

河南美术出版社

ZHONG GUO LI DAI WEN FANG ZHI BAO

张连法 编 著

收藏与鉴赏

中國歷代文房之寶

史樹青題



河南美术出版社

ZHONG GUO LI DAI WEN FANG ZHI BAO

张连法 编 著

收藏与鉴赏

中國歷代文房之寶

史樹青題



江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代文房之宝 / 张连法编. — 郑州: 河南美术出版社, 2004. 5

ISBN 7-5401-1270-0

I. 中… II. 张… III. 文化用品—中国—古代—图录 IV. K875. 42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第039167号

书 名: 中国历代文房之宝
编 著: 张连法
责任编辑: 郭凤霞
责任校对: 敖敬华
出版发行: 河南美术出版社
地 址: 郑州市经五路66号
电 话: (0371) 5727637
传 真: (0371) 5737183
印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/32
印 张: 7. 5
印 数: 1-4000
版 次: 2004年5月 第1版
印 次: 2004年5月 第1次印刷
书 号: ISBN 7-5401-1270-0/J·1156
定 价: 66. 00元

前言

伟大的华夏民族历史悠久、文化灿烂，文字、绘画文化，在我国和世界文明史上占有重要的地位，放射着绚丽的光辉。在漫长的文化历史长河中，“文房”亦称“书房”，而书写文字与绘画的笔、墨、纸、砚，古人谓之“文房四宝”。其“文房四宝”制作历史久远、品类繁多、工艺讲究、款式新颖、风格各异，是融绘画、书法、雕刻、装饰等各种艺术于一体的高雅艺术品，是中华民族智慧的结晶，自古以来备受文人喜爱与珍藏。五千年的华夏文明，为人类创造了灿若繁星的文化瑰宝。中国文化艺术源远流长，巨匠辈出，珍品之丰，悠久的历史为我们留下了丰富多样的文化遗产，“文房四宝”就是其中的一个重要部分。

随着社会进步，“文房四宝”又逐步发展到与之相配套的其它器具，如笔筒、笔洗、笔掭、砚滴、水盂、印盒、臂搁、镇纸、墨床、墨盒、印章等。这些大都是精心设计，体态多样，不仅是书房的必备辅助器具，也是书房案头的装饰品，还是可供陈设的工艺装饰品。这些辅助器具品类繁多、制作精良、质地多样，它们都是文房用品家族中不可缺少的重要组成部分，尤以明清时期佳品为最。

“文房四宝”的辅助器具一般器形较小，特别是砚滴、水盂之类更是体态小巧玲珑，造型千姿百态，或方或圆，有高有矮，人物造型神态各异，动物雕塑栩栩如生。还有一些象生形的花、鸟、虫、鱼、瓜、果之类，形象逼真，饶有兴趣。也正是这些文房高雅的艺术品，令古代的王公贵族、文人雅士们实用、把玩、珍藏的爱不释手。如今能欣赏到这些文房用品，可说是一种精神生活中的高雅艺术享受，既可陶冶情操，又可增加艺术修养。

我多年来潜心收藏文房清供，不求全精，但求

造型、品类各异。本人的此类收藏数量众多，内涵丰富，其中绝大部分为瓷质。文房用品陶瓷制作的最早年代当在汉代、三国及南北朝，到了唐宋时期，随着中国陶瓷艺术的繁荣昌盛及其飞跃发展，陶瓷制品基本上替代了其它材质。宋代的五大名窑“汝、钧、官、哥、定”及景德镇窑、龙泉窑、耀州窑、磁州窑所制文房用具比较精致，最具代表性，不仅有实用价值，而且具有较高的艺术欣赏价值。本书根据自己藏品的内容，有重点的特意从中选出三百余件有代表性的，将其分为六个主要品类推荐给大家，与读者共同鉴赏。

