阳谁唤下楼梯)	(53)
眼儿媚	(重见星娥碧海查)	(54)
	(手写香台金字经)	(55)
	(独倚春寒掩夕扉)	(56)
河传	(春残)	(56)
遐方怨	(欹角枕)	(57)
浣溪沙	(消息谁传到拒霜)	(57)
	(雨歇梧桐泪乍收)	(58)
	(欲问江梅瘦几分)	(58)
	(泪浥红笺第几行)	(59)
	(睡起惺忪强自支)	(59)
	(脂粉塘空遍绿苔)	(60)
	(记绾长条欲别难)	(60)
	(五字诗中目乍成)	(60)
	(谁念西风独自凉)	(61)
	(十八年来堕世间)	(61)

- (莲漏三声烛半条) (62)
- (凤髻抛残秋草生) (63)
- (肠断班骓去未还) (63)
- (容易香浓近画屏) (64)
- (旋拂轻容写洛神) (64)
- (十二红帘窣地深) (65)
- (一半残阳下小楼) (66)
- (锦样年华水样流) (66)
- (肯把离情容易看) (67)
- 摊破浣溪沙 (一霎灯前醉不醒) (67)
- 相见欢 (落花如梦凄迷) (67)
- 减字木兰花 (烛花摇影) (68)
- (相逢不语) (68)
- (断魂无据) (69)
- (花丛冷眼) (69)
- 少年游 (算来好景只如斯) (70)
- 诉衷情 (冷落绣衾谁与伴) (70)
- 木兰花令 (人生若只如初见) (71)
- 谒金门 (风丝袅) (72)
- 浪淘沙 (紫玉拨寒灰) (72)
- (夜雨做成秋) (73)
- (红影湿幽窗) (73)
- (眉谱待全删) (74)
- (双燕又飞还) (74)
- (清镜上朝云) (75)
- 南楼令 (金液镇心惊) (75)
- 生查子 (惆怅彩云飞) (76)
- (东风不解愁) (77)

- 鹧鸪天 (背立盈盈故作羞) (77)
- 玉连环影 (何处几叶萧萧雨) (78)
- (才睡。愁压衾花碎) (78)
- 荷叶杯 (帘卷落花如雪) (79)
- (知己一人谁是) (79)
- 望江南 (挑灯坐) (80)
- 忆江南 (心灰尽) (80)
- (春去也) (81)
- 采桑子 (明月多情应笑我) (81)
- 瑞鹤仙 (马齿加长矣) (82)
- 菊花新 (愁绝行人天易暮) (83)
- 菩萨蛮 (车尘马迹纷如织) (84)
- 踏莎行 (倚柳题笺) (84)
- 菩萨蛮 (乌丝曲倩红儿谱) (85)
- 摸鱼儿 (问人生) (86)
- 雨中花 (天外孤帆云外树) (87)
- 虞美人 (凭君料理花间课) (88)
- (黄昏又听城头角) (89)
- 金缕曲 (德也狂生耳) (89)
- (洒尽无端泪) (91)
- (木落吴江矣) (92)
- (酒漉青衫卷) (93)
- (生怕芳樽满) (95)
- (未得长无谓) (96)
- 大酺 (只一炉烟) (97)
- 满江红 (问我何心) (98)
- 于中好 (握手西风泪不干) (99)
- 木兰花慢 (盼银河迢递) (100)

- 菩萨蛮（知君此际情萧索）……………（101）
- 梦江南（新来好）……………（101）
- 清平乐（才听夜雨）……………（102）
- 凤皇台上忆吹箫（荔粉初装）……………（103）
- 百字令（绿杨飞絮）……………（104）
- 点绛唇（一帽征尘）……………（105）
- 剪湘云（险韵慷拈）……………（106）
- 金缕曲（何事添凄咽）……………（107）
- （谁复留君住）……………（108）
- 潇湘雨（长安一夜雨）……………（109）
- 点绛唇（小院新凉）……………（110）
- 水龙吟（人生南北真如梦）……………（111）
- 临江仙（别后闲情何所寄）……………（112）
- 金人捧露盘（藕风轻）……………（113）
- 浣溪沙（藕荡桥边埋钓筒）……………（113）
- 临江仙（绿叶成阴春去也）……………（114）
- 浣溪沙（谁道飘零不可怜）……………（115）
- 蝶恋花（城上清笳城下杵）……………（116）
- 忆桃源慢（斜倚熏笼）……………（116）
- 蝶恋花（尽日惊风吹木叶）……………（117）
- 霜天晓角（重来对酒）……………（118）
- 浣溪沙（出郭寻春春已阑）……………（118）
- 临江仙（六曲阑干三夜雨）……………（118）
- （独客单衾谁念我）……………（119）
- 百字令（无情野火）……………（120）
- 浣溪沙（欲寄愁心朔雁边）……………（121）
- （身向云山那畔行）……………（121）
- （杨柳千条送马蹄）……………（122）

