

南國佳人字玉兒

范国强



人们最善于提炼
把一种稀缺
把一种珍爱
把一种不需雕琢的自然美
称作：玉

中国

广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

中国第一部「玉」字入诗词的爱情诗词选集
与人民日报『玉文化征文』呼应



南國佳人

人们最善于提炼
把一种稀缺
把一种珍爱
把一种不需雕琢的自然美
称作：玉

江蘇工業學院圖書館藏
書章

范国强



中国
广播
电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

中国第一部『玉』字入诗词的爱情诗词选集
与人民日报『玉文化征文』呼应



图书在版编目 (CIP) 数据

南国佳人字玉儿/范国强选编.-北京:中国广播电视出版社,2008.12

ISBN 7-5043-4777-9

I.南… II.范… III.诗歌-鉴赏集-中国
IV.I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第119571号

南国佳人字玉儿

-
- | | |
|------|-------------------------------|
| 选 编 | 范国强 |
| 责任编辑 | 东方樵 |
| 封面装祯 | 姜春平 |
| 校 对 | 池上客 |
| 监 印 | 涂 杰 |
| 出版发行 | 中国广播电视出版社 |
| 电 话 | 86093580 86093583 |
| 社 址 | 北京市西城区真武庙二条9号 (邮政编码 100045) |
| 经 销 | 全国各地新华书店 |
| 印 刷 | 黄石市精信彩印科技有限公司 |
| 开 本 | 889毫米×1194毫米 1/32 |
| 字 数 | 12.5 (千) 字 |
| 印 张 | 5.75 |
| 版 次 | 2008年12月第1版 2008年12月第一次印刷 |
| 印 数 | 0001-1000册 |
| 书 号 | ISBN 7-5043-4777-9/I·648 |
| 定 价 | 19.80元 |
-

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序

范国强

这是一部爱情诗词选集，除了几首署名南朝乐府或佚名及普通者以外，其他作者几乎都是中国古近代的诗词名家。编辑爱情诗词选集古今皆已有之，这部选集的不同之处则是将爱情与玉联系了起来，即入选的每一首爱情诗词必有一玉字在内，这就使得这部诗词选集较之以往其他版本具有了自己的鲜明特色。

爱情与玉从表面看风马牛不相及，其实很有相似之处，这就是二者同属无比贵重的东西。先说玉，人们常说黄金有价玉无价，是说玉的价值远远高于黄金。玉本是一种奇特的矿物质结晶体，美玉晶莹剔透，浑然天成。据史书记载，我国的玉主要有和田玉、蓝田玉、梅花玉和广东绿玉，其中尤以和田玉最为著名。早在新石器时代，昆仑山下的先民就发现了和田籽玉，此玉“体如凝脂，精光内蕴，质纯温润”，堪为中华民族的瑰宝、中国文化的代表性载体。数千年来，玉寄身帝王富贵人家，如璧、如印、如环、如珮，扮演着吉祥、皇权甚至是情思的符号。作为服饰和首饰，她是权力、地位、财富与审美的重要标记；佩戴在子女尤其是独子身上，她则成为了命根子的符记。而一旦制成玉玺，她又成为了赫赫皇权的象征。中国是一个有七千多年玉文化史的玉器之国，史前，玉文化意蕴基本上包含美、神、瑞三个原始基因，因而中国人把玉看作是天地精气的结晶，是一种可以获吉避凶的精灵，从而使玉具有了非比寻常的宗教象征意义。自西周以后，玉又加上了“德”的文化内涵。《礼记》中孔子赋予玉“十一

德”，即仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道。东汉许慎在《说文解字》中赋予玉有“五德”，即坚韧的质地、品润的光泽、绚丽的色彩、致密而透明的组织、舒畅而致远的声音。又有圣者赞美玉有“七德”，说它“温润而泽比于仁；缜密以栗比于智；廉而不刿比于义；垂之如坠比于礼；扣之其声清越以长，比于乐；瑕瑜不掩比于忠；孚尹旁逖比于信。”故有“君无故，玉不去身”之说。“玉德”的伦理观念将玉的地位上升到前所未有的品质高度，“和氏之璧”讴歌了中华民族坚韧顽强和不屈不挠的意志，“完璧归赵”颂扬了中华民族恪守信约和舍生取义的情操，“宁为玉碎，不为瓦全”则赞叹了中华民族不畏强暴和宁死不屈的气节。由此我们不难理解玉何以在人们心中份量如此之重。