张连法

2003年11月于河南漯河

序

中国历史上的文人雅士，把用来写字和绘画的笔、墨、纸、砚称之为“文房四宝”。“文房”即“书房”的雅称，“四宝”即浙江湖州（旧为湖州府治）的笔、安徽歙县（旧为徽州府治）的墨、安徽泾县（今宣州市为集散地）的纸、广东高要（旧为肇庆府治，古名端州）的砚。北宋苏易简著的《文房四谱》一书，主要记载了“文房四宝”的品类和故事，说明其制作历史悠久，品类繁多，历代都有著名的制品及艺人。直到今日，“文房四宝”已成为中国优秀传统文化的代名词。

古老的中国文化，上古时期没有文字，文字的雏形大概可以追溯到六千年以前。中国历史悠久，文化灿烂，文房四宝，在人类的文化史上有过先导的作用，为人类的进步做出了巨大的贡献。中国历代文房用具岂止四宝，尚有与之配套使用的很多用具，历史上未能引起学者们的重视，没有为其著书、写诗、作词流传后代。其实它们都是华夏文明的象征，也是世界文化的重要组成部分。继承与弘扬中国这一古老传统文化，收藏与鉴赏历代文房用品，可谓明智之举。既可通过对实物的鉴赏，领略古老文化的丰富内涵，又可从中得到艺术美的陶冶，从而增强艺术修养、升华文化品位和提高美学素养。

张连法先生，热爱历史，刻苦好学，尤其钟爱古老的中国文化，特别是对收藏鉴赏中国历代文房用具情有独钟，而对陶瓷制品兴趣更浓。他身为国家公务员，尚能坚持几十年如一日，利用工作之余，孜孜以求，查阅大量文献、资料，掌握了丰富的历史文物知识。他利用外出之机光顾文物市场，经常参观文物馆藏。他还利用网上联络，以文会友，相互交流。更可贵的是他从其微薄的工薪中挤出资金，搜集了许多历代文房用具，我们不妨暂且给它冠名为“文房之宝”。

据我所知，象张先生这样对历史文物如此钟情，对文房用品如此专一的人尚不多见，着实令人敬佩。我有幸鉴赏到了张连法先生所藏珍品，不仅大开眼界，同时也是一次艺术的享受。其所藏文房之宝大致包括：笔筒、笔洗、笔掭、砚滴、水盂、印盒、臂搁、镇纸、墨床、墨盒、印章等不同功能的文房四宝的辅助用具。从其时代上来划分：上起战国，续之秦、汉、魏、晋、南北朝、隋、唐、宋、金、元、明、清各代；从窑口方面鉴别：有的出自民窑，有的出自官窑，其中包括汝、钧、官、哥、定名窑窑口；从其造型上鉴赏：有人物、畜禽，以及花、鸟、虫、鱼、瓜、果、植物类等。可称得上品类繁多，制作精良，小巧玲珑，艺术性强，造型各异，质地多样。这些藏品中，尤其在雕塑、刻、划和堆塑等制作手法上，技艺娴熟，线条流畅，形象逼真，耐人寻味，颇具欣赏和收藏价值。

张连法先生在收藏这些文房用具的过程中，深深体会到中国古代文化的内涵丰厚、意境深邃、博大精深。他为自己拥有这批丰富的“文房之宝”而欣慰，他更体会到工作之余进行收藏，不仅丰富充实了生活内容，而且从中获得了丰富的知识，提高了自己的文化艺术修养。他在兴趣之余，还常想到刚涉足收藏的爱好者们对真伪难辨的困惑。为激励更多的人对中国传统文化的热爱，决定将有代表性的藏品印刷出版与大家共享。我得此信息，深为张先生博大的胸怀、远大的目光而高兴，张先生的这一举措可算得上是为弘扬华夏古老文化作出了贡献。接受其重托写下此序，愿与大家分享。

