

老拳谱辑集丛书「第七辑」

# 柔术生死功秘传

輕視修養高談性命無益身心不知言然曰任壽所執養身養心之謂何  
也請擇老書者演法持處無論也即講性之亦每尋求修煉不顧家園賓  
宗揚是說言釋道不知道法佛感所載慈悲誓願之謂何也二者皆偏乳  
聖非真修養得道非無事功異功同工異派同源同者格致誠正之功異

者修齊治平之進其實一理也學捨混沈  
無儒道之不凡學道之士無一非請五  
特書皆儒也



殷师竹 / 编译

山西出版集团 山西科学技术出版社



责任编辑 王跃平

封面设计 吕雁军

教不合同源流致

有教三家今世多知二而一皆儒也  
門別戶效之耳讀孔氏書者  
輕視修養高級性命無益身心不知  
此請釋老書者演法持戒無論也  
不揚墨託言釋道不知道成佛  
聖非無修養精道非無事功  
者修釋治平之迹其實一理也  
無儒道之分凡舉道之士無  
有釋二家今世多知二而一皆儒也  
門別戶效之耳讀孔氏書者  
輕視修養高級性命無益身心不知  
此請釋老書者演法持戒無論也  
不揚墨託言釋道不知道成佛  
聖非無修養精道非無事功  
者修釋治平之迹其實一理也  
無儒道之分凡舉道之士無  
有釋二家今世多知二而一皆儒也



ISBN 978-7-5377-3933-7



9 787537 739337 >

定价:22.00元



### 图书在版编目(CIP)数据

柔术生死功秘传 / 殷师竹编译. — 太原: 山西科学技术出版社, 2011. 10

(老拳谱辑集丛书. 第7辑)

ISBN 978-7-5377-3933-7

I. ①柔… II. ①殷… III. ①柔术—基本知识

IV. ①G886.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 186786 号

### 柔术生死功秘传

编译者 殷师竹

校点者 王占伟

出版者 山西出版集团

山西科学技术出版社

太原建设南路二十一号

发行者 各地新华书店

承印者 太原兴庆印刷有限公司

开本 880×1230 1/32

印张 10.375

版次 二〇一一年一〇月第一版

二〇一一年一〇月太原第一次印刷

字数 128千字

书号 ISBN 978-7-5377-3933-7

定价 22.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



## 策划人语

本丛书影印的目的，旨在供各界武术爱好者鉴赏、研习和参考，以达弘扬国术，保存国粹，俾后学者不失真传而已。

原书大多为中华民国时期的刊本，作者皆为各武术学派的嫡系传人。他们遵从前人苦心孤诣遗留之术，恐久而湮没，故集数十年习武之心得，公之于世。丛书内容丰富，树义精当，文字浅显，解释详明，并且附有动作图片，实乃学习者空前之佳本。

原书有一些涂抹之处，并不完全正确，恐为收藏者之笔墨。因为着墨甚深，不易恢复原状，并且尚有部分参考价值，故暂存其旧。另有个别字，疑为错误，因存其真，未敢遽改。我们只对有些显著的错误之处和版面上的墨点等，做了一些修改的工作；对缺少目录和编排不当的部分原版本，我们根据内容进行了加工、调整，使其更具合理性和可读性。有个别原始版本，由于出版时间较早，保存时间长，存在残页和短页的现象，虽经多方努力，仍没有办法补全，所幸者，



就全书的整体而言，其收藏、参考、学习价值并没有受到太大的影响。希望有收藏完整者鼎力补全，以裨益当世和后学，使我中华优秀传统文化承传不息。

为了更加方便广大武术爱好者对老拳谱丛书的研究和阅读，我们对丛书做了一些改进：将书中的文字通篇做了简体化处理；尝试着做了断句；并根据现代人的阅读习惯，将处理后的文字改为横排版，同时，与原版本并行刊印，以便于对照阅读。

由于我们水平有限，失误和疏漏之处在所难免，敬请读者予以谅解。



活手死手  
傷科接骨

# 柔術生死功秘傳



---


殷师竹译

活手死手

伤科接骨

柔术生死功秘传

上海中西书局发行



殷師竹譯

活手死手

傷科接骨

柔術生死功秘傳

上海中西書局發行



## 序一

活心活体活气活动，柔顺术之本领也；活心活体活气活动者，义也，勇也；行事而无义，为善而无勇，何足以语柔顺术之本领？世人虽知以柔顺术养体，然犹未知以之养心也。

余修柔顺术，四十有余年矣；又于其间，旁习诸派之拳法，诚以诸派之拳法，亦有益于柔术也。尝闻宋太祖长于拳法，明之戚南塘，著《拳经》六卷；日本之庆长年间，陈元赞避明之乱，流寓于日本，传此法于日人；日人修习斯法，精练磨砺，益加精彩。夫转倒捕搏，拳法之一科也；生杀之法，柔术之绝技也。世之习拳法柔术者，多知转倒捕搏之法；至于生杀之法，则知之者盖寡。古人深谋远虑，以生杀之法，操



# 序一

活心活體活氣活働，柔順術之本領也；活心活體活氣活働者，義也，勇也；行事而無義，爲善而無勇，何足以語柔順術之本領？世人雖知以柔順術養體，然猶未知以之養心也。余修柔順術，四十有餘年矣；又于其間，傍習諸派之拳法，誠以諸派之拳法，亦有益于柔術也。嘗聞宋太祖長於拳法，明之戚南塘著拳經六卷；日本之慶長年間，陳元贊避明之亂，流寓于日本，傳此法于日人；日人修習斯法，精煉磨勵，益加精彩，夫轉倒捕搏，拳法之一科也；生殺之法，柔術之絕技也；世之習拳法柔術者，多知轉倒捕搏之法；至于生殺之法，則知之者蓋寡；古人深謀遠慮，以生殺之法，操