惟一能够和玉媲美的是爱情。匈牙利的著名诗人裴多菲曾有诗赞曰“生命诚可贵，爱情价更高”，他是把爱情看得比生命还重要还宝贵的。中国的诗人们在吟咏爱情这个永恒的主题时许多不约而同地联想到了玉，尽管二者分属于精神层面和物质层面，但却都同属重要和宝贵的东西。中国是一个诗歌古国，上下五千年涌现了无以计数的诗人，沉积了浩如烟海的诗词，其中关于爱情的诗词占了重要的一隅。细心者当不难发现，古人吟咏和歌颂爱情的诗词中有不少都带有玉字。这绝非偶然巧合，而乃诗意所为。爱情和玉联袂以诗词形式推出，这确乎是一种极有趣的现象。爱情一旦有了玉字修饰，其意境立刻变得高雅悠远，更加缠绵悱恻，令人回味无穷。

在这本古爱情诗词选集中，我们常常看到的比喻是：将恋人的相貌称为“玉貌”、“玉容”，纤手称为“玉笋”、“玉腕”，居住处称为“玉闺”、“玉楼”，使用

的是“玉珮”、“玉枕”、“玉簪”、“玉镜”，乐器也称为“玉箫”、“玉笙”、“玉笛”、“玉琴”。将男方称为“玉郎”，如牛峤的“门外柳花飞，玉郎犹未归”，李珣的“夜来潜与玉郎期”。女方则称为“玉人”、“玉儿”，如李纲的“千里恨，玉人一别，梦断无音耗”，徐铉的“南国佳人字玉儿”。读着这些带“玉”的词句，常常会引起我们丰富的联想，对词中所描写的男女主人公的纯真爱情充满衷心的羡慕和美好的祝愿。

在这些有“玉”的爱情诗词中，最脍炙人口并启迪后人的当首推宋人秦观的《鹊桥仙》了：“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”，这首语境和意境俱佳的词借牛郎织女的神话故事，歌颂了坚贞诚挚的爱情。同时告诉人们，“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，爱情贵在真挚持久，而不在朝夕相伴。可算是推陈出新，将爱情观上升到了一个新的高度。

陆游的《梦游沈氏园亭》是鲜为人知的一首词，人们都已知道陆游和唐琬的爱情悲剧及那两首催人泪下的《钗头凤》，但却未必都知道陆游在八十一高龄的晚年还写过这么一首追忆唐琬的诗：“城南小陌又逢春，只见梅花不见人。玉骨久成泉下土，墨痕犹锁壁间尘。”此诗是陆游因梦而作，当年与唐琬悲欢离合已过去几十年了，老人仍念念在怀，不能淡忘。可见其爱之深切。

在爱情咏“玉”调的群体弹奏中，许多历史上闻名遐迩的大词人都加入进了这一行列。如韦庄的“玉容憔悴惹微红”《浣溪沙》，抒写了恋人面对月夜美景的感伤；文廷式的“惆怅玉箫催别意”《蝶恋花》，表达了少妇“人生只有情难死”的感慨和对良人的怀念。李清照的“吹箫人去玉楼空”《孤雁儿》，表达了词人凄楚的心境和对亡夫的深

挚感情；温庭筠的“玉楼明月长相忆”《菩萨蛮》将女主人公空闺独守的一腔幽怨注入对晚春景物的描绘之中。蔡仲的“玉困花柔并枕眠”《长相思》则以一个女子的口吻，述说了与爱人只要专心如一就能得到爱情上的圆满感想。

