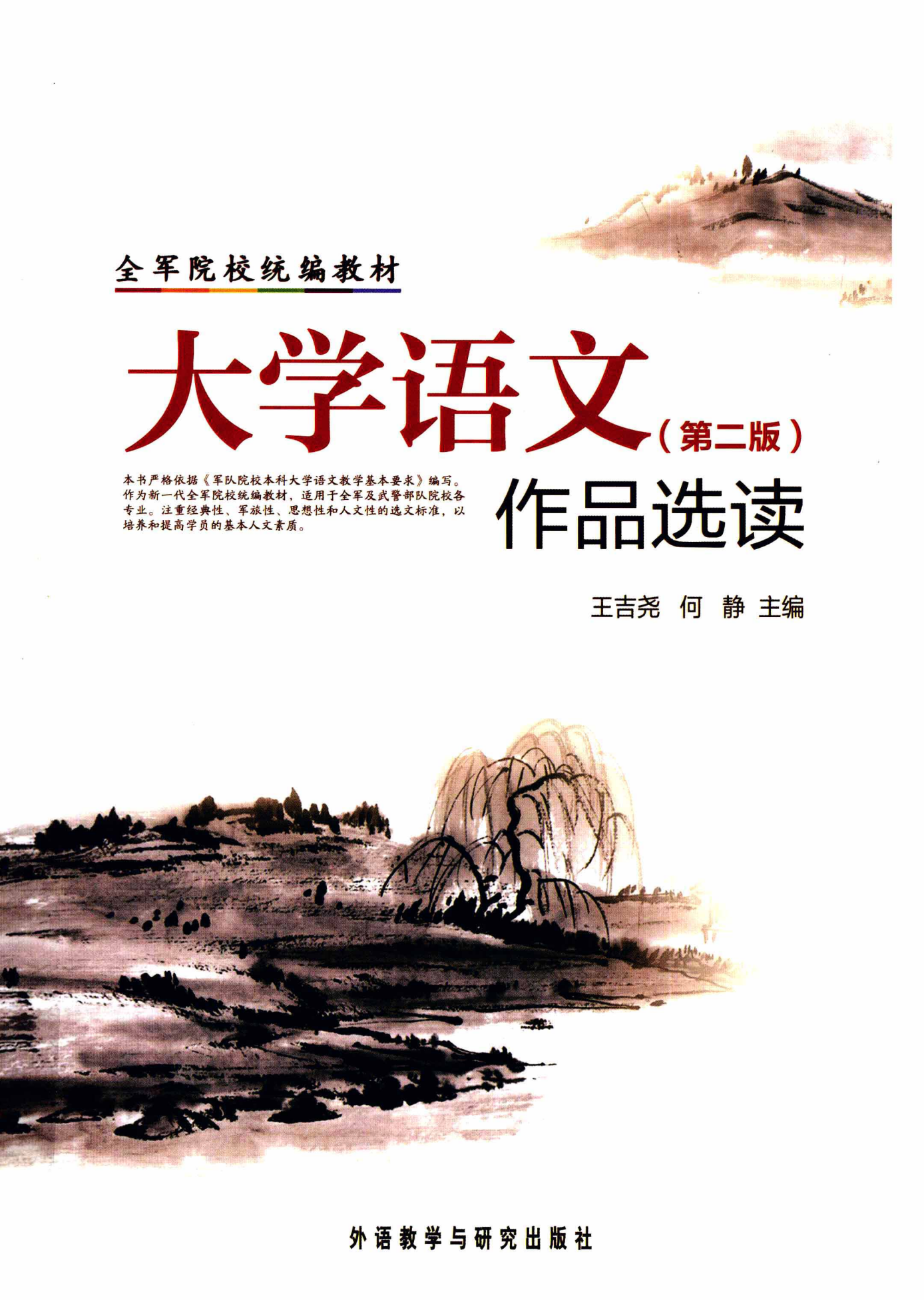




全军院校统编教材

大学语文

(第二版)

本书严格依据《军队院校本科大学语文教学基本要求》编写。
作为新一代全军院校统编教材，适用于全军及武警部队院校各
专业。注重经典性、军旅性、思想性和人文性的选文标准，以
培养和提高学员的基本人文素质。

作品选读

王吉尧 何 静 主编

外语教学与研究出版社

大学语文

(第二版)

作品选读

主 编 王吉尧 何 静

(以下按姓氏笔划排列)