赵青云

2003年11月于郑州

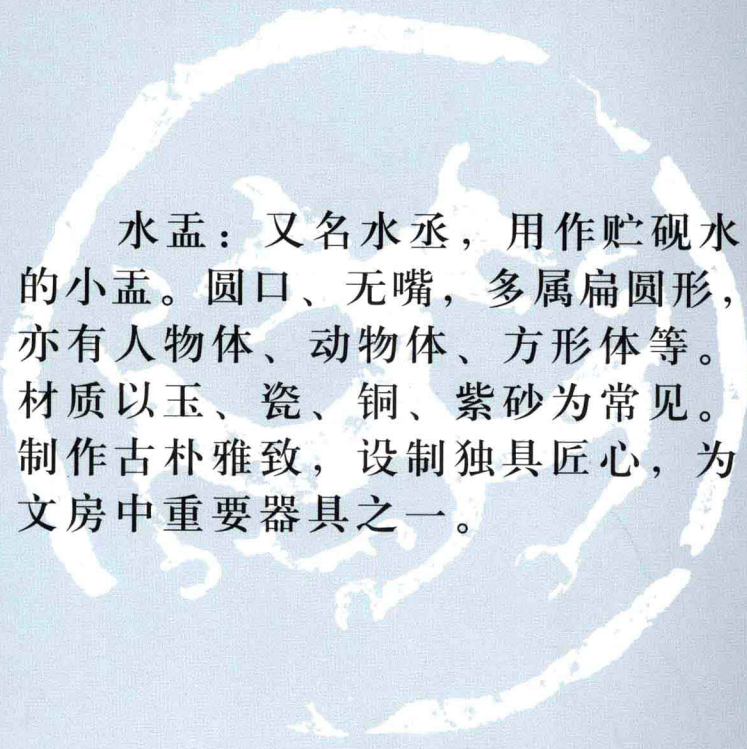
目录

水盂	1
砚滴	99
笔洗	149
印盒	189
笔架	209
笔筒	219
后记	230

水

盂





水盂：又名水丞，用作贮砚水的小盂。圆口、无嘴，多属扁圆形，亦有人物体、动物体、方形体等。材质以玉、瓷、铜、紫砂为常见。制作古朴雅致，设制独具匠心，为文房中重要器具之一。

红釉瓶形水盂

◆ 汉代 ◆ 参考价 800元 ◆ 高 4.5厘米 口径 2厘米

造型古朴，开片自然，品相光美，素雅大方。
肩部除刻线外，还有三乳钉为装饰。红陶胎体，器
表施红釉，比较均匀。





铅釉水孟

◆ 东汉 ◆ 参考价 1,600元 ◆ 高 6厘米 口径 8厘米

敛口丰肩，腹底下收成小平底。全施滴釉，釉层淡薄，大有东汉之遗风，此为铅釉。在汉代完整铅釉水孟稀有难得。



晋青釉水盂

◆ 东晋 ◆ 参考价 600元 ◆ 高 5厘米 口径 4厘米

器物红胎，黄褐釉，施釉斑驳，古朴典雅。



唐三彩水孟

◆ 唐代 ◆ 参考价 1,000元 ◆ 高 5厘米 口径 2.5厘米

粉胎三彩器，模具成型，造型渔篓式，小巧精致。
胎体疏松淡黄，实属难得之佳品。



唐三彩水盂

◆ 唐末 ◆ 参考价 600元 ◆ 高 3.5厘米 口径 3厘米

粉胎三彩，窑变自然，器内旋痕明显。具有典型的晚唐风格。



唐三彩水盂

◆ 唐 ◆ 参考价 700元
◆ 高 2厘米 口径 2厘米

胎体厚重，造型丰满。施釉均匀，开片密布。



青釉水孟

◆ 唐末 ◆ 参考价 1,000元 ◆ 高 3.5厘米 口径 3厘米

釉光润泽，口部褐红釉点彩，立体感强，青釉不及底。底足平削，有窑粘，支钉烧造。



黄釉水盂

◆ 唐代 ◆ 参考价 500元 ◆ 高 3厘米 口径 4厘米
造型低矮，黄釉点彩。庄重大方，风格雅致。