

國立編譯館主編

高級中學

中國文化基本教材

第三冊



中華民國七十八年八月
中華民國八十年八月
修訂初版

高級中學

中國文化基本教材 (全六冊)

第三冊 定價 (由教育部核定後公告)

主編者
編審者

國立編譯館高級中學中國文化基本教材編審委員會
委員：高明、孔德成、王邦雄、王熙元、林品石、朱秉義、侯晉封、余培林、孫邦正、陳立夫、陳月英、陳楚生、郭鶴鳴、曾昭旭、華仲磨、黃錦宏、董金鈺、楊長齡、潘重規、劉拓、戴明坤、聶懋猷

出版者

編輯小組：董金裕、韓道誠、戴明坤、國立編譯館

印行者

地址：臺北市 106 舟山路二四七號
電話：三六二六一七
傳真：三六二九二五六

經銷者

臺灣：正中書局、遠東書局、臺灣書局、博愛書局、正光書局、人和出版公司、大中國圖書公司、東華書局、廣興書局、維新書局、大華書局、海大書局、海國書局、大業出版、陶甄文化事業公司、正元圖書公司、恒山書局、大同書局、中國圖書公司、東華書局、廣興書局、維新書局、大華書局、海大書局、海國書局、大業出版、陶甄文化事業公司、正元圖書公司、恒山書局、大同書局、中國圖書公司

印刷者

門市部：臺北市 108 忠孝東路一段一七二號
郵撥帳號：〇〇〇七八二一五
電話：三九二八八四三
內文：宏章印刷有限公司
封面：偉勵彩色印刷公司

編輯大意

一、本教材依照教育部民國七十二年公布之高級中學國文課程標準：「中國文化基本教材之內容，選授論語、孟子及大學、中庸」之規定而編輯。爲切合學生之學習心理與能力，採由淺入深方式，先授論語，次授孟子，再授大學、中庸。

二、本教材之編輯根據課程標準：「教材之編選，應依據其義理，採用分類編輯，先闡明章旨，必要時譯爲語體，或加以申述」之規定，依論語、孟子、大學、中庸各書之內容分類編輯。

三、所選各章，以能表現中國文化特色，並能配合現代人之思想觀念者爲主。

四、採用分類編輯，可使學生於學習之後，得到較系統之認識。惟四書各章本多圓融語，有一章可分屬於不同類別中者，爲避免重複，凡已於前類中選用者，即不在後類中選用。請於講讀時自行補充發明。

五、歷來訓解四書之著述極多，說解難免有所歧異，爲減輕學生學習負擔，課本中之注釋，以朱熹四書集注之說爲主。如有異解而其義理亦可通者，則編入教師手冊，以供教師參考。

六、本教材計分六冊，供高中三年六學期使用。

七、本教材所選各章，皆依朱熹四書集注之篇章次序，分別列於各冊之後，作爲索引，以資參見。

八、本冊各章皆選自論語，於各章之下，依朱熹論語集注之分章，分別標出原屬之篇名及章次。

九、本教材之編選，如有未盡妥善之處，請教師及學生隨時向國立編譯館惠示卓見，俾便於再版時參考修正。

高級中學中國文化基本教材 第三冊

目次

編輯大意	一
論詩禮樂（選十章）	一
論教育（選十一章）	一三
論政治（選二十六章）	二五
論古今人物（選十一章）	五五
孔門弟子（選十五章）	六九
索引（論語下）	八七

論詩禮樂

選十章

(一)

子曰：「興於詩[⊖]，立於禮[⊖]，成於樂[⊖]。」——泰伯第八·八

【注 釋】

- ⊖ 興於詩 興，奮起、鼓舞之意。詩本性情之作，吟詠之間，易於感動人、影響人，故能鼓舞人好善惡惡的情操。
- ⊖ 立於禮 立，指自立也。禮以恭敬遜讓爲本，故學禮可使行爲合宜，以卓然立身於世。
- ⊖ 成於樂 成，養成也。樂之聲律歌舞，可以陶冶人的性情，養成完美的人格。

【章 旨】

孔子言興起善心，立身成德，在於詩、禮、樂。

(一)

陳亢^①問於伯魚^②曰：「子亦有異聞^③乎？」對曰：「未也。嘗獨立^④，鯉趨而過庭^⑤。曰：『學詩乎？』對曰：『未也。』『不學詩，無以言！』鯉退而學詩。他日，又獨立，鯉趨而過庭。曰：『學禮乎？』對曰：『未也。』『不學禮，無以立！』鯉退而學禮。聞斯二者。」陳亢退而喜曰：「問一得三：聞詩，聞禮，又聞君子之遠其子^⑥也。」——季氏第十六·一三

【注 釋】

- ① 陳亢 字子禽，齊人，孔子弟子。
- ② 伯魚 名鯉，孔子之子。
- ③ 異聞 異於他人之所聞者。陳亢懷疑孔子教其子有異於門人。

④ 嘗獨立 謂孔子嘗獨自站立於堂上，左右無人。

⑤ 趨而過庭 趨，疾走。古代禮節：幼者過長者，當趨以示敬。過庭，穿過堂前庭院。

⑥ 遠其子 遠，音口弓，指不偏私厚愛。此句謂孔子教其子，無異於門人，故陳亢以爲遠其子。

【章 旨】

記伯魚所受之庭訓爲學詩學禮，亦見聖人施教之公。

由上二章可見孔子極重視詩禮樂之效用。

(11)