- (燕垒空梁画壁寒) (122)
- (已惯天涯莫浪愁) (123)
- (败叶填溪水已冰) (124)
- (万里阴山万里沙) (124)
- (桦屋鱼衣柳作城) (125)
- 相见欢 (微云一抹遥峰) (126)
- 南歌子 (古戍饥乌集) (126)
- 忆秦娥 (山重叠) (127)
- 浪淘沙 (蜃阙半模糊) (128)
- (野宿近荒城) (129)
- 好事近 (马首望青山) (129)
- 虞美人 (峰高独石当头起) (130)
- 采桑子 (严霜拥絮频惊起) (130)
- (深秋绝塞谁相忆) (131)
- (嵩周声里严关峙) (132)
- 南楼令 (古木向人秋) (133)
- 点绛唇 (五夜光寒) (133)
- 蝶恋花 (今古河山无定据) (134)
- 长相思 (山一程) (134)
- 如梦令 (万帐穹庐人醉) (135)
- 菩萨蛮 (朔风吹散三更雪) (135)
- (问君何事轻离别) (135)
- (玉绳斜转疑清晓) (136)
- (荒鸡再咽天难晓) (136)
- (榛荆满眼山城路) (137)
- (黄云紫塞三千里) (137)
- (飘蓬只逐惊飙转) (138)
- (白日惊飙冬已半) (138)

- 一络索（过尽遥山如画）……………（139）
 （野火拂云微绿）……………（139）
 月上海棠（原头野火烧残碣）……………（140）
 清平乐（塞鸿去矣）……………（141）
 （烟轻雨小）……………（141）
 （参横月落）……………（142）
 （角声哀咽）……………（142）
 （麝烟深漾）……………（143）
 （泠泠彻夜）……………（144）
 台城路（白狼河北秋偏早）……………（144）
 沁园春（试望阴山）……………（145）
 南乡子（何处淬吴钩）……………（146）
 （灯影伴鸣梭）……………（147）
 于中好（雁帖寒云次第飞）……………（148）
 （别绪如丝睡不成）……………（148）
 （冷露无声夜欲阑）……………（149）
 （谁道阴山行路难）……………（149）
 卜算子（塞草晚才青）……………（150）
 青玉案（东风卷地飘榆荚）……………（150）
 满庭芳（堠雪翻鸦）……………（151）
 满江红（代北燕南）……………（152）
 （为问封姨）……………（152）
 生查子（短焰剔残花）……………（153）
江南篇……………（155）
 浣溪沙（十里湖光载酒游）……………（155）
 （五月江南麦已稀）……………（155）
 梦江南（江南好）……………（156）
 （江南好）……………（156）

- (江南好) (157)
- (江南好) (157)
- (江南好) (158)
- (江南好) (158)
- (江南好) (158)
- (江南好) (159)
- (江南好) (160)
- (江南好) (160)
- 忆江南 (江南忆) (160)
- 满江红 (籍甚平阳) (161)
- 渔父 (收却纶竿落照红) (163)
- 点绛唇 (别样幽芬) (163)
- 疏影 (湘帘卷处) (164)
- 眼儿媚 (骚屑西风弄晚晴) (165)
- (莫把琼花比澹妆) (166)
- 海棠月 (重檐淡月浑如水) (167)
- 金缕曲 (疏影临书卷) (167)
- 减字木兰花 (从教铁石) (168)
- 东风第一枝 (薄劣东风) (169)
- 一丛花 (阑珊玉珮罢霓裳) (170)
- 洞仙歌 (铅华不御) (171)
- 锦堂春 (帘际一痕轻绿) (172)
- 临江仙 (雨打风吹都似此) (172)
- 卜算子 (娇软不胜垂) (173)
- 雨霖铃 (横塘如练) (174)
- 淡黄柳 (三眠未歇) (175)
- 临江仙 (飞絮飞花何处是) (176)
- (夜来带得些儿雪) (176)

- (霜冷离鸿惊失伴) (177)
- 采桑子 (嫩烟分染鹅儿柳) (177)
- (非关癖爱轻模样) (178)
- 洛阳春 (密洒征鞍无数) (179)
- 减字木兰花 (晚妆欲罢) (179)
- 梅梢雪 (星球映彻) (180)
- 清平乐 (瑶华映阙) (181)
- 望江南 (初八月) (182)
- 鬓云松令 (鬓云松) (182)
- 浣溪沙 (海色残阳影断霓) (183)
- (无恙年年汴水流) (184)
- 台城路 (六宫佳丽谁曾见) (185)
- 江城子 (湿云全压数峰低) (187)
- 于中好 (马上吟成促渡江) (188)
- 望海潮 (漠陵风雨) (189)
- 采桑子 (那能寂寞芳菲节) (190)
- 添字采桑子 (闲愁似与斜阳约) (190)
- 点绛唇 (一种蛾眉) (191)
- 南乡子 (红叶满寒溪) (191)
- 南歌子 (暖护樱桃蕊) (192)
- 眼儿媚 (林下闺房世罕俦) (192)
- 朝中措 (蜀弦秦柱不关情) (193)
- 天仙子 (水浴凉蟾风入袂) (194)
- 秋千索 (垆边唤酒双鬟亚) (195)
- 金菊对芙蓉 (金鸭消香) (195)
- 台城路 (阑珊火树鱼龙舞) (197)
- 御带花 (晚秋却胜春天好) (198)
- 浣溪沙 (残雪凝辉冷画屏) (199)