

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA

中国
社会科学
博士论文
文库

现代中国诗歌的城市抒写

卢 桢 著

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



现代中国诗歌的城市抒写

卢桢 著
导师 罗振亚

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代中国诗歌的城市抒写 / 卢桢著. —北京: 中国社会科学出版社,
2012. 11

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1694 - 4

I. ①现… II. ①卢… III. ①诗歌研究—中国—现代 IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 263489 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 周晓慧
责任校对 林福国
责任印制 李 建

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2012 年 11 月第 1 版
印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32
印 张 10.5
插 页 2
字 数 272 千字
定 价 35.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究



作者简介

卢 楨 1980 年生，天津人。2004 年毕业于南开大学中文系汉语言文学专业，获文学学士学位；2006 年毕业于南开大学文学院中国现当代文学专业，获文学硕士学位；2009 年毕业于南开大学文学院中国现当代文学专业，获文学博士学位。2007 年 9 月至 2008 年 8 月，赴荷兰莱顿大学汉学院访学交流。现为南开大学文学院中文系讲师，主要研究方向为中国现当代文学研究、新诗研究等。先后在《文艺争鸣》、《当代作家评论》、《天津社会科学》、《南方文坛》、《诗探索》、《人文中国学报》等三十余种海内外刊物上发表学术论文五十余篇。主持教育部人文社会科学研究项目一项，主持或参与其他省部级科研项目多项。

内 容 提 要

本书的研究目标定位于城市文化与中国新诗审美建构的关系，特别是“诗歌文本”与“城市文化”的互喻联系，并将“城市抒写”这一行为概念作为研究的关键词，时间跨度从新诗初诞延续至今。

首先，本书试图在历史文本的淘洗与爬梳中，考察新诗的城市抒写在各个历史时段的基本品貌并归纳其美感特征。其次，围绕抒情主体观察城市的诗学视角，探讨其多维的审美表达方式。透视这些承受着启蒙、政治以及欲望话语的“抒情主体”在遭遇“震惊”经验之后，如何以“漫游者”和“梦幻者”的姿态游离于机械呆板的城市经验，展现都市人特殊的心理机制和审美情趣。再次，本书将诗学研究与文化研究方法相整合，从咖啡馆、酒吧、地铁、公路、广场等几组典型的城市意象符号入手，分析诗人如何借助对它们的记忆与缅想，构筑现代性的情感空间，并确立起带有消费时代特征的审美主题。最后，本书注重揭示都市文化对诗歌文本艺术形式产生的影响。城市抒写不仅应当具备专属性的意象群落和诗学主题，而且也应拥有与这些主题相对应的现代诗形和美感传达方式。

《中国社会科学博士论文文库》

编辑委员会

主 任	李铁映		
副 主 任	汝 信	江 蓝 生	陈佳贵
委 员	(按姓氏笔画为序)		
	王洛林	王家福	王缉思
	冯广裕	任继愈	江 蓝 生
	汝 信	刘庆柱	刘树成
	李茂生	李铁映	杨 义
	何秉孟	邹东涛	余永定
	沈家煊	张树相	陈佳贵
	陈祖武	武 寅	郝时远
	信春鹰	黄宝生	黄浩涛
总 编 辑	赵剑英		
学术秘书	冯广裕		

教育部人文社会科学研究青年基金项目
(10YJC751058)

天津市社科后期资助项目(ZWHQ-2-01)

中央高校基本科研业务费专项资金资助项目
(NKZXB10128)

总 序

在胡绳同志倡导和主持下，中国社会科学院组成编委会，从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》，由中国社会科学出版社正式出版，这项工作已持续了 12 年。这 12 年所出版的论文，代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平，较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库，既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措，又是一种重要的文化积累，很有意义。在中国社会科学院之前，我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文，到社科院以后，也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交，原编委会主任胡绳同志仙逝，社科院希望我主持文库编委会的工作，我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员，青年是国家的未来，青年社科学者是我们社会科学的未来，我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题，“问题就是时代的声音”（马克思语）。坚持理论联系实际，注意研究带全局性的战略问题，是我们党的优良传统。我希望包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统，密切关注、

