

初中語文課本

文章分析

(第二冊)

福建人民教育出版社

編 者 的 話

一、近來不斷聽到中學語文老師反映，迫切需要教學參考材料，為滿足這一要求，我們特從報刊上和兄弟出版社出版的教學參考書中選取了有關教材分析部分的文章，編成《文章分析》三本。此書出版目的只是為本省初中語文老師鉅研教材、分析課文提供一些參考材料，至於教學過程中的內容重點和教學方法的處理，仍需老師們根據語文教學的目的任務和教學大綱、教材內容的要求，以及加強基礎知識教學和基本訓練的精神，結合實際情況加以研究和確定。因此，誠望教師同志在使用此書時只作參考。

二、在編輯本書的過程中，我們著重選取有關課文分析的文章（或參考書的課文分析部分），凡涉及具體教學問題的，鑒於時間、地點、條件不同，一般均未選入。

三、本書材料大部分選自於下列刊物：《語文學習》《語文教學》《文學知識》《語言文學》《語文》等；有些課文根據我們已掌握的資料報刊上尙無這方面材料的，則從浙江人民出版社、江蘇人民出版社出版的教學參考書中選取。因為時間緊迫，來不及征詢原作者意見，特此謹表歉意。

四、由於本書編輯時間極為短促，我們不僅涉獵材料不多，而且對已有資料也缺乏仔細推敲，又加水平有限，錯誤一定難免，懇請教師同志批評指正！

1962年3月

目 录

一、浪淘沙 北戴河 宛敏灏	(1)
一、英雄的史詩	(4)
三、美丽青春的热情贊歌 胡詠棋	(7)
——談《年輕人，讓你的青春更美丽吧！》	
四、南京路上好八連	(14)
五、《从百草园到三味书屋》的战斗意义 望 原	(15)
六、談《多收了三五斗》 刘衍文	(23)
七、矛盾的《当舖前》 吉 蒂	(31)
八、翻越夹金山，意外会亲人	(38)
九、崇高的革命战歌 出色的記叙典范 王永生	(44)
——談《制造槍榴彈》	
一〇、石油工人的贊歌 史 明	(51)
——談楊朔的《石油城》	
一一、延安第一課	(57)
一二、讀《核舟記》 胡夔秋	(59)
一三、林嗣环的《口技》 霍松林	(62)
一四、《一件小事》的初步分析 何家槐	(67)
一五、是党领导的胜利，是人民力量的胜利 楊松鶴	(71)
——讀《求雨》	
一六、管桦的《暴风雨之夜》 吳敏之	(77)
一七、在太平洋的彼岸	(79)
一八、乐羊子妻	(83)
一九、《木兰詩》的思想性 吳 穎	(85)

二〇、中华人民共和国第一届全国人民代表會議

開幕詞…………… (90)

二一、知識青年参加体力劳动問題…………… (96)

二二、頂天立地的道理，新鮮生动的形象…………… (100)

——讀《松樹的風格》 李淑清

浪淘沙 北戴河 宛敏灝

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇島外打魚船。一片汪洋都不見，知向誰邊？

往事越千年，魏武揮鞭，東臨碣石有遺篇。蕭瑟秋風今又是，換了人間！

這首詞一起就以雄健的筆力從大處著墨，不假雕琢而自顯其樸素自然之美。“大雨落幽燕，白浪滔天。”這兩句首先告訴讀者寫的是大雨中的壯觀，幽燕莽莽，渤海滔滔，都是偉大的場面。

北戴河地理位置的特點，就在面臨大海。寫海為什麼要并寫大陸呢？這不僅因為海與大陸相連或是大雨範圍包括海陸的關係，更重要的是將平原和大海互相襯托，才能給讀者以更寥闊更雄偉的印象。我們所以感到“明月出天山，蒼茫云海間”（李白詩）畫面的壯麗，不是從高高天山和茫茫云海領會的嗎？