副主编 刘建杰 肖 伟 张德瑞

罗 琦 徐同林 曾凡解

编 写 马桂启 王雷平 吕爱丽 刘 艳 刘同干

刘姝赞 刘登阁 李茂增 武善彩 底庆光

胡晓萍 贾利芳 韩怀仁

外语教学与研究出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

大学语文: 作品选读/ 王吉尧, 何静主编; 马桂启等编. — 2 版. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2011. 5 (2012. 7 重印)

ISBN 978-7-5135-0903-9

I. ①大… II. ①王… ②何… ③马… III. ①大学语文课—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 099661 号

universal tool · unique value · useful source · unanimous choice



悠游网—外语学习 一网打尽

www.2u4u.com.cn

外研社旗下网站, 打造外语阅读、视听、测试、共享的全方位平台

登录悠游网, 您可以:

- 阅读精品外语读物, 独有资源, 涵盖广泛, 学习必备。
- 观看双语视频、名家课堂、外语系列讲座。
- 多元外语测试, 检测外语水平和专项能力, 获得外语学习方案。
- 外语资源共享, 网友互动, 小组讨论, 专家答疑, 语言学习无疑难。
- 网站推出众多精彩大礼包, 可通过积分换购。

贴心小提示:

悠游网增值服务: 提供海量电子文档、视频、MP3、手机应用下载!

出版人: 蔡剑峰

责任编辑: 王琳

封面设计: 刘冬

版式设计: 平原

出版发行: 外语教学与研究出版社

社址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网址: <http://www.fltrp.com>

印刷: 河北鹏盛贤印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 20.5

版次: 2011 年 6 月第 2 版 2012 年 7 月第 2 次印刷

书号: ISBN 978-7-5135-0903-9

定价: 33.00 元

* * *

购书咨询: (010)88819929 电子邮箱: club@fltrp.com

如有印刷、装订质量问题, 请与出版社联系

联系电话: (010)61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 209030001

第二版前言

为贯彻落实总参军训和兵种部颁发的《军队院校本科大学语文教学基本要求》(以下简称《基本要求》)精神,我们于2007年编写出版了全军院校统编教材《大学语文》(外语教学与研究出版社出版)。几年来,我们围绕教材,编制出版了与之配套的多媒体教学课件,组织了全军院校大学语文课程的教材建设研讨和教学观摩会。教学实践和效果表明,作为全军院校课程的规范性教材,《大学语文》在落实《基本要求》精神、规范军队院校大学语文教学内容、完善课程建设等方面起到了重要的作用,在培养学员人文素养方面也收到了显著的成效。为此,得到了广泛的使用和好评。

为适应军队院校教学改革形势的不断发展,更进一步地贯彻落实好《基本要求》的精神,根据几年来的教学实践和经验,吸取了各方面的宝贵意见,我们在现行统编教材的基础上进行了修订和完善,形成了全军院校统编教材《大学语文》第二版,以更好地满足全军及武警院校教学的需要,更加完满地实现军队院校大学语文课程的教学培养目标。

这次修订,仍然以《基本要求》为依据,并保持了现行教材作为军队院校统编教材的性质、适用范围、教学内容体系和框架结构。修订的具体内容主要包括以下几方面:一是增写了语文基本常识的分篇简述,附录于教材的文选编,将《基本要求》所规定的教学要点及原则进一步系统化和具体化。二是收录了国家和军队有关公文写作的条例、规定和标准,附录于教材的写作编,以增强教材的规范性和实用性。三是调整、增补了部分写作文体和演讲类型的例文,以增强教材的时代性和创新性。四是修订了文字叙述和作品注释中一些疏漏和不妥之处。此外,对教材的版式也有所更新。