深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性，脱离了社会潮流，社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的，这是党的需要，国家的需要，人民的需要。但问题在于，什么是名呢？名，就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认，他的价值又表现在哪里呢？所以说，价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题，就必然会对社会产生巨大而深刻的影响，你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势：精力旺盛，思想敏捷，勤于学习，勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习，博士尤其要很好地向导师学习，在导师的指导下，发挥自己的优势，研究重大问题，就有可能出好的成果，实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文，也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢？纵观当今世界，无外乎两种社会制度，一种是资本主义制度，一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义，马克思主义者和资本主义世界的学者都有很多的研究和论述；对于资本主义，马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说，我们应该如何认识？从基本倾向看，资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”；中国的马克思主义者，中国的社会科学工作者，当然要向世界、向社会讲清楚，中国坚持走自己的路一定能实现现代化，中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理

论来解决，让外国人来解决中国的问题，是行不通的。也许有的同志会说，马克思主义也是外来的。但是，要知道，马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论，马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的，东教条不行，西教条也不行，什么教条都不行。把学问、理论当教条，本身就是反科学的。

在 21 世纪，人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题：这两大制度的前途、命运如何？资本主义会如何变化？社会主义怎么发展？中国特色的社会主义怎么发展？中国学者无论是研究资本主义，还是研究社会主义，最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定，就能长期发展；只要能长期发展，中国的社会主义现代化就能实现。

什么是 21 世纪的重大理论问题？我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的，绝不是相反。解决中国问题的关键，取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义，特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的，也不可能坚持住。坚持马克思主义，就是要随着实践，随着社会、经济各方面的发展，不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理，也没有包揽一切答案。它所提供给我们的，更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观，是立场，是方法。我们必须学会运用科学的

序

学术成果的日积月累与博士研究生招收规模的不断扩大遇合，令许多从事中国现当代文学研究的学子们倍感“跑马占荒”的时代早已过去，真要寻找到一个合适的学位论文题目非常艰难，甚至有时觅得理想的题目本身，就意味着论文写作成功了一半。所以，当卢桢在入学第二学期想以“现代中国诗歌的城市抒写”为研究对象，征求导师的意见时，我在心里为他能够拥有独到的学术眼光而窃喜。

正像有的学者所言，中国的传统诗歌基本上是面向乡土的，而新诗则和都市有着千丝万缕的联系。事实上，从郭沫若、李金发、施蛰存、徐迟、艾青、袁可嘉到罗门、林耀德、叶延滨、于坚、欧阳江河、杨克等人的创作，也的确输送出了一批高质量的“精神化石”。这些诗歌以特殊的方式凝聚着近百年的时代“心史”，将中国文学现代化的进程向前推进了许多，它们理应成为新诗研究界重要的话语资源。但是，不知是由于国内的都市文化理论缺少积蓄，还是因为发达的田园诗学传统的强力挤压，抑或是缘自现代都市诗歌本身的过于奇绝繁杂；总之，大陆关于都市诗歌的研讨起步较晚，至今算来不过是30年左右的事情，而且进展缓慢，很长一段时期内都生长在都市小说研究的理论框架、思想观念的荫蔽之下，多数研究者对文本仅仅单纯地做都市题材层面的阐释，远未抵达都市诗歌的深处和内在本质。其成绩休说

难以和西方悠久、发达的城市文学探究抗衡，即便比照海峡彼岸狭小的台湾一隅也相形见绌。这样说，并非意味着大陆的都市诗歌研究没有可以圈点之处，相反，在这方面张林杰、鲍昌宝两位先生的博士论文，或以断代模式观照 20 世纪 30 年代都市环境中新诗的危机与变化，或从宏观着眼厘定现代诗歌与都市的关系，均有拓荒之功；只是学术界的大量论文因袭浮面，新意匮乏，方法粗糙。当然，这也为卢桢在新诗研究领域“拓容”、锻造新的学术生长点提供了充足的可待扩展的空间。

