



外大出版社  
FOREIGN LANGUAGES PRESS

# 中国流失海外佛教造像总合图目

Comprehensive Illustrated Catalogue of Chinese  
Buddhist Statues in Overseas Collection

20121  
7

阅 览

孙迪 编著

# 中国流失海外佛教造像总合图目



第七卷

外文出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国流失海外佛教造像总合图目. 第7卷 / 孙迪编著.

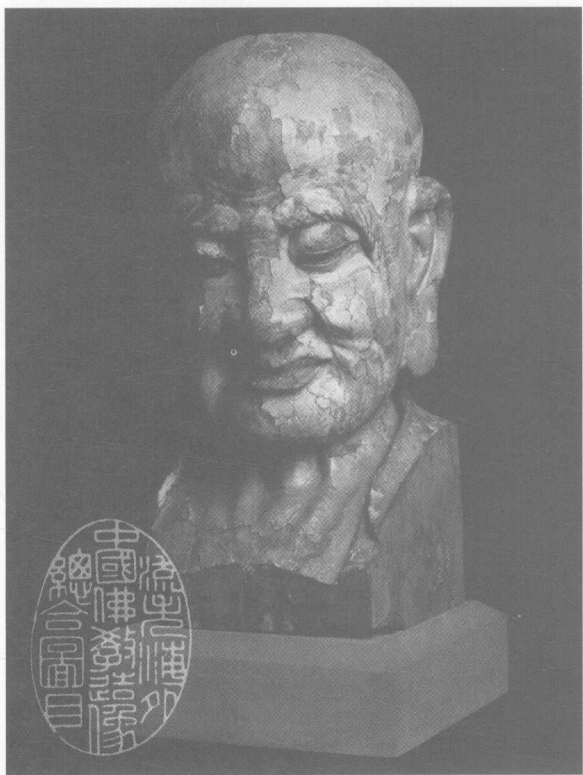
北京: 外文出版社, 2005

ISBN 7-119-04058-8

I. 中... II. 孙... III. 佛像—造像—中国—图录

IV. K879.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 052792 号



Head of Arhat

Song Dynasty ( AD 960-1279 )

Wood H39cm

Whereabouts unknown

品目：罗汉头像

年代：宋代（公元九六〇～一二七九年）

材质：木

尺寸：通高三九厘米

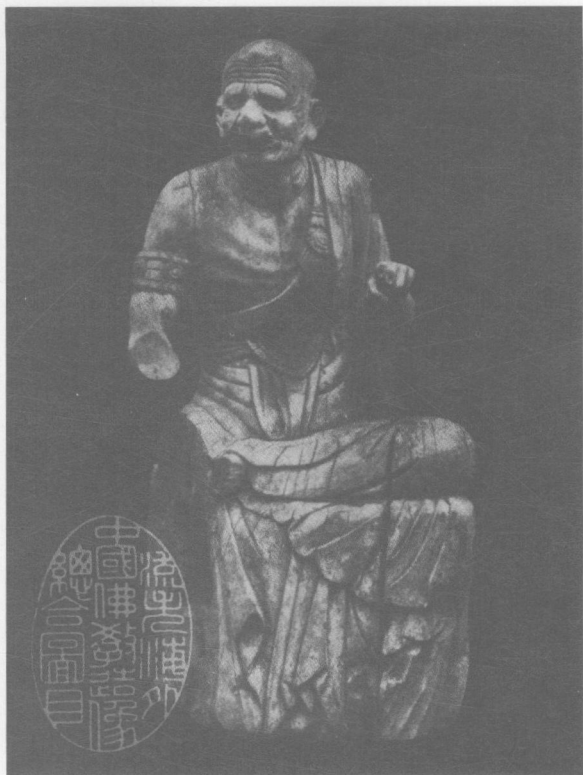
出处：不详

收藏地：不详

解说：这尊木雕加彩老年罗汉头像，刻工较之上述旧金山亚洲艺博藏品更为精妙，堪称存世宋代木雕罗汉造像的翘楚之作。







Seated Arhat with One Leg Pendent  
Northern Song Dynasty or Liao Dynasty (AD 907-1127)  
Wood  
Formerly Private Collection, U.S.A.