修订过程中,得到了各方面的关心和帮助,吸收了不少同志的宝贵意见,在此一并表示感谢。

由于水平有限,第二版仍可能有不尽完善的地方,敬请批评指正,以便教材适应课程教学改革发展的需要。

编 者

2011年4月

前 言

从20世纪80年代初期军队院校全面开设大学语文课程以来,在总参军训部组织下,先后出版了《语文》(解放军出版社1992年版)、《大学语文教材》(国防科技大学出版社1995年版)、《大学语文》(黄河出版社2001年版)军队院校三部统编教材。这三部教材,随着教育理念的不断更新,构建和逐渐完善了军队院校大学语文课程的教学内容体系,体现了军队院校大学语文课程教学改革不断深入的发展轨迹,为课程建设作出了突出的贡献。为使军队院校大学语文课程教学内容进一步规范和科学化,在总结和吸收多年来大学语文课程教学改革经验和成果的基础上,受总参军训和兵种部的委托,军队院校语文(人文)协作组长联席会及大学语文课程指导组(以下简称联席会)拟制了《军队院校本科大学语文教学基本要求》(以下简称《基本要求》),并于2006年5月由总参军训和兵种部批准印发全军各院校执行。为满足全军各院校教学要求,根据《基本要求》对军队院校大学语文课程教学的基本内容和能力、素质培养基本目标的规定,联席会又组织编写了这部教材。本教材是新一代全军院校统编教材,适用于全军及武警部队院校各专业。

大学语文课程是军队院校本科教育的一门重要的公共基础课,在人文素质教育体系中,处于核心课程的地位。该课程是培养学员阅读、写作、口语表达能力和提高其文学欣赏品位的主要途径,其蕴含的民族文化精髓和人文精神也极大地影响着学员基本素质的形成,对优化学员知识结构、培养人文素养具有重要的基础性作用。通过本课程的教学,使学员应能较系统地掌握汉语言文学基础知识;具备较强的书面、口语表达和文学阅读、欣赏能力,具备军事文书写作的基本能力;能借助工具书阅读古代军事和历史方面的文献,受到民族优秀文化传统和爱国主义等崇高思想道德情操的熏陶。

根据课程的性质和教学目的,遵循《基本要求》的精神,我们在本教材的编写中确立和坚持了以下编写原则:与普通高等教育接轨,将规格档次定位于国民高等教育相应的学历层次标准上;建立具有军队教育特色的教学内容体系,增加、突出为培养高素质军事人才所需的相关内容,在基本理论的阐述和基本技能训练上,着眼军队工作特点。从而实现素质培养和技能训练的有机结合,课程体系与军队特色、专业教学与思想教育的有机统一。

通过多年来的深入探讨和不断实践,在先进的教育理念和素质教育思想的指导下,军队院校大学语文课程的教学改革取得了显著的成就。对大学语文课程的定位认识也由单纯的工具课、知识能力课上升到了人文素质教育的主干课程的高度,这一点在《基本要求》中得到了充分的体现,也融进了本教材的编写思想和内容体系。这

里我们要特别指出的是，在实现本课程的人文素质教育功能时，必须是在保持语文课程的本质属性的前提下进行的，而不能脱离大学语文特有的教学目的和课程体系，否则就是从根本上取消了大学语文课程。因此，在本课程的教学和建设中，必须坚持大学语文课程“本体”的回归，坚持大学语文课程人文精神的回归。只有坚持了这两个回归，大学语文课程的改革才可能保持正确的方向。这也是确立本教材整体结构和内容体系的一个基本出发点。

从军队院校学员培养目标所要求的人材类型出发，与地方高校的大学语文课程通常只有作品选读一块相比，本教材根据《基本要求》的规定，采用了文选、写作、演讲三部分组成的教学内容体系，并各自成编。在文选编里，注重了经典性、军旅性、思想性和人文性的选文标准，以培养和提高学员的基本人文素质。而写作编和演讲编则突出了学员岗位语言的实际能力的运用。由此，我们在写作编里，就没有纳入通常的写作基础理论的内容，而是分章专门安排了军队机关公文、军队常用事务文书等军队常用文体写作的讲授；演讲编则强化了口语表达和演讲技能的培养和训练。

本教材在编写中，查阅和参考了其他教材、有关论著和文献，并斟酌吸收各家之长，特别是前述所列总参军训部组织下先后出版的三部大学语文统编教材，更是为本教材的编写打下了良好的基础。在此一并向有关的编著者表示谢意。