死活之权；善者通之，固有益于斯世；恶者精之，将流毒于无穷；故柔术诸家均秘之而不肯轻易传人也。

今余有志于尽忠报国，知活心活体活气活动之技术，皆当以义勇为根源，而全其本领；幸蒙名师青目，广修拳术，得习生杀之法；然欲大有益于世人，盖犹未能也。魁真楼主人，著《柔术生死功秘传》一册，征序于余。阅之，见其于拳法柔术之科，几已完备；精细详密，笔能言，又能画，使人一目了然，得窥其门户。学者苟能知斯门户，而求其堂奥，则妙趣无穷矣。主人以是书公之于世，其益世之志，岂不大哉！

明治廿九年天长节之第三日

立诚馆主人 久富铁谨识



死活之權，善者通之，固有益于斯世；惡者精之，將流毒于無窮。故柔術諸家均祕之而不肯輕易傳人也。今余有志于盡忠報國，知活心活體活氣活動之技術，皆當以義勇爲根原，而全其本領。幸蒙名師青目，廣修拳術。得習生殺之法，然欲大有益于世人，蓋猶未能也。魁真樓主人著柔術生死功祕傳一冊，徵序于余。閱之，見其于拳法柔術之科，幾已完備；精細詳密，筆能言，又能畫，使人一目了然，得窺其門戶。學者苟能知斯門戶而求其堂奧，則妙趣無窮矣。主人以是書公之于世，其益世之志，豈不大哉。

明治廿九年天長節之第三日

立誠館主人 久富鐵謹識



## 序二

余十有五岁，始入天神真杨派，柔术师家松永清左卫门先生之门。自兹以来，汲汲勉励以迄于今，已五十岁矣；然于斯术之精微奥妙，则犹未能尽窥也。井口氏习商贾，以书肆为业；然性好武，学柔术；初从高木义雄氏学，数年之后，始入余门，深探古术；意犹未歉，又就诸派之师家，求此术之秘诀；广搜搏采，所获颇众；更以今世生理之法，解剖之书，证明柔术之原理，而就正于诸医学士；于是著成《柔术生死功秘传》，而乞余序之。余见是书解说详明，又加画图数十，使学者易于明瞭；深喜其识意好学，而有志益世也，故为之序。

吉田千春撰



序二

四

## 序二

余十有五歲，始入天神真楊派，柔術師家松永清左衛門先生之門。自茲以來，汲汲勉勵以迄于今，已五十歲矣；然於斯術之精微奧妙，則猶未能盡窺也。井口氏習商賈，以書肆爲業；然性好武，學柔術；初從高木義雄氏學，數年之後，始入余門，深探古術，意猶未歉，又就諸派之師家，求此術之祕訣，廣搜博採，所獲頗衆，更以今世生理之法，解剖之書，證明柔術之原理，而就正於諸醫學士；于是著成柔術生死功秘傳，而乞余序之。余見是書解說詳明，又加畫圖數十，使學者易于明瞭，深喜其誠意好學，而有志益世也，故爲之序。

吉田千春撰



## 序三

日本之建国也，文武一途；文以治民，武以征敌；自兹二千五百年以降，外无敌国，内无叛民，上下和睦，屹立于东洋，为一大帝国；故一日不可忘者，文武两技也。两技之中，武术之技虽众，然而平常不可欠缺者，柔术是也。斯术能以空拳防敌护身，其为益不暇枚举，渐趋隆盛，以迄于今。警官习之，学生亦学之；以其于捕盗、练身均有裨益也。

井口氏性嗜武术，营业之暇，勤习拳法，而尤长于柔术；就诸大家讲习之，数年如一日。其为人温良笃实，谈笑之间，和气溢于面，绝无武人臭味，如纯粹之商贾然。氏知柔术与生理之学，关系甚密，故于广求柔术之秘传口诀以外，又就今之



## 序二

日本之建國也，文武一途；文以治民，武以征敵；自茲二千五百年以降，外無敵國，內無叛民，上下和睦，屹立于東洋，爲一大帝國；故一日不可忘者，文武兩技也。兩技之中，武術之技雖衆；然而平常不可欠缺者，柔術是也。斯術能以空拳防敵護身，其爲益不暇枚舉。漸趨隆盛，以迄于今；警官習之，學生亦學之；以其于捕盜練身，均有裨益也。井口氏性嗜武術，營業之暇，勤習拳法，而尤長于柔術；就諸大家講習之，數年如一日；其爲人溫良篤實，談笑之間，和氣溢于面，絕無武人臭味，如純粹之商賈然。氏知柔術與生理之學，關係甚密；故于廣求柔術之祕傳口訣以外，又就今之

序三

五



诸医学士，证以生理之学，解剖之术；于是集其心得，著成一书，题曰：《柔术生死功秘传》。是书解释柔术，绵密周到，悉当肯綮，无有流漏杜撰之弊；对于生杀两法，固属明白详细；又于生理之说，亦能网罗殆尽；名之良书，不亦宜哉！据氏所云，欲著此书，十五年矣；有志若是，而勉于学，其辛苦非常人所能企及也。氏非文人学士，惟取诸大家之秘传，而以折中之说解之；其间虽未必尽善尽美，毫无遗漏；然而氏能竭其平生精力，欲以斯著益世；故能详而不繁，略而不疏，序事质而纯粹，议论实而精确；加之，每章插图数十，明如指掌，使学者易得其妙处，其用意深矣。余视挽近之书，徒修饰文章，流丽字句；至于措词违旨，则置而不顾；故初学之徒读之，首尾暧昧，事实模糊，如在五里雾中行，不能得其要领，此著书之大弊也，能不使