品目：罗汉半跏坐像

年代：宋辽时代（公元九〇七—一二二七年）

材质：木

尺寸：失记

出处：不详

收藏地：美国私人收藏家旧藏

解说：造像匠师对于这尊老年罗汉坐像面部的皱纹、胸部的肋骨以及右臂处肌肉的处理，无疑展现出其已臻化境的高超雕刻技巧，造像左肩处以及右上臂精雕细刻的钩钮和臂钏特别值得注意，依据造像风格判断此像应系宋辽时代作品无疑。





Standing Sudhana

Southern Song Dynasty ( AD 1127-1279 )

Wood H69.8cm

The Metropolitan Museum of Art, New York, U.S.A.

品目：善财童子立像

年代：南宋（公元一一二七—一二七九年）

材质：木

尺寸：通高六九·八厘米

出处：不详

收藏地：美国纽约大都会艺术博物馆

解说：这尊转首微笑、和掌礼赞的善财童子立像应系某尊观音菩萨造像左首的胁侍之一（上海南华寺藏经阁珍藏有类似作品，另一侧按照传统应胁侍有龙女），其艺术魅力足堪颀颀山西新绛福胜寺、平遥双林寺为世人交口称赞的元明彩塑善财童子造像。







Seated Buddhist Statue with One Leg Pendant

Song Dynasty (AD 960-1279)

Dry Lacquer H125.7cm

The Metropolitan Museum of Art, New York, U.S.A.

品目：半跏造像

年代：宋代（公元九六〇～一二七九年）

材质：夹纻

尺寸：通高一二五·七厘米

出处：不详

收藏地：美国纽约大都会艺术博物馆

解说：此像曾于上个世纪三〇年代远赴英国伦敦参加了迄今为止规格最高的中国艺术国际博览会，编为展品第七八九号，一九四二年由美国的洛克菲勒二世夫人（Mrs. John D. Rockefeller, Jr.）捐赠予大都会艺术博物馆。关于这尊夹纻造像的神格，「文殊菩萨说」、「地藏菩萨说」以及「佛陀说」诸说并存，孰是孰非尚待进一步考订。





Standing Bodhisattva

Song Dynasty ( AD 960-1279 )

Dry Lacquer H60.3cm

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, U.S.A.

品目：菩萨立像

年代：宋代（公元九六〇—一二七九年）

材质：夹纻

尺寸：通高六〇·三厘米

出处：不详

收藏地：美国堪萨斯城纳尔逊和雅坚斯艺术博物馆  
解说：此像头绾高髻，依据面相判断应系菩萨造像，然而其装束却接近于唐代的某些声闻立像，造像真伪待考。





Seated Arhat

Northern Song Dynasty (Dated AD 1099)

Dry Lacquer H44.5cm

Honolulu Academy of Art, U.S.A.