玉无价，爱情亦无价；爱情不朽，玉亦不朽。

爱情与玉，二者兼可得乎？

二〇〇八年十二月十二日

目录

一、韦庄 001

- 1、又是玉楼花似雪
- 2、玉容憔悴惹微红
- 3、唯有多情宋玉知
- 4、暗想玉容何所似
- 5、愁望玉关芳草路

二、牛峤 005

- 6、门外柳花飞，玉郎犹未归。
- 7、玉楼冰簟鸳鸯锦

三、毛文锡 007

- 8、风摇玉珮清，今夕是何夕。
- 9、宋玉高唐意，裁琼欲赠君。

四、毛熙震 010

- 10、绣被锦茵眠玉暖

五、文廷式 011

11、玉珮尘生，此恨奈何许。

12、惆怅玉箫催别意

六、王琼奴 014

13、玉郎何事太多情

七、孙光宪 015

14、玉钗低压鬓云横

八、石孝友 016

15、斗帐玉儿生晕

16、管与玉容相称

17、白玉楼成人去后

九、冯延巳 019

18、玉佩天涯远

19、碧玉搔头斜坠

20、玉炉空袅寂寥香

十、田中行 022

21、玉人应是数归期

十一、庄棫 023

22、玉勒珠鞭何处住

十二、向子諲 024

23、只有梅花似玉容

24、遥怜白玉人，翠被馥香歇。

25、玉阶白露侵罗袜

十三、朱彝尊 027

26、帐明珠佩冷，紫玉烟沉。

十四、李商隐 030

27、玉虎牵丝汲井回

28、蓝田日暖玉生烟

十五、李纲 034

29、千里恨，玉人一别，梦断无音耗。

十六、李清照 036

30、吹箫人去玉楼空

31、酒阑歌罢玉尊空

32、玉枕纱厨，半夜凉初透。

33、红藕香残玉簟秋

十七、李珣	041
34、无因重见玉楼人	
35、夜来潜与玉郎期	
十八、李雯	043
36、为谁飞上玉雕阑	
十九、李治	045
37、藕丝几缕，绊玉骨春心。	
二十、李玉	048
38、渐玉枕，腾腾春醒。	
二十一、李甲	050
39、玉楼香断又添香	
二十二、刘过	051
40、海棠风韵玉梅春	
二十三、刘仙伦	053
41、吹罢玉箫香雾湿	

二十四、杜安世..... 054

42、玉容寂寞双眉聚

43、想玉人、归何处。

二十五、杨无咎..... 056

44、纵金风玉露，胜却人间。

二十六、何大圭..... 058

45、玉船风动酒鳞红

二十七、苏轼..... 059

46、扇手一时似玉

二十八、陆游..... 062

47、玉骨久成泉下土

二十九、陈子龙..... 063

48、瘦憎玉镜，宽损罗裙。

- 三十、陈克 065
- 49、翠袖玉笙凄断
- 50、馥香不断玉钗风
- 三十一、张耒 067
- 51、玉容知安否？香笺共锦字，两处悠悠。
- 三十二、张红桥 069
- 52、玉漏今宵易歇
- 三十三、张孝祥 071
- 53、应将玉箸点吴妆
- 54、纤纤玉指动桺床
- 三十四、张景祁 073
- 55、西楼下，何处玉骢骄？
- 三十五、张泌 075
- 56、钿筝罗幕玉搔头

三十六、张先 076

57、玉人又是匆匆去

三十七、吴礼之 077

58、料得玉人肠已断

三十八、辛弃疾 078

59、枕畔起寻双玉凤

三十九、纳兰性德 079

60、清漏频移,微云欲湿,正是金风玉露。

四十、佚名 081

61、嫩草方抽碧玉簪

四十一、和凝 083

62、玉腕重因金扼臂

63、肌骨细匀红玉软

四十二、欧阳炯 085

- 64、玉闺深掩过年华
- 65、故将纤纤玉指偷捻，双凤金线。
- 66、玉柔花醉只思眠
- 67、因想玉郎何处去

四十三、欧阳修 089

- 68、瘦觉玉肌罗带缓
- 69、月里仙郎清似玉
- 70、青衫透玉肌
- 71、罢采金英收玉腕

四十四、周邦彦 092

- 72、莺语清圆啼玉树

四十五、周紫芝 093

- 73、手把玉郎书迹，怎不教人忆。
- 74、劝君莫上玉楼梯

四十六、柳永 095

75、玉肌琼艳新妆饰

76、如削肌肤红玉莹

77、念倚玉偎香，前事顿轻掷。

四十七、赵时奚 098

78、记玉人，花底旧容。

四十八、赵闻礼 099

79、玉钩珠箔，密密锁红藏翠。

四十九、赵长卿 101

80、玉楼初见念奴娇

五十、赵雍 102

81、仙肌香润玉生寒

五十一、俞国宝 103

82、夜夜玉楼心

五十二、晏殊 104

83、曾与玉人临小槛

五十三、晏几道 105

84、小玉楼中月上时

85、对镜偷匀玉箸

86、玉笙声里鸾空怨

87、玉指偷将粉泪弹

88、玉艳藏羞媚赧笑

89、罗裙香露玉钗风

90、金风玉露初凉夜

91、碧落秋风吹玉树

92、玉楼银烛夜深深

93、彩袖殷勤捧玉钟

五十四、姜夔 113

94、怎忘得玉环吩咐

95、唤起玉人，不管清寒与攀摘。