本教材在编辑出版过程中，外语教学与研究出版社汉语分社的同志们付出了不少努力，谨致谢意。

由于编者水平有限，本教材可能有不少不当和疏漏之处，敬请批评指正，以便再版时修改完善。

编 者

2007年1月



目 录

文选编

第一章 诗歌

采薇*	《诗经》	(2)
无衣	《诗经》	(5)
橘颂*	屈原	(6)
饮马长城窟行	无名氏	(8)
上邪	无名氏	(10)
短歌行	曹操	(11)
白马篇*	曹植	(13)
咏荆轲	陶渊明	(15)
饮酒(其九)	陶渊明	(17)
春江花月夜	张若虚	(18)
终南山	王维	(20)
燕歌行(并序)*	高适	(21)
行路难*	李白	(24)
登金陵凤凰台	李白	(26)
羌村三首	杜甫	(27)
秋兴(其一)	杜甫	(30)
白雪歌送武判官归京	岑参	(31)
长恨歌*	白居易	(32)
望海潮·东南形胜	柳永	(36)
念奴娇·赤壁怀古	苏轼	(38)
关山月	陆游	(40)
诉衷情·当年万里觅封侯	陆游	(42)
水龙吟·登建康赏心亭*	辛弃疾	(43)
山坡羊·潼关怀古*	张养浩	(45)

凤凰涅槃*	郭沫若	(46)
死水	闻一多	(52)
我用残损的手掌	戴望舒	(54)
贺新郎·读史	毛泽东	(56)

诗歌概说

第二章 散文

郑伯克段于鄢	《左传》	(72)
晋楚城濮之战*	《左传》	(76)
邵公谏厉王弭谤	《国语》	(81)
苏秦始将连横	《战国策》	(84)
季氏将伐颛臾	《论语》	(90)
以道佐人主者	《老子》	(93)
将欲歛之	《老子》	(95)
逍遥游(节选)	《庄子》	(96)
计篇*	《孙子》	(101)
谏逐客书	李 斯	(105)
大同	《礼记》	(111)
韩信破赵之战*	司马迁	(114)
垓下之围	司马迁	(118)
登楼赋*	王 粲	(122)
张中丞传后叙	韩 愈	(125)
段太尉逸事状*	柳宗元	(129)
梅圣俞诗集序	欧阳修	(133)

答司马谏议书	王安石	(136)
文与可画篔簹谷偃竹记	苏轼	(139)
报刘一丈书	宗臣	(142)
西湖七月半	张岱	(144)
论毅力	梁启超	(146)
秋夜*	鲁迅	(149)
沙滩上的足迹	茅盾	(152)
爱尔克的灯光	巴金	(154)

散文概说

第三章 小说

魏武将见匈奴使*	刘义庆	(172)
煮酒论英雄	罗贯中	(173)
席方平	蒲松龄	(176)
葫芦僧乱判葫芦案*	曹雪芹	(181)
伤逝*		
——涓生的手记	鲁迅	(186)
子夜(节选)	茅盾	(197)
家(节选)	巴金	(202)
华威先生	张天翼	(208)

小说概说

第四章 戏剧

关大王独赴单刀会 (节选)*	关汉卿	(228)
长生殿·骂贼	洪昇	(233)
雷雨 (节选)	曹禺	(236)
屈原 (节选)	郭沫若	(248)
茶馆 (节选)*	老舍	(257)

戏剧概说

附录

现代汉语概述	(283)
汉字的结构及形体	(289)
古代汉语特有的实词用法及句式	(301)
汉语字典词典简介	(312)

注：目录中加“*”的为精读课文。

第一章

诗歌

文选编



采 薇^{〔1〕}

《诗经》

《诗经》是我国现存最早的一部诗歌总集，收录西周初年（约前11世纪）至春秋中叶（约前6世纪）约500年间的诗歌，现存305篇。原称《诗》、《诗三百》，到汉代被奉为经典，尊为“诗经”。

《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有15国风，160篇，多为民歌；“雅”分大雅、小雅，105篇，多为贵族、士大夫所作；“颂”分周颂、鲁颂、商颂，40篇，是用于宗庙祭祀的诗。在内容上，《诗经》相当广泛地反映了当时社会的经济状况、政治矛盾、意识形态和风俗习尚，不少民间创作还揭露了统治阶层的剥削丑行，反映了下层人民的生活和感情。在艺术上，《诗经》以四言为主，节奏简约明快；常用重章叠句，情致回环往复；多用比兴手法，意蕴丰赡含蓄。《诗经》表现现实社会生活的创作传统和赋、比、兴等艺术表现手法的灵活运用，对后世文学艺术产生了深远影响，开创了我国现实主义文学创作的源头。

采薇采薇，薇亦作止^{〔2〕}。曰归曰归^{〔3〕}，岁亦莫止^{〔4〕}。靡室靡家^{〔5〕}，玁狁之故^{〔6〕}。不遑启居^{〔7〕}，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^{〔8〕}。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^{〔9〕}，载饥载渴^{〔10〕}。我戍未定^{〔11〕}，靡使归聘^{〔12〕}。