品目：强升等造罗汉坐像

年代：北宋元符二年（公元一〇九九年）

材质：夹纻

尺寸：通高四四·五厘米

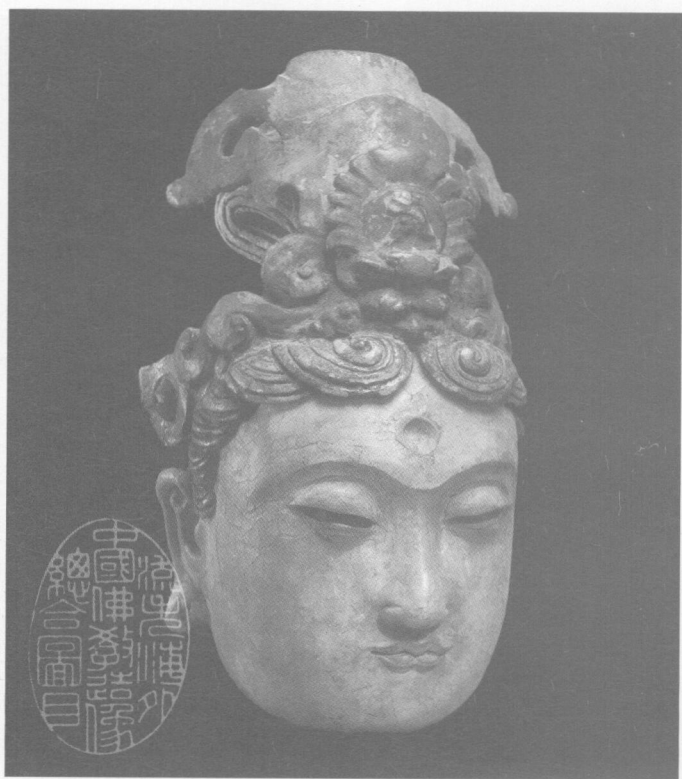
出处：不详

收藏地：美国夏威夷火奴鲁鲁艺术学院

解说：罗汉坐像身着钩纽式袈裟，造像底部可见「元符二年乙卯岁次九月五日毕，施主强升、童行、高文应、文卯，造像人刘运」二九字铭文，实属弥足珍贵的纪年高古夹纻造像实物，为存世宋辽时期夹纻罗汉造像的断代提供了重要的参照物。







Head of Bodhisattva

Song Dynasty ( AD 960-1279 )

Painted Clay

Antique dealer, Brussels, Belgium

品目：菩萨头像

年代：宋代（公元九六〇—一二七九年）

材质：彩塑

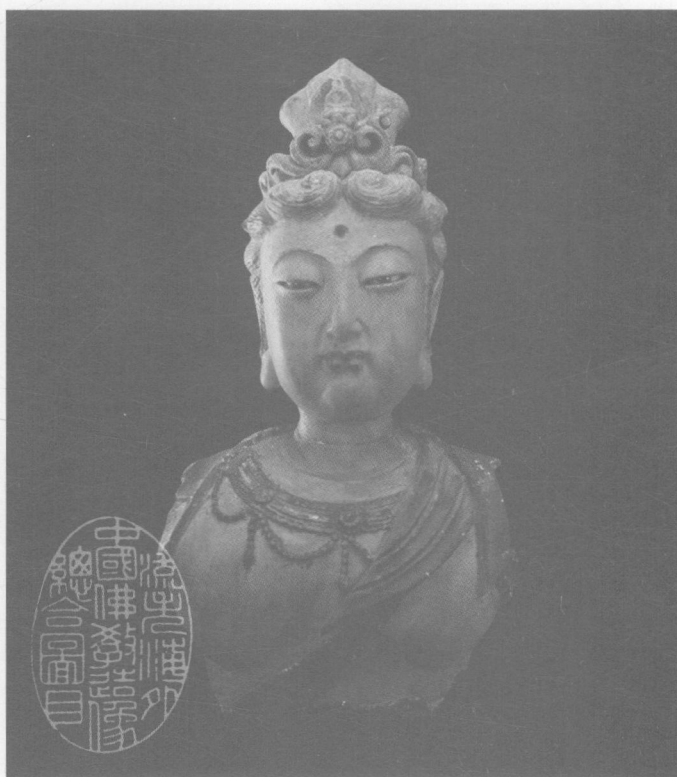
尺寸：失记

出处：不详

收藏地：比利时布鲁塞尔古董商

解说：从略。





Bust of Avalokiteshvara

Song Dynasty (AD 960-1279)

Painted Clay H91.5cm

Whereabouts unknown

品目：观音菩萨胸像

年代：宋代（公元九六〇—一二七九年）

材质：彩塑

尺寸：通高九一·五厘米

出处：不详

收藏地：不详

解说：从略。





Seated Sakyamuni with Manjusri and Samantabhadra  
Southern Song Dynasty to Yuan Dynasty (The 12th century-The 14th  
century)  
Ivory H25.4cm  
The Metropolitan Museum of Art, New York, U.S.A.