在整個上片里，一開始就把讀者引入一個大雨滂沱的境界。接着又把我們從大雨中的河北平原推向白浪滔天的渤海上。當人們正在欣賞洪波浩淼的滄海奇觀時，詩人更輕輕添補几筆，烟雨蒼茫中的秦皇島和波濤洶湧里的打魚船。讀者正為這些動人的雨景所吸住，可是畫面又復移動，這些漁船終于不知去向，但余水天相接的茫茫大海。

讀毛主席詞，必須做到以下兩點：①既要能見其大，領會主要的思想內容；也要細心尋味，不放鬆一辭一義。②要求運用豐富的想象力去體會，勿停留在字面上，否則理解不會深透。即如在這片詞里，一個“都”字也不是隨意下的，定要有這個字才能表明海上不止一只漁船。打魚船又是怎樣都弄得看不見

呢？如果說是由于雨下得更大，雨絲把這些船都籠罩隱藏起來，也未嘗不可解釋過去。但究嫌設想單純而不生動。我們應該想象這是因為船在不斷移動，四面分散，漸遠漸隱。終于被大雨隔斷了視線，但見汪洋一片。畫面上的船是消逝了，但我們的想象仍可隨着漁船繼續前進，設想它們在目力所不能及的海面，按照捕魚的需要進行活動。勇敢堅定的漁民，冒着大雨跟風濤搏鬥。他們行動是積極的，情緒是緊張的，絕不是古來所謂江湖隱士在“斜風細雨”中垂釣的悠閑趣味。這些都有待我們自己去想象去體會，然後才能盡情領略更豐富的內容，獲得更多的感受。

我們不僅要從詞意去想象海上的一切，還應進一步想象作者这时的思想感情。就海上景物的变化来看，从有許多船到不見一船，應經過相當長的時間，作者一直在飽覽大雨中的美景。當海上現出一片汪洋，茫無所見的時候，他的思想活動便很自然地從地理聯系到歷史，想到古來一位人物在這裡所留下的事跡，因而“發思古之幽情”。於是這首詞的下片便發起新意，轉入懷古。

開始即以“往事越千年”一句來喚起追憶，讀者便不知不覺被導入古往今來的想象中。此與上片起句異曲同工：一就空間着筆，拈出“幽燕”以引起壯闊之感；一就時間着筆，上溯“千年”來激發懷古之思。兩者都富于雄豪慷慨的情調。

公元207年，曹操路過碣石山北伐烏桓，這在中國歷史上是件大事。短詞不容鋪敘，只能以“魏武揮鞭，東臨碣石有遺篇”兩句來概括說明這千年以上的往事。我們從“揮鞭”兩字可以理解作者對於曹操北伐烏桓的功績是肯定的，同時這兩個字也把曹操當年的英雄氣概生動地描繪出來。我們再從“東臨碣石有遺篇”句知道曹操不但到過碣石，而且寫過有關碣石的

詩篇流傳至今。这句詞，它又說明作者所以追念到曹操的原因和对于遺詩的重視，并进一步写出曹操是英雄也是詩人。

关于怀古主要虽只写了两句，但确能以少許胜多許。讓我們从历史从遺詩想象到更丰富的內容。苏轼在他的赤壁賦里也曾怀想到曹操，他說：“方其破荊州、下江陵、順流而东也，舳艫千里，旌旗蔽空，酹酒临江，橫槊賦詩。固一世之雄也，而今安在哉！”怀古最忌衰颯，使人短气。一世之雄，而今安在哉，还有什么可說的呢？这两句詞給人的感受却不是这样。它讓我們自己去体味曹操的詩篇：“东临碣石，以觀滄海。水何淡淡，山島竦崎。树木叢生，百草丰茂。秋风蕭瑟，洪波涌起……”想象他北征烏桓时的豪气，而登山觀海又是怎样的兴会淋漓。

