

王鼎鈞論

蔡倩茹



20123

王鼎鈞論

蔡倩茹著



爾雅題字：王北岳 爾雅篆印：張慕漁

有版權·翻印必究 封面設計：曾堯生

王鼎鈞論 (爾雅叢書之369)

作者：蔡倩茹

校對：蔡倩茹·張春榮·彭碧君·喬城

發行人：柯青華

出版·發行：爾雅出版社有限公司

臺北郵政三〇一九〇號信箱

臺北市中正區一〇〇

廈門街一三卷三十三之一號一樓

電話：二二六五四〇三六 電傳：二二六五七〇四七

郵政劃撥：〇一〇四九二五一一

網址：<http://www.elitebooks.com.tw>

法律顧問：蕭雄淋律師

臺北市師大路八十六巷十五號一樓

印刷者：龍虎電腦排版股份有限公司

電話：二三六五一〇五六一(代表)

二〇〇二(民九一)年七月二十日初版

行政院新聞局版臺業字第〇二六五號

定價 270 元 (如有破損或裝訂錯誤請寄回本社更換)



ISBN 957-639-344-2

精緻散文的詮介發皇

——《王鼎鈞論》代序

楊自年

二十世紀五十年代，一九四九年以後，台灣的現代文學發展興盛，早已有了無慚於前（三、四十年代）的成績。就散文一環而言：一九八八年拙作《現代散文新風貌》（東大）出版，列介的風貌暨代表作家的作品，即已有詩化（余光中）、意識流（叢甦）、寓言體（王鼎鈞）、揉合式（柯翠芬）、連綴體（簡楨、林清玄）、新釀式（奚淞、王孝廉）、靜觀體（曉風、林文義）、手記式（大荒、史作檉）、小說體（李昂）、譯述（翁廷樞）、論評（樂衡軍）等十種。十稔以後的踵事增華，當已又有魔幻（郝譽翔）、小品（黃碧端）、鄉土（陳列）、新力（陳黎、唐捐）等的出現。散文創作的采姿繽紛，有如春來時的一樹繁華。不僅奠定她在台灣精緻文學中的地位，亦且能以多樣豐美饗宴讀者；更或已在二十世紀我華族新文學史中，建立了她可傳、可法的價值。

寓言體散文早見於古籍（如《戰國策》），迄至現代翻新發皇，形式上一般是通過故事設計的可讀性與感性，淺至結尾自然顯示理念，引領省思。而在感染升浮之後即不再陡降，逕以停格之力形成爲餘音裊繞。主題指涉多爲現代人性、人生的提昇調適，提供的只是「點」的刺激引發，並不作「線」的引領說明。就由於她短美的精緻與準確，是以效應尤勝於長大。

曩昔開授此課，多種風貌都曾擁有她們的信徒。即使精深一如分段詩，不重感染，而只是作者自我瀟清而得清朗的「手記式」，使用現代詞語、古典承祧、域外移植三者並備，要求難能的「揉合體」……學生中也都能有以精當創作回饋予我者。也曾把他（她）們的作品加評結集出版。如今時移事往，那一段時日中的快樂回收，仍是我憶念縈迴中永遠的風景。

倩茹君就是那時候群英中的佼佼者，她的筆觸濃美，想像細密，足符當代精緻文學的條件。課程結束之後我休假出國，常想著她創作之途的孤行之苦，又爲我之未能贖續予助不無憾歎。還好她在多年睽違之後「倩」然「茹」出，返回母校。香火再續，欣見她的創作功力不減。散文研究定爲「王鼎鈞散文研究」。鼎公是師長輩（多年前有緣，有幸曾被她春風所沐），而他的「人生三書」是爲寓言體散文中的經典之作，當然，就鼎公才力而言，作品風貌豈止一類，他如詩化、意識流、魔幻寫實、小說體，甚至戲劇手法的使用……多有顯示他文體跨越的新向價值。差幸倩茹也能不負所望，深究析論，可稱得當。

論文口試之前，北師院的張春榮教授（師大現代文學課程中早年的才俊）對我說他很喜歡鼎公散文，志願擔任審者（可見鼎公信徒之既多且廣）。論文最後以高分通過，我以爲學術論文，藏諸館舍，僅供嗣後研究者作參考檢索，未免圍狹。當然應該公之於世，以謀有廣度擴展的效應。茲篇之付梓問世，甚感欣慰，尤盼倩茹君能珍重才華，就研究、創作而途，再求精進。是爲序。

二〇〇二·五·十於台北

國家圖書館出版品預行編目資料

王鼎鈞論／蔡倩茹著. -- 初版. -- 臺北市：

爾雅，民91

面；公分. -- (爾雅叢書；369)

參考書目：面

含索引

ISBN 957-639-344-2 (平裝)

1. 王鼎鈞 - 作品評論 2. 王鼎鈞 - 傳記

855

91011941

王鼎鈞論

祭情如

精緻散文的詮介發皇

——《王鼎鈞論》代序

楊昌年

①

第一章 緒論

一

第二章 作家論

七

第一節 生平經歷

一〇

第二節 作品分期

三二

第三節 文學創作觀

三七

第三章 主題論

四七

第一節 人性與人生

四八

第二節 時代的聲音

七一

第四章 文體論

一一九

第一節 散文的文類跨越

一二一

第二節 小說體散文 一二六

第三節 寓言體散文 一四一

第四節 詩化散文 一五五

第五章 意象論 一七一

第一節 意象與心象 一七二

第二節 自然意象 一七五

第三節 人為意象 一九八

第四節 夢的意象 二一五

第六章 結論 二二九

第一節 風格的評述 二三〇

第二節 未來的展望 二三九

後記 二四三

參考文獻 二四五

附錄 二六七

王鼎鈞年表 二六七

王鼎鈞書目

評論索引

關於本書作者

二八一

二八五

二九九

第一章 緒論

王鼎鈞是一位在散文老圃裡辛勤耕耘的典範，一如隱地所言：

王鼎鈞獻身寫作五十年，五十年，不管從事任何行業，都會感覺疲倦，而王鼎鈞把文學當成一種宗教，全心投入，熱情不減。在寫作的世界裡，他永遠年輕，永遠有實驗精神。（《有詩》頁一四五—一四六）