大约从第三学期开始，卢桢即进入了论文的准备、论证、写作状态。经过基础文本的搜罗、淘洗与细读，理论思维的扩充、深化和完善，思想、实例、言语三者间的磨合、对接同调试，数次与我就问题意识、材料整合、内在框架、行文节奏等的对话、交流和协商，乃至在文字表达上、答辩现场内、发表文章里、入选优秀博士文库中的一次次突出的表现，卢桢最终交出了一份令人满意的答卷。他的论文《现代中国诗歌的城市抒写》没在歧义丛生的“城市诗歌”概念上纠缠，而是以“城市抒写”这一文学行为作研究重心，沟通“文本中的城市”和“城市中的文本”，建构起了自己的“城市诗学”的阐释体系和话语空间。它至少体现出了以下几点优长：

一是问题意识十分鲜明。卢桢没有满足于把诗歌现象重新“历史化”，在现代都市诗歌的纵向发展描述上打圈圈，而是在第一章中以简捷、轻盈的笔触，对百年新诗“城市抒写”的不同时段表现形态做了概括性的论析后，集中探讨“城市抒写”抒情主体的观察视角、表达方式、客观文本的意象系统、审美主题及艺术特质，既避免了线性结构的呆板单薄，又利于观点揭示的深入丰富，使纵向的时序坐标转换成了空间上的问题研讨，立论平稳而又多有新意。二是视野阔达，整合性强。卢桢以大胆的学术气魄，将大陆、台湾与港澳三地互渗互证的诗歌拷合一处，

进行系统、立体、动态的多方位言说，其中隐含的比较思维自不待言；尤其是他力求摆脱在文学范畴内探讨文学的窠臼，自觉将诗学研究都市文化研究结合，通过文化视角透析诗歌文本，使丹尼尔·贝尔、瓦尔特·本雅明、韦勒克、沃伦、苏珊·朗格、迈克·费瑟斯通、袁可嘉、李欧梵、王岳川、包亚明、许纪霖等中外文学、历史学、哲学、美学、生态学等各种理论资源皆为我用，又克服了年轻学者满口新语词却少内在化合工夫、语体风格驳杂的局限。这种文化与文学浑然一体的解读视角，也充满着方法论意义上的启迪。三是在清晰而颇具深度地恢复都市与诗歌互动、互喻关系的大观和微景同时，不论是咖啡馆、酒吧、地铁、公路、广场等几组城市意象符号的具体阐释，漫游者、梦幻者等抒情主体多维视角的细读，还是对新诗中“城市诗学”审美个性和消费时代审美主题的宏观俯瞰，都融会着作者思想的创见和新解，正是凭借它们的支撑，论文才获得了题目本身应有的深度和高度。此外，论文语言的诗性色彩和分寸感也很突出，它们是一个青年学者个性确立和成熟开始的标志。若非要吹毛求疵，从更高的要求出发，我觉得卢桢要是在行文过程中与研究对象拉开必要、适当的距离，坚持一定的批判意识，文字上再通透一些，论文或许会更加精彩。

说到卢桢，我觉得我们之间有着非常深厚的缘分。时光过得真快，转眼我调入南开大学、结识卢桢已经六年有余了。2006年春天，由于只身初到津门，加上中年迁徙的“伤筋动骨”，尽管我极力克制和掩饰，还是不时流露出一种思念父母、妻儿的黯淡情绪，工作状态偶尔也受到牵累。那时，即将随我攻读博士学位的卢桢，以刚刚26岁的孩子一般的年龄，默默地替我分担了许多。他所做的一切，让我感受到了人性的温暖和力量。而后，从我和我爱人自东北返津遭逢大雪的40多个小时里他一遍遍焦灼的询问，到他为了抢在我赴日本之前见我一面而不惜财、力专

程从荷兰飞回的疲惫，从他试探地冒着大雾开车送我爱人前往首都机场，到他看见我头部受伤那一瞬间关切、心疼的眼神，从毕业论文答辩圆满结束时他开心的微笑，到平素交往中他每次斟茶、关门的细微动作……他的真诚良善，他的质朴天真，他的聪慧勤奋，他的严谨踏实，他的儒雅谦和，让我觉得把什么事情交给他都很放心，他有能力，更值得信赖。我经常想，上帝待我太宽厚了，当初在东北教书时，就赐予我几位想起来就心热不已的学生，如今在南开的弟子依然个个优秀，尚品性，讲伦理，重情义。这是一个教师最大的欣慰和幸福。