曹操当年行軍以七月出卢龙塞，登碣石山时正是初秋。隔了一千多年，作者又以同样时节在同一地点纵觀滄海。撫今追昔，他的感觉是“換了人間”。人間究竟有什么不同并未明說，这就看我們怎样去理解了。是否有“江山犹是昔人非”的感慨呢？还是由于大碣石山的陆沉而引起滄桑之感呢？我以为这样理解都有問題。“蕭瑟秋风今又是”，原就曹操詩句加了三个字，主要只說明現在又是秋天，并沒有什么伤感的意味。因此“換了人間”跟《水調歌头》結句“当惊世界殊”的写法倒很近似。曹操对于祖国是有功績的，但今天各方面的成就，更远远超过前代，祖国的精神面貌已經起了根本性的变化，絕非曹操时代所可比拟。所以說，“人間变了！”

自来怀古之作，有的蒼涼感慨，有的慷慨高歌。毛主席这首詞气势是雄渾的，情調是豪迈的。尤其篇末从怀古結到现实，而出以含蓄之笔，我們必須以健康的思想感情去細心体味，才能正确地領会其中无限深意。

英雄的史詩

全文可分三个部分。

第一部分概括地介紹了中国人民革命軍事博物館（由地点、建造者到輝煌的建筑本身）。进而告訴讀者，这雄偉的大厦里，所展現的是一部“生动的中国人民革命的歷史”。这样由表及里，作者就帶着讀者一起走进了博物館。

第二部分是全文的核心，其中可分为三段，每段用不同的写法介紹了博物館最突出，最有意义的三方面內容。

第一段用由点到面的叙述方法突出了革命先烈偉大的胸怀、高尚的情操以及强烈的階級愛憎，显示了先烈們对革命事业的无限忠誠。

作者首先从文件陈列品中挑选了陈覺、赵云霄烈士的两封“英雄用鮮血和母亲用最圣洁的眼淚写成的信”作了重点的叙述。

陈覺烈士給云霄烈士的信中，沒有对父母妻儿的爱情嗎？有！但这是革命者的爱情，是革命事业高度和諧的爱情。烈士爱自己的父母妻儿，但更爱全国千千万万的父母妻儿；也正是为了千千万万的父母妻儿，烈士毅然地牺牲了自己的一切。

“我們宁願玉碎，却不願瓦全”，这句话表明了烈士广闊的胸怀，显示了最高尚的无产阶级革命战士的优秀品质。再看赵云霄烈士的信中，不也是充滿了母子之愛嗎？但这种愛不是表现在一般人的生死离别的哭哭啼啼中。烈士視死如归，并以一个革命的母亲的立場告訴自己的小宝宝：应该憎恨敌人，長大以后继承父母的志願，同杀死自己父母的旧社会和反动势力作战！这难道仅仅是对自己一个嬰兒的爱嗎？这是对整个下一代

的期望与嘱咐！作者选取这两封信作了詳細的叙述，揭示了那为革命事业而流尽最后一滴血的先烈們的光輝形象。

文章在詳写了陈、赵烈士的信后，又略写了黃继光、邱少云等烈士的遺物，“每件物品上都記載着一个惊心动魄的英雄故事”，联系上文說明烈士們生在不同的时代，用不同的方式和敌人进行着战斗。陈觉、赵云霄、赵一曼、黃继光、邱少云，他（她）們都是党的忠实儿女，他（她）們用自己的头顱和鮮血，鋪平了中国人民革命迈向胜利的道路。

第一段到这里，作者又引用了一个丹柯的神話故事，把上文的意思更深入了一层。在千百万人民中長期流傳的丹柯的形象，是人民崇敬的人物，他的故事寄托着人民希望摆脱苦难的幻想。今天神話变成了现实。我們的烈士——千百万个丹柯，确实“用自己那颗火热的心，照亮了中国人民解放的道路”。引用这个故事也就点明了第一段的中心思想。

第二段用的是在一般的叙述当中插进重点描繪的写作方法。从毛主席的“星星之火，可以燎原”八个耀眼的金字开始，先一般地概述了中国人民解放軍从无到有，从小到大的光輝道路，突出了“这条道路是党和我們偉大的領袖毛主席指引的”。接着又詳写了一个“七星刀”的故事，表现了人民对革命的信念以及对革命的支持，最后又通过綜述的方法显示了在党和毛主席的领导下，在广大人民的支持下，人民解放軍成長、发展的歷史以及漫長、艰苦而又光榮的中国人民的解放道路。