在文學的領域裡，他不斷嘗試不同文體的創作，包括了散文、評論、劇本、詩、小說、文學批評，都獲得肯定。不過，最終他仍然將自己定位於散文。出自對散文的熱情，不論是散文境界的開拓，抑或是藝術風格的深掘，都樹立了一個難以超越的高峰與典範。一九七七年管管、菩提選編《中國當代十大散文家》（臺北：源成）王鼎鈞被列入十大之一，^①相隔約二十年之後，一九九四年陳義芝主編《簞夢春雨：當代台灣十二大散文名家選集》，王鼎鈞再度被列入「當代散文大國手」，^②同時由三十七位精英觀察者票選出來的名單，也將王鼎鈞列入當代新十大散文家。顯現王鼎鈞創作不輟的持續努力，堪稱文壇長青樹。而一九九九年由文建會主辦的「台灣文學經典」評選，王鼎鈞以《開放的人生》入選，更說明了其影響的深遠。

目前在國家圖書館所建構的當代文學史料影像全文系統，已經搜羅了關於王鼎鈞的資料，

可以就作品查詢、評論查詢、翻譯查詢、傳記查詢、文學獎查詢、名句查詢等等項目，進行檢閱。截至目前為止，評論資料一四三筆，傳記資料十六筆。搜羅的文章資料非常齊備，幾乎王鼎鈞的重要作品皆有許多論者詳加研究，值得參考。

筆者將這些資料，依照所討論的著作為序加以梳理，發現其中以「人生三書」、《碎琉璃》、《左心房漩渦》這幾本書受到較多的注目，相對地也有一些作品需要更多的掘探，例如《小說技巧舉隅》、《廣播寫作》、《長短調》、《文藝批評》、《世事與棋》、《別是一番滋味》、《看不透的城市》、《意識流》、《作文十九問》、《兩岸書聲》等作品沒有相關的評論，殊為可惜。（參見附錄）雖然他的作品持續得到論者的關注，也得到許多肯定，不過，較多由單本著眼，從整體討論其風格、技巧的論述並不多，因此，實需要從散文發展的座標軸來審現其定位，了解其書寫意義及特色。並梳理整合他一系列作品的系譜，映現作品內在一貫的紋理。

就目前論者的研究審視：楊牧將王鼎鈞歸入許地山的寓言派，黃武忠視之為「人生說理

① 入選者為：徐鍾佩、琦君、思果、張秀亞、子敏、蕭白、王鼎鈞、張拓蕪、顏元叔、張曉風。

② 入選者為：林文月、王鼎鈞、余光中、楊牧、陳冠學、張曉風、黃碧端、陳列、阿盛、劉克襄、簡熾、莊裕安。二〇〇二年改版，易名為《散文教室》，由九歌出版社印行。

者」，大陸學者徐學與劉登翰認為其為臺灣鄉土派散文的代表，樓肇明則重視其陽剛之美的散文風格，並以「沉鬱頓挫」總論之。爾雅版王鼎鈞的散文精選集《風雨陰晴》，特別拈出文章的三種風格——首先為議論風格，其次為「小說化了的散文」或「散文化了的小說」，最後為「詩化的散文」。在之前的《風雨集序》中，各家論者更以不同角度提供自己的觀察成果，如渡也提出王鼎鈞散文濃郁詩質的特色，鄭明嫻特論其出入魔幻與寫實的描寫特色。幾種不同面向，是否能不矛盾而妥貼地形容、總括其風格？如何融合這些看法，更宏觀地凝塑出一個統整的看法？此即為筆者思考重點之一。

至於後者，就王鼎鈞作品的多樣性而言，能否找到作品包括風格、主題上的廣續性與變異性，亦為筆者探索重點。

以王鼎鈞的作品為考察素材，再輔以其文學理論如《文學種籽》、《短篇小說透視》等書佐證，旁觸相關文學與文化理論。不過，在《風雨陰晴》書末所列書目中，王鼎鈞的著作共有三十七種之多，為求論述焦點集中，故依照王鼎鈞的說法：「文學有廣義狹義之說。狹義的文學限於用語言表達思想情感。」（《文學種籽·意象》）自民國四十七年開始，至民國六十七年間王鼎鈞所寫的方塊短論，並不包括在內，僅作行文時的補充之用，使本書聚焦在其所言狹

義的文學。散文的探究之外，其他文體如小說、新詩的書寫若與探究的文本互涉，再作簡述，否則也不在討論的範圍。

同時，王鼎鈞的作品常常有不同的版本，例如《山裡山外》就有一九八四年的洪範版，以及一九九二年作者自印的新版。講述論說文作法的書《講理》也有一九六四年的自由青年版，以及一九七四年的大地版，乃至二〇〇〇年的增訂版。至於其他諸作，包括《情人眼》、《靈感》等書也往往有篇章的更動。因此，本書所述及的作品以文末所提及的版次為主，以免紊亂無序。

第二章 作家論