品目：华严三圣造像

年代：南宋至元代（公元一二—一四世纪）

材质：象牙

尺寸：通高二五·四厘米

出处：不详

收藏地：美国纽约大都会艺术博物馆

解说：这组造像于一九三四年入藏大都会艺术博物馆，依据造像的座骑可以辨识主佛左右首的胁侍分别为文殊菩萨及普贤菩萨（普贤菩萨亦头戴化佛冠），故而主尊应系释迦佛无疑，造像匠师出于平衡坐佛与菩萨体量的考虑亦将释迦佛安置于麒麟状兽座之上。这铺高不盈尺的华严三圣造像，刻工极为精湛，馆方将其判定为宋元之际的作品，若此说成立则这铺造像无疑属于我国现存最早的象牙造像之一，当然确切造像年代尚待借助于碳十四测年技术等科学手段进一步加以判定。







Seated Amitayus

Liao Dynasty (AD 907-1125)

Gilt-Bronze H26.0cm

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, U.S.A.

品目：阿弥陀佛跏趺坐像

年代：辽代（公元九〇七—一二二五年）

材质：金铜

尺寸：通高二六·〇厘米

出处：不详

收藏地：美国堪萨斯城纳尔逊和雅克斯艺术博物馆

解说：辽代君主多佞佛，尤以圣宗、兴宗、道宗三帝为最。圣宗时建有著名的独乐寺观音阁、奉国寺以及丰州万部华严经塔；兴宗时建有华严下寺薄伽教藏殿、观音堂、庆州释迦佛舍利塔、无垢净光舍利塔等多座佛塔；道宗时期的佛教曾出现「一岁而饭僧三六万，一日而祝发三千」的盛大局面，世界上现存最高大雄伟的木构古建——山西应县佛宫寺释迦塔即建于道宗清宁二年。尽管有辽一代的造像艺术曾经异常发达，但子存至今的辽代造像数量却相当有限，除华严下寺、佛宫寺、奉国寺、独乐寺内幸存的少数彩塑作品外，传世金铜佛像无疑是把握辽代佛教美术发展脉络的重要物证，寺庙彩塑、佛塔浮雕、地宫文物、金铜佛像实际上构成了梳理辽代佛教造像史的四大约据。本尊金铜阿弥陀佛坐像于一九四六年入藏纳尔逊艺术博物馆，造像顶结缓丘状螺髻，髻珠清晰毕现，面部呈橄榄形，额头中央施有白毫相，双耳垂肩，颈部饰有蚕节纹，双手结弥陀定印，裸右足结跏趺坐。佛像右肩处似披有偏衫，小臂及小腿处可见明显的曲蛇纹衣褶，佛座为单层宝妆覆莲与怒放的素面仰莲组合而成的束腰圆座，镂空的壶门装饰华丽繁复。此像体量可观、铸工精湛更兼图像学特征鲜明，可资与寺庙彩塑作品相互印证，堪与北京故宫博物院所藏说法佛坐像并称存世艺术魅力最为高妙的辽代金铜造像名品。





Standing Buddha

Liao Dynasty ( AD 907-1125 )

Gilt-Bronze H21.4cm

National Museum of Asian Art-Guimet, Paris, France

品目：佛立像

年代：辽代（公元九〇七—一二二五年）

材质：金铜

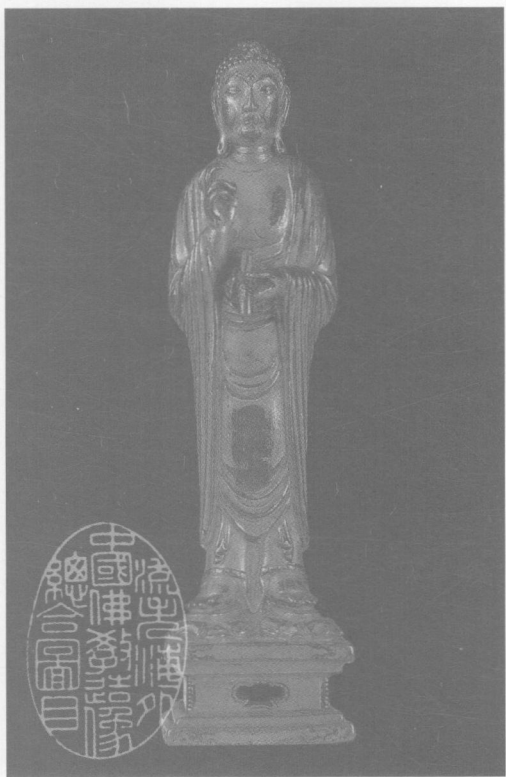
尺寸：通高二一·四厘米

出处：不详

收藏地：法国巴黎吉美国立亚洲艺术馆

解说：此像一度被判定为系韩国统一新罗时代的作品，依据该像的发髻、面形、装束、体态、台座判断，应系辽代造像无疑。





Standing Buddha

Liao Dynasty ( AD 907-1125 )