这一段的基本思想是“星星之火，可以燎原”。作者無論在詳写或略写中都紧紧圍繞着这个基本思想。联系上文，不管反动派怎样屠杀人民，革命斗争的环境怎样艰苦，但“星星之火，”是总要成为“燎原”之势的。“阳光普照大地”的一天終

于到来了。

这一部分的最后一段，从毛主席給陈昌奉同志的銀元中发出联想，从而发挥了这一段从毛主席对一个普通士兵的深切关怀，显示了偉大的革命領袖和羣众的亲密关系的基本思想——革命队伍中領袖与羣众、人与人之间最偉大的阶级友爱与鋼鉄般的团結是战胜一切敌人的保証。

最后一部分是全文的总结，抒发了作者的观感，指出了博物館在国庆十周年建成的偉大意义——对正在建設社会主义祖国的全体人民的巨大的鼓舞教育作用。

本文是一篇报告文学，通过对中国人民革命軍事博物館的描述，表现了革命先烈为革命事业抛头顱、洒热血，坚貞不屈，前仆后继的高尚品质；表现了在党和毛主席指引下，在人民羣众的支持下革命武装成长、发展、壮大的艰苦卓絕的斗争过程；也表现了偉大的革命領袖和羣众的亲密关系，以及革命队伍中的阶级友爱和鋼鉄般的团結。从而揭示了中国人民解放自己的光輝道路。

这篇文章在写法上的主要特点是詳写与略写結合，叙述与抒情結合。博物館里有千万件陈列品，因此只能选择最具有典型意义的事物来写，这些典型事物都采取了詳写的方法。略写部分都是用簡炼的語言加以概括。这种詳写略写，交叉互用的写法，相輔相成，勾勒出了整个博物館内容的全貌，揭示了“这不是一座普通的博物館”，而“是一所培育英雄的学校”，“是一篇最壯丽的史詩”。整篇文章，抒情气氛很濃厚，作者在描述这些陈列品的时候，倾注了深厚的感情，对中国人民在党和毛主席的领导下的斗争事迹，作了热情洋溢的歌頌。这种叙述与抒情相結合的写法，增强了作品的感染力，使讀者不仅了解这个博物館的具体内容，并能更好地从中受到教育。

美丽青春的热情赞歌 胡詠琪

——談《年輕人，讓你的青春更美麗吧！》

《年輕人，讓你的青春更美麗吧！》是魏巍同志所寫的朝鮮通訊之一，是我們向青年學生進行共產主義人生觀教育的生動教材。在這篇通訊的開頭，作者就開門見山地提出了一個令人深思的問題：人應當如何度過自己的青春？什麼樣的青春才是美麗的，有意義的？這是一個具有十分重大意義的問題，它關係到一個人對世界、對人生的看法，關係到一個人如何樹立共產主義世界觀和革命的人生觀的問題。

魏巍同志在這篇通訊里，通過幾個動人的典型事例，肯定的回答了自己所提出的問題，得出了“這是快樂的青春，美麗的青春，英雄的青春”的結論。

作者所講述的故事，所描寫的人物，儘管有所差異，然而，在他們當中，我們看到了許多共同的东西。戴篤伯在“心慌、口渴、頭昏、眼花、腿又酸、又軟，每邁一步，腳上都象有千把斤重”的情況下，仍堅持了戰鬥，並扔出了“平生的第一顆手榴彈。”女青年在行軍中，雖然滿腳是泡，冰塊划破了腳，仍然沒有掉隊。他們給傷員洗血、捉虱子、打水、打飯、喂飯。那個女文工團員，雖然人不大，但卻又是文工團員，又是伙夫，還當過俘虜營排長。他們在這全世界鬥爭最激烈最尖銳的戰場上做了許多工作，度着他們的一生中黃金時代；他們的工作是那樣的平凡，然而他們卻將自己的青春獻給了人類最正義的鬥爭。戰鬥的緊張，環境的艱苦，炮火對他們生命的威脅，他們都置之度外，他們沒有為了自己的生死存亡而臨陣逃跑。儘管戴篤伯在初上戰場時產生了恐懼的心理，然而他能