采薇采薇，薇亦刚止^{〔13〕}。曰归曰归，岁亦阳止^{〔14〕}。王事靡盬^{〔15〕}，不遑启处^{〔16〕}。忧心孔疚^{〔17〕}，我行不来^{〔18〕}。

彼尔维何^{〔19〕}？维常之华^{〔20〕}。彼路斯何^{〔21〕}？君子之车^{〔22〕}。戎车既驾^{〔23〕}，四牡业业^{〔24〕}。岂敢定居^{〔25〕}？一月三捷^{〔26〕}。

驾彼四牡，四牡骎骎^{〔27〕}。君子所依^{〔28〕}，小人所腓^{〔29〕}。四牡翼翼^{〔30〕}，象弭鱼服^{〔31〕}。岂不日戒^{〔32〕}？玁狁孔棘^{〔33〕}。

昔我往矣^{〔34〕}，杨柳依依^{〔35〕}。今我来思^{〔36〕}，雨雪霏霏^{〔37〕}。行道迟迟^{〔38〕}，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

◎ 注释

〔1〕 选自《诗经·小雅》。创作时间当是西周后期。当时北方的玁狁部族经常侵扰边境，西周兴师反击。诗篇通过出征久戍的士兵在归途中的回顾，描述了士兵的征战生活和内心感受，反映了战争带来的苦难，表现了士兵抵抗侵略、卫国保家的意志，同时也表达了

士兵思乡怀亲和归来时痛定思痛的心情。薇：野生的豆科植物，今名野豌豆或大巢菜，嫩茎叶与种子皆可食。

- [2] 作：兴起。这里指刚生长出来。止：句末语助词，无义。
- [3] 曰：说。一说为句首语助词。
- [4] 岁、莫：年末、年终。莫，同“暮”。
- [5] 靡：无，没有。
- [6] 玁狁(xiǎnyǔn)：我国古代北方的一个民族，殷代称鬼方，西周称玁狁，春秋称北狄，战国、秦、汉称匈奴。
- [7] 遑(huáng)：闲暇。启居：古人的两种不同坐姿。这里表示休息，安居。古人席地而坐，两膝着席，臀部离开脚跟，腰部挺直，叫危坐，即“启”；臀部紧贴脚跟，叫安坐，即“居”。
- [8] 柔：柔嫩。
- [9] 烈烈：形容火势猛烈。这里指忧心如焚。
- [10] 载：语助词，成对用在并列的两个动词或形容词之间，译为“又……又……”。
- [11] 戍：驻守，驻防。
- [12] 靡使归聘：无法托人带信回家去问候。一说没有使者回去代问家室情况。聘，问询，问候。
- [13] 刚：坚硬。这里指薇菜已变老。
- [14] 阳：指夏历十月，即周历十二月。古人称夏历“十月为阳”(《尔雅·释天》)。
- [15] 王事：指国家大事。这里指抵抗玁狁的战事。盥(gǔ)：止息。
- [16] 启处：同“启居”。
- [17] 孔：很，非常。疚：病，痛苦。
- [18] 行(xíng)：行役，指从军。不来：不能归家。来，归，回家。一说“不来”指无人慰问，“来”即“慰勉”。
- [19] 彼：那。尔：通“薺”(ěr)，花盛开的样子。维：语助词。
- [20] 常：常棣(dì)，植物名，即郁李，蔷薇科落叶小灌木，花粉红色。一说为扶移。也作棠棣、唐棣。华：同“花”。
- [21] 路：通“辂”(lù)，形容战车的高大。
- [22] 君子：指将帅。这里指甲士。
- [23] 戎车：战车。
- [24] 牡：雄马。业业：马健壮高大的样子。
- [25] 定居：安居，休息。
- [26] 三捷：多次交战。三，泛指多，频繁，非实数。捷，通“接”，指交战。一说“捷”作“胜”。
- [27] 骖骖(kuī)：马威武强壮的样子。
- [28] 依：凭靠，乘坐。
- [29] 小人：指隶属于战车的步卒。腓(féi)：隐蔽，掩护。
- [30] 翼翼：行列整齐的样子。
- [31] 象弭(mǐ)：用象牙装饰两端的弓。弣，两端用骨角装饰的弓。鱼服：鱼皮做的箭袋。