我一直就相信天分在一个人身上的作用，创作需要天分，研究同样也离不开天分。卢桢的天分熟识者无不称道，他的悟性、直觉和思辨能力在同侪中是超群的，博士毕业才三年多，专业研究的突飞猛进和三尺讲台的翩翩风采，已令人刮目。

作为卢桢的导师和同事，我为他的博士论文能在权威出版社问世而高兴，并祝愿他的学问之道愈加开阔。

罗振亚

2012年9月29日于天津阳光100

目 录

序	罗振亚(1)
绪论	(1)
一 “文本城市”的探索之旅	(2)
二 “城市诗学”的诗美运思	(12)
三 研究范围、现状与方法	(27)
第一章 城市抒写的历史寻踪	(37)
第一节 荒原上的诗意追求:中国现代诗歌的 城市抒写	(38)
一 “力之美”与“恶之花”:感触都市的双重向度	(39)
二 在都市“荒原”中抒写“心灵诗学”	(45)
三 对现代诗形的雕琢	(53)
第二节 城与诗的转喻互现:中国当代诗歌的 城市抒写	(58)
一 物态城市的摹拟与复现	(61)
二 空间感的体认与迷失	(64)
三 视点的俯视与平视	(67)
四 从地理到心理的“流徙”	(71)
第三节 现代诗艺的彼岸传承:当代台湾诗歌的 城市抒写	(73)

一	从逃离到拥抱:都市诗人的世代交替	(74)
二	罗门:都市诗国的发言人	(79)
三	林耀德:营建后现代的都市迷宫	(82)
四	台湾都市诗歌:世纪之交的走向	(88)
第四节	都市化与本土性:港澳诗歌的一种经验	(90)
一	挥别国族神话:本土性的确立	(91)
二	多元文化的开放陈述	(94)
三	对“家园”意识的自觉归属与认同	(97)
第二章	抒情主体的多维视角	(102)
第一节	温暖人性的“原乡”:都会与田园的 经验遇合	(103)
一	与都市结缘:新诗自身发展的必要途径	(104)
二	“乡土/田园”经验:潜在的诗性结构	(109)
三	城乡边缘人:走出“他者”的视野	(116)
第二节	城市背后的“眼睛”:捕捉流动经验的 “漫游者”视角	(124)
一	在行走中遭遇“震惊”	(125)
二	在凝视中窥察“人群”	(130)
三	新都市感觉结构的形成	(135)
第三节	穿越时空的“冥想”:“梦幻者”的城市镜像	(141)
一	都市梦幻者的精神向度	(142)
二	梦幻者眼中的城市碎片	(146)
三	梦幻的思维方式与城市抒写	(151)
第三章	城市意象与情感空间	(156)
第一节	欲望穿行的“迷宫”:文人聚合的消费景观	(157)
一	“文化交融”的两重姿态	(158)

二 直面当下的欲望迷宫	(163)
三 “静观”:内外部空间的经验桥梁	(167)
第二节 加速度的“情境”:现代交通技术与新视听	
空间的形成	(171)
一 视听空间:嘈杂与和谐的双声共鸣	(172)
二 器物发达与人性压抑:悖论式的反比	(177)
三 临时性的内部空间:寻找心灵的支点	(182)
第三节 混凝土的“错觉”:街道、广场等建筑的地缘	
空间书写	(186)
一 道路:时间观念的象征系统	(186)
二 广场:裂变的庙堂情结	(189)
三 居室:个体独语的私密空间	(195)
 第四章 消费时代的审美主题	(201)
第一节 物欲主题:“玉臂”里的超验境界	(202)
一 拥抱商业的玉臂:物欲现代性的觉醒	(203)
二 对人性“异化”的揭示与批判	(208)
三 以“物”为镜:现代主体意识的确立	(213)
第二节 身体主题:“肉身”中的城市隐喻	(217)
一 以“肉身”的钥匙开启都市之门	(217)
二 都市“自我具象”的见证与确立	(221)
三 城市丛林中的肉体诗学	(225)
第三节 孤独主题:“城堡”外的当代英雄	(230)
一 城市:无法进入的现代“城堡”	(231)
二 “英雄”气质的滋生与蔓延	(234)
三 孤独体验:由“悟解”到“玩味”	(239)
 第五章 城市抒写的诗美呈现	(246)