战胜它，坚决地进行战斗；那个女护士，在敌人飞机轰炸时，毅然地用自己的身躯来保护着一个伤员的生命。他们不仅具有高度的自我牺牲的精神，同时也具有高度的革命乐观主义精神。戴篤伯获得了平生最快乐的一天；女青年们，不管在什么样的情况下，他们总是那么快乐，那么富有生气；那个女文工团团员，也一天跳跳蹦蹦，乐呵呵的。

远大的理想和崇高的生活目的，为人类最壮丽的事业——共产主义事业奋斗，革命的英雄主义，决心入党，为作一个革命的英雄而奋发努力，这是支持这些青年产生英雄行为的根本动力，也是使这些青年的青春能放射出英雄的火花的原因。戴篤伯之所以能在第一次上战场时努力克服了恐惧心理而立了功，不正是为祖国而战、为人类解放和共产主义而战的崇高理想在鼓舞和支持着他吗？那些女青年之所以能在那样艰苦的环境中仍然那样乐观，那样的具有自我牺牲的精神，不也正是因为她们有着崇高的生活目的吗？作者着重描写了那位女文工团员的美丽的心灵。她有一个崇高的愿望和理想，那就是要成为一个光荣的共产党员。她立下了大志，将来成为一个英雄人物。正是这些理想和愿望支持着她，给她以无穷无尽的力量，所以她在艰苦的战争环境中，能表现得乐观、勇敢、顽强、经得住严重的考验。在这里，作者就有力的告诉我们：只有有了崇高的生活目的和远大的理想，一个人的青春才能是美丽的；为个人而生活，只能虚度年华，浪费青春。

作家通过他的人物成长过程，不仅给我们指出了什么样的青春才是美丽的、有意义的。同时还告诉我们知识青年改造的道路，也是一个青年人要树立革命人生观应走的道路：到艰苦的环境中去，投身到火热的斗争中去锻炼自己和改造自己；到工农兵群众中去为他们服务，向他们学习；真心诚意的接受党

的教育，下定自我改造的決心，自覺的進行鍛煉。只有這樣，才能樹立起自己的共產主義世界觀，讓自己的青春閃着英雄的火花。戴篤伯在戰火中的迅速成長過程，女文工團和作者的對話（特別是最後一段話），已經明白的告訴了我們上面說的真理。

在作品里，幾個青年的形象，是被刻畫得非常鮮明生動的。作者通過人物內心活動的揭示，細節的描寫，人物對話，對人物的性格作了細致、深入、真實的描寫，因而給人以很大的感染。

作品中所描寫的那個女文工團員，是一個多么生動活潑、栩栩如生的形象。她一方面是個天真活潑、還帶着點稚氣的小姑娘，一方面又是一個已經習慣於朝鮮戰場的戰鬥生活、能夠靈活自如地適應這種戰爭環境的戰士了。她雖然是那樣的快樂輕鬆，但有着很嚴肅的思想：在原則問題上是很嚴肅認真的；她一心向上、要求進步、熱烈的嚮往革命英雄。作者先對她的外形作了簡單地描寫：個兒不很高，看樣子不過十六、七歲，兩個小辮子在軍帽下游打游打的跳動，行軍時還輕輕地哼着什麼歌兒。然後就主要通過她的語言和動作來刻劃她的性格。她的語言及說話的口氣，生動地表現了她的熱情純潔和她作為一個未成熟的少女的天真羞澀。她與作者才第一次見面，就滔滔不絕地把工作、生活甚至思想情況都告訴了作者，其中夾雜着一些顯然是從戰士或首長那裏學來的話，如她談到文藝工作如何為戰爭服務時所說的“你光去‘綉花’行嗎？”“我們反對樹林子里頭耍大刀！”等，（這是與她所處的特定環境及她對戰士首長的敬愛分不開的。）她談到她還當過兩個月的俘虜營隊長時，是神氣十足的，口氣多么自豪！這種神氣和口氣被下面作者的語言“我看着她那小小的個兒，說話那種孩子氣，不由得