服，通“箛”(fú)，盛箭的袋。

[32] 日戒：每天警戒、警备。日，名词作状语，天天，每天。

[33] 棘：通“亟”，紧急。这里指猓狁进攻危急。

[34] 昔：从前。往：去。这里指离家从军出征。

[35] 依依：杨柳茂盛而随风摇曳的样子。

[36] 来：归来。思：语助词。

[37] 雨雪霏(fēi)霏：雨雪纷飞。一说“雨”作动词用，“雨雪”即“下雪”。

[38] 行道：归途。迟迟：时间很长。一说迟缓。



思考与练习

1. 这首诗表达了戍边战士怎样的心情？试具体说明。
2. “昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”被传为千古名句。试析其艺术手法，体味句中蕴含的意境。
3. 《诗经》多运用比兴的表现手法。比兴，即借助其他事物作为诗歌的开头。请结合本诗举例说明这种手法是如何运用的，起到了怎样的作用。

无衣^{〔1〕}

《诗经》

岂曰无衣？与子同袍^{〔2〕}。王于兴师^{〔3〕}，修我戈矛^{〔4〕}，与子同仇^{〔5〕}。

岂曰无衣？与子同泽^{〔6〕}。王于兴师，修我矛戟^{〔7〕}，与子偕作^{〔8〕}。

岂曰无衣？与子同裳^{〔9〕}。王于兴师，修我甲兵^{〔10〕}，与子偕行^{〔11〕}。

注释

- 〔1〕 选自《诗经·秦风》。西周时，地处西北的西戎等部族经常侵扰周王朝及秦等诸侯国，导致长年的战争，人民深受其难。这首诗就是当时秦国抵抗外族入侵的军中歌谣。它表现了士兵慷慨激昂、同仇敌忾的爱国主义精神。
- 〔2〕 同袍：同穿一件战袍。袍，长外衣，如斗篷之类。这里指战袍。
- 〔3〕 王：周王，指周天子。当时西戎与周王朝为敌，秦伐戎自然打起周天子“王命”的旗号。一说指秦襄公。秦襄公曾受周平王之命兴师伐戎。于：语助词。兴师：发兵。
- 〔4〕 戈矛：古代装有长柄的作战武器。戈的刀具是横向装的，用来横击；矛的刀具是纵向装的，用来直刺。
- 〔5〕 仇：通“逌”（qiú）。《诗经》里“仇恨”义用“讎”字。
- 〔6〕 泽：通“祿”（zé），贴身的内衣。
- 〔7〕 戟：兵器名，具有戈、矛两种作战功能的武器，既能直刺，又能横击。
- 〔8〕 偕作：一起行动。
- 〔9〕 裳（cháng）：下衣，裙的一种。这里指战裙。古代称上衣为衣，下衣为裳。
- 〔10〕 甲兵：盔甲和兵器。
- 〔11〕 偕行：一起出发。

思考与练习

1. 背诵这首诗，并体会本诗表现的士兵们慷慨激昂、同仇敌忾的爱国主义精神。
2. 本诗在章法结构上有怎样的特点？它对表现主题有何作用？
3. 以《诗经》中《无衣》和《采薇》为例，谈谈古代军旅诗的特点。

橘 颂^{〔1〕}

屈 原

屈原（约前340—约前278），名平，字原，楚国丹阳（今湖北秭归）人。战国末期杰出的政治家和爱国诗人。屈原是楚武王熊通之子屈瑕的后代，学识渊博，善于辞令，曾任左徒、三闾大夫等职。他主张对外联齐抗秦，对内举贤授能，改革政治，变法图强。但屡遭保守势力的诽谤、打击，被楚怀王疏远，遭顷襄王放逐。最终因痛心国势日益危殆，理想无法实现，自投汨罗江殉国。

屈原留存下来的作品，研究者多认为有《离骚》、《天问》、《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）等。这些诗篇揭露了统治集团的腐朽、污浊，表现了作者进步的政治理想、高尚的人格情操、热爱祖国的真挚感情和刚强不屈的斗争精神。屈原开创的新诗体——楚辞，突破了《诗经》的表现形式，极大地丰富了诗歌的表现力。作品中大量采用神话传说，构思奇特，想象丰富，文辞华丽，充满积极浪漫主义精神，开创了我国浪漫主义文学创作的源头。