Gilt-Bronze H19.0cm

Whereabouts unknown

品目：佛立像

年代：辽代（公元九〇七～一二二五年）

材质：金铜

尺寸：通高一九・〇厘米

出处：不详

收藏地：不详

解说：此像与下述通高一九・〇厘米的金铜观音菩萨立像同见于一九九七年香港克里斯蒂秋拍，编为拍品第一〇六四号，估价一五〇至二〇〇万港币。这组佛、菩萨立像通体鎏金保存基本完好，造像的橄榄状面形、顾长的体格、菩萨身披的鳍状天衣都体现出典型的辽代造像特征，二像皆跣足踏小圆莲台，下承镂空壶门须弥方座，允称存世辽代金铜立姿造像的代表作。







Standing Avalokiteshvara

Liao Dynasty ( AD 907-1125 )

Gilt-Bronze H19.0cm

Whereabouts unknown

品目：观音菩萨立像

年代：辽代（公元九〇七～一二二五年）

材质：金铜

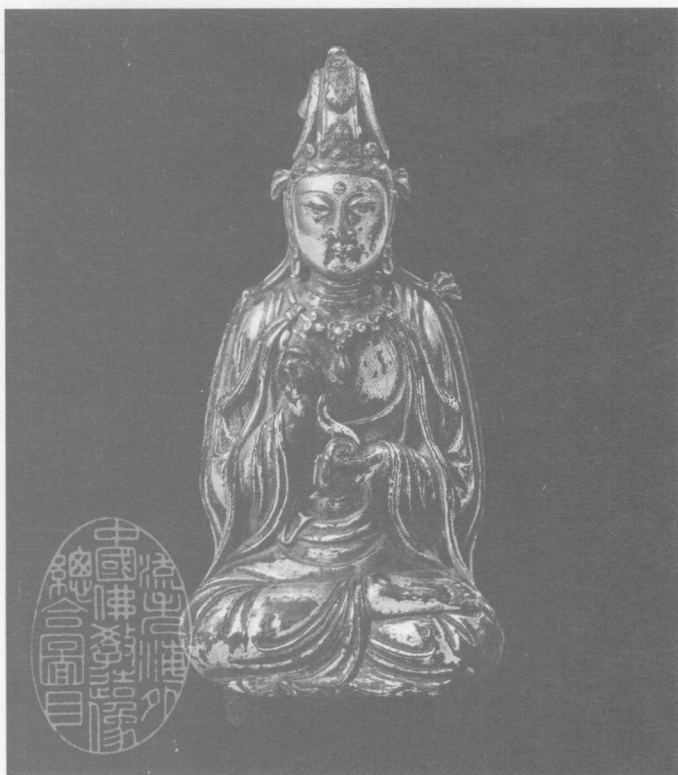
尺寸：通高一九・〇厘米

出处：不详

收藏地：不详

解说：此像曾见诸一九九七年香港克里斯蒂秋拍，编为拍品第一〇六四号，估价一五〇至二〇〇万港币，系存世辽代金铜立姿菩萨造像的代表作。





Seated Bodhisattva

Liao Dynasty ( AD 907-1125 )

Gilt-Bronze H11.0cm

National Museum, Amsterdam, Netherlands

品目：菩萨跏趺坐像

年代：辽代（公元九〇七—一二二五年）

材质：金铜

尺寸：通高一·〇厘米

出处：不详

收藏地：荷兰阿姆斯特丹国立博物馆

解说：依据此像的发髻冠饰、面貌特征、装束体态判断应系辽代而非唐代的作品。