笑起来。”衬托得更加生动，而她却“正正經經地”詰問作者：“你笑什么？”以至使作者“不敢大声笑”了。这表明了她的可貴的自信和自尊。当她談出她心灵里想当英雄的美丽秘密后，她一方面有些不好意思（踢石子的动作），一方面就激动起来（眼睛里閃着青春的火星），虽然听的人（作者）并没有表示否定或哂笑，她却严正地責問起来：“你以为这是不可能的嗎？”然后又自己肯定而严肃地說：“一定能夠的。”这表明这美好的願望是她內心里最珍貴的东西。在通訊中所描写的以上两个地方，删节号的使用对人物性格的刻划起了很大的作用。这位姑娘在談到她当过俘虏营排长和她想当英雄的願望时，都不好意思一下說出口来，要經作者追問才說出来，这时作者就使用了删节号：“另外，我还……”和两个“也会……”。我們再看看作者关于她如何談出自己的入党决心的一段描写：

“可是，你的决心是什么呢？”

“我呀！”她羞澀地笑着，低头看着自己的脚，沒有說下去。呆了半晌，才又說：“和別人的也差不多！”

“那么，是要决心入党啊？”

她笑了。

这里把她的神态描画得多么逼真。“和別人的也差不多！”这一句，不但刻画了这个人物性格本身，同时也說明了有极多的人在爭取入党。

细节描写对这个女文工团员性格的刻划也起着很大的作用。这首先是用细节的描写来刻划出了特定的环境，再用这特定环境来衬托人物性格，这时，刻划环境也就是刻划性格。例如作品里有好几处写到雪，并把关于雪的描写与关于人物的描写关联起来：“連忙伸手抓了一把雪，往臉上搓着”；“两只

手在脑后一插就仰着休息起来，两条辮子垂在積雪上”；“她抖了抖头发上的雪，我們又走在一起”等。这些插写刻划了严寒的朝鮮战場这样一个特定环境，而人物在这样的环境里仍然如此乐观向上，那么人物的性格也就更加鮮明突出了。而且象往臉上搓雪、在雪地上仰天一臥就休息，以及从小河里舀水喝这些細节，也是通过典型环境的刻划，表明这位文工团員已經习惯于并能熟练的应付这种战斗生活了。

对于戴篤伯这个人物，作者則着重于心理的刻划。既写出了他初上战場时的恐惧心理，也写出了他与自己斗争、战胜恐惧心理过程。作者对这个人物的描写是极其真实的。戴篤伯初上战場时，曾两次被吓得蹲下，同时，“他觉着敌人的每一顆炮弹，每一顆子彈，都象专朝着自己飞来。”这种描写，与这一人物的身分十分貼切；这正是一个从未經歷过任何风险和鍛炼的知識青年的真实写照，也正是一个新兵的真实内心感觉。我們所看到的是在一次战斗中的戴篤伯，这仅仅是他生活中的片断，但这却是在他的一生中具有关键性的一刻。这，一方面考驗着他对人生的看法究竟是什么？一方面也决定着的一生应走的道路。从吓得“在山脚下蹲着”到“扔出了平生第一顆手榴彈”，这是戴篤伯在这次战火的洗礼中的成长的过程。時間虽然那么短暫，然而戴篤伯的成长过程却是那么真实和令人信服。作者把他的人物安放在一个战火紛飞的战争环境里，这里正进行着急剧的战斗，有正进行着英勇頑强斗争的战士，有时刻关怀着他、鼓励着他的連首长。这样一个特定的环境，为人物的成长提供了十分有利的条件。然而，作者並沒有忽視人物的自我改造、自觉的要求鍛炼，因之，在作品中，再三的写到戴篤伯鍛炼的决心。作品中所写的戴篤伯，是作家歌頌的对象，是一个英雄人物。作者对他初上战場时恐惧心理的