后皇嘉树^{〔2〕}，橘徕服兮^{〔3〕}。受命不迁^{〔4〕}，生南国兮^{〔5〕}。深固难徙^{〔6〕}，更壹志兮^{〔7〕}。绿叶素荣^{〔8〕}，纷其可喜兮。曾枝剡棘^{〔9〕}，圆果抟兮^{〔10〕}。青黄杂糅，文章烂兮^{〔11〕}。精色内白^{〔12〕}，类可任兮^{〔13〕}。纷缊宜修^{〔14〕}，姱而不丑兮^{〔15〕}。

嗟尔幼志^{〔16〕}，有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮。深固难徙，廓其无求兮^{〔17〕}。苏世独立^{〔18〕}，横而不流兮^{〔19〕}。闭心自慎，不终失过兮^{〔20〕}。秉德无私^{〔21〕}，参天地兮。愿岁并谢，与长友兮^{〔22〕}。淑离不淫^{〔23〕}，梗其有理兮^{〔24〕}。年岁虽少，可师长兮^{〔25〕}。行比伯夷^{〔26〕}，置以为像兮^{〔27〕}。

◎ 注 释

- 〔1〕 选自《楚辞·九章》。《九章》应是一组汇辑性的作品，可以肯定汇辑者不是屈原本。《九章》中的“九”有别于《九歌》中的“九”，似为实指。《九章》诸篇作于不同时期，是作者人生遭际的片断展现，在时间跨度上几乎涵盖了屈原一生。每篇均有独立的题目，并且比较集中地反映了各篇的内容，对于了解作者不同阶段的生活背景与思想状况，具有非常重要的价值。除《橘颂》可以基本确定为屈原早期作品外，《九章》其余各篇，都是屈原遭谗见疏后复杂动荡的心理历程的艺术反映，在思想基调和表现风格上与《离骚》十分贴近。相对《九歌》而言，《九章》的创作更集中地体现了屈原文学才华独特的一面，它是骚体短章创作走向成熟的重要标志。橘颂：即为橘的颂歌，作者咏

物言志，借以表达高尚的品德操守。

- [2] 后皇嘉树：天所生、地所养的佳树。后、皇，东汉王逸注：“后，后土也；皇，皇天也。”
- [3] 徠：通“来”。服：适宜，适应。
- [4] 受命：受天地之命。
- [5] 生南国：生于南方。橘是荆楚名产，能适应南方的水土气候。
- [6] 深：指其根。固：赞其本。
- [7] 壹志：即一志，指其意志坚定，毫不动摇。
- [8] 荣：指花。
- [9] 曾枝：层层的树枝。曾，通“层”。剡(yǎn)棘：(枝上)尖尖的刺。剡，尖锐。
- [10] 转(tuán)：同“团”。本作动词，意即把东西揉弄成球形。这里作形容词，意即圆圆的。
- [11] 文章：纹理、色彩。烂：斑斓。
- [12] 精色：指橘子肉瓣色彩鲜明。内白：橘皮之里，筋络和种子都是白色的。
- [13] 类：看起来，那样子。任：担当大任。与前句所赞橘鲜明、纯洁的品格相应。
- [14] 纷纭(yūn)：同“氛氲”，香气弥漫的样子。宜：助词，无义。修：美好。
- [15] 姱(kuā)：美好。一说“修”偏于修长之美，“姱”偏于健美。
- [16] 幼：年幼，幼小。志：有志气。
- [17] 廓：广阔。这里指胸怀开阔。
- [18] 苏世：醒世。这里指对(浊)世有清醒认识。
- [19] 横而不流：如中流砥柱，不随波逐流。横，横立。
- [20] 不终失过：自始至终不犯错。一作“终不失过”。
- [21] 秉：执、持。
- [22] “愿岁”两句：愿跟橘树同生共死，永作伙伴。谢，凋谢。长，永远。
- [23] 淑离：连绵词，美丽而贞淑自守。淑，贤善。离，通“丽”，附丽。淫：放纵。
- [24] 梗：直。理：纹理。
- [25] 师：学习，以……为师。长：长者，尊长。
- [26] 行：品行。伯夷：传说为商末贤士，因为耻食周粟，与弟弟叔齐一起饿死在首阳山。
- [27] 置：植、立。像：榜样。

思考与练习

1. 《橘颂》表达了屈原怎样的人格精神？
2. 本诗是如何运用咏物言志手法，借以表达高尚的品德操守的？
3. 结合本诗，谈谈当今青年学生应如何加强人格修养。