子貢曰：「貧而無諂①，富而無驕②，何如？」子曰：「可也。未若貧而樂③，富而好禮④者也。」子貢曰：「詩云：『如切如磋，如琢如磨。』」⑤ 其斯之謂與⑥！」子曰：「賜也，始可與言詩已矣！告諸

往而知來者⑤。——學而第一·一五

【注 釋】

① 貧而無諂 貧窮卻能不諂媚。

② 富而無驕 富有卻能不驕傲。

③ 貧而樂 能安貧樂道。

④ 富而好禮 富有卻能愛好禮義。

⑤ 詩云如切如磋如琢如磨 此詩指詩經衛風淇奥篇。切，以刀切斷。磋，音ㄘㄨㄛˊ，以銼剉平。治骨角者，既切之而復磋之，使其光滑好看。琢，以刀雕琢。磨，以物磨光。治玉石者，既琢之而復磨之，使其細潤美觀。此句謂進德當精益求精。子貢本以爲「無諂、無驕」已可，聞孔子之言後，知義理無窮，修德並無止境，須不斷求進步，故引詩以明之。

⑥ 其斯之謂與 其，表猜測的語氣助詞。斯之謂，謂此。此句言或許就是這個意思吧？

⑦ 告諸往而知來者 往，指所已言者。來，指所未言者。此句言告訴他一件事，就能悟出其他的道理來。

【章 旨】

言不論貧與富，皆當樂道修身。並見孔門師生間論學之精益求精。

(四)

子曰：「小子①！何莫②學夫詩？詩可以興③，可以觀④，可以群⑤，可以怨⑥；邇⑦之事父，遠之事君；多識於鳥獸草木之名。」——陽貨第十七·九

【注 釋】

① 小子 指弟子。

② 何莫 猶言「何不」。

③ 興 感發志氣。

④ 觀 考見得失。

⑤ 群 和睦樂群。

⑥ 怨 抒寄哀怨。

⑦ 邇 近也。

【章 旨】

孔子備言學詩之益處。

(五)

子曰：「誦詩三百^①，授之以政，不達^②；使於四方^③，不能專對^④。雖多，亦奚以為？」——子路第十三·五

【注 釋】

- ① 詩三百 詩經凡三百十一篇，舉其成數，言三百。
- ② 不達 不能通曉治道以達成政令。
- ③ 使於四方 使，音尸。此句言出使到各國。
- ④ 專對 臨機應變，單獨應對。

【章 旨】

孔子言學詩貴在通達應用。
上三章說明學詩之功效及其應用。

(六)

子曰：「恭而無禮①則勞②，慎而無禮則憊③，勇而無禮則亂，直而無禮則絞④。君子篤於親，則民興於仁；故舊不遺⑤，則民不偷⑥。」

——泰伯第八·二

【注 釋】

- ① 無禮 不合禮，即不以禮爲規範。
② 勞 勞累。
③ 蒞 音丁一，畏懼。
④ 絞 急切。
⑤ 故舊不遺 不遺棄故交舊友。
⑥ 民不偷 偷，澆薄。民不偷，言民德歸厚。

【章 旨】

孔子言行爲當以禮爲規範。
此章說明禮之功效。

(七)

林放^①問禮之本^②。子曰：「大哉問^③！禮，與其奢^④也，寧儉；喪，與其易^⑤也，寧戚。」——八佾第三·四

【注 釋】

① 林放 魯人。

② 問禮之本 問禮的根本。林放見世人爲禮，專事繁文，懷疑其本不在於此，故問之。

③ 大哉問 大，美也。大哉問，猶言「問得很好」。

④ 奢 奢侈；在此指講究排場、鋪張浪費而言。

⑤ 易 治也；在此指辦理喪事，只重喪禮儀式，而無哀痛之情。

【章 旨】

孔子說明禮之所重在質不在文。

(八)

子曰：「奢則不孫[⊖]，儉則固[⊖]；與其不孫也，寧固。」——述而第七·三五

【注 釋】

⊖ 孫 通「遜」，謙順之意。

⊖ 固 簡陋、寒儉。

【章 旨】

孔子言奢、儉皆不中禮，而奢之害爲大。
上二章指示行禮之原則。

(九)

子曰：「人而不仁[⊖]，如禮何[⊖]？人而不仁，如樂何？」——八佾第三·三

【注 釋】

⊖ 不仁 沒有仁心。

⊖ 如禮何 猶言「奈禮何」？言雖有禮的儀節，但如沒有仁心，失其根本，又有何用？

【章 旨】

孔子論禮樂之本在仁。

(一〇)

子曰：「禮云禮云！玉帛云乎哉？[⊖]？樂云樂云！鐘鼓云乎哉？[⊖]」——
陽貨第十七·一一

【注 釋】

⊖ 禮云禮云玉帛云乎哉 玉，圭璋之屬。帛，束帛之屬。此句言禮主敬，而玉帛等禮品爲其文飾，遺其本而專事其末，豈可稱之爲禮？

⊖ 樂云樂云鐘鼓云乎哉 鐘鼓，樂之器。此句言樂貴和，和而發之以鐘鼓則爲樂，若專事鐘鼓而遺其本，豈可稱之爲樂？

【章 旨】

孔子慨嘆當時只知徒具禮樂虛文，而未講求其本質。

由上二章可知禮樂應重其根本而不能徒事虛文。