描写，不仅无损于这一英雄形象，使这一人物具有高度的真实性，同时，也使我们看到，一个英雄人物不是天生成的或高不可攀的。

这篇作品作为一篇通讯特写，它在选材上，在叙述的方法上，在作品的语言和形式上都给了作者以最大的自由，具有极大的灵活性。这些也构成了这篇作品在艺术上的特色。

选材紧紧地围绕中心思想，这是魏巍的很多通讯报告所共同的一个特点。因为他写这些通讯的目的，不是单纯来报导一个英雄人物的英雄事迹，或报导一个事件的始末，而是要通过这些人物和事件来说明一些带根本性的问题。从现实生活里，他得到了某些感受，认识了一些问题，因而再到现实生活里去选取某些最典型的材料。这种特写就是所谓“研究性的特写”。魏巍在他的《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》一文里曾谈到选材问题。他曾写过一篇《自豪吧，祖国》的通讯，里边写了二十几个例子，后来却没有发表，“因为例子堆得太多，好象记账，哪一个也写得不清楚、不充分。”“以后写《谁是最可爱的人》，就只选了几个例子，写完后又删掉了两个。”他在那篇文章里又说：“一篇东西的目的性，要简单明确。一篇短东西，能把一个意思说透，的确不是一件很容易的事。可是动起笔来，又总爱面面俱到，想告诉人家这个，又想告诉人家那个，结果呢，问题提得不尖锐，不明确，更别说深入地解决问题。”我们谈的这篇通讯，正是目的明确，选材能说明问题。这篇通讯所要说明的中心问题是：青年应该怎样渡过自己的青春，什么样的青春才是美好的。为了说明这个问题，作者只选写了三个故事，但却很完美的达到了自己的目的，因为这几个故事是充分典型的：戴篤伯的故事说明知识青年在战士的鼓舞教育下，在战争环境的锻炼中如何改造和成长。女青年们的事

例說明了这些青年的乐观和自我牺牲精神，从而說明她們鍛炼的决心。女文工团员的形象則表现了青年人可貴的上进心。

这三个故事的写法又是各不相同的：第一个故事是作者自己直接叙述的，这样就便于进行深入細致的心理刻划。第二个故事主要是通过战士的口来叙述，这样就能用战士们对那些女青年的行为的反应，来旁衬那些女青年的决心之大和自我牺牲精神之可貴。第三个故事则是通过作者与人物的對話及一些細节描写来刻划，这样就能描繪出一个鮮明生动感人的形象。文章用了多种不同的写法，就能使文章有变化、摇曳多姿，不至呆板，就可以增强教育效果。

作者以滿腔的热情，歌頌了朝鮮戰場上的青年的英雄行为，歌頌了他們所度过的快乐的、美丽的、英雄的青春。由于作者对我們的战士有着深切的爱，对全国的青年的深切关怀和热情的期望，也由于作者自己有着崇高的生活目的，因而使他的文章充滿着战斗的激情。运用激情的語言，抒情的笔調，使作品具有濃郁的抒情詩意，已成为魏巍通訊的一个显著特点。在《誰是最可爱的人》里，作者每叙完一个故事，就直接呼叫着他的讀者，用自己的激情来感染他們，教育他們，本篇也正是如此。作者针对青年人这一特点——向往美好的未来，都希望自己有一个美丽的青春——站出来和青年直接談話，教育他們，鼓舞他們。同时，作者往往离开他所讲述的故事，直接抒发他的感情，直截了当的发表自己对一些重大問題的意見，提出对讀者的希望和要求。因而在这篇作品的开头和煞尾出現了非情节的部分。这两个非情节的小节，在整个文章的结构上是不可缺少的部分；它們前后照应着，組成了这篇完整的通訊。在文章开头的一小节，作者只提出了这篇文章的中心問題，但并没有立即答复。通过三个典型事件的叙述，本来已經具体、