

中等师范学校语文课本

语文基础知识

YUWEN JICHU ZHISHI

第二册

人民教育出版社

中等师范学校语文课本

语文基础知识

YUWEN JICHU ZHISHI

第二册

人民教育出版社

中等师范学校《语文基础知识》课本，是根据教育部制订的《中等师范学校教学计划试行草案》和《中等师范学校语文教学大纲（试行草案）》编写的，供全国四年制中等师范学校试用，也可供三年制、二年制中等师范学校试用，可作为在职小学语文教师的进修教材。

本书是试用教材。请各校在使用时注意修改意见。

本书第二册，是北京教育学院王鸿莲、王鸿志、王鸿三位同志编写的，李志平同志审阅的。对于北京市教育局和北京教育学院领导的大力支持，谨致谢意。

张志公同志热情关心编写工作，并提出了宝贵的意见。本书责任编辑是庄文中同志。

人民教育出版社中学语文编辑室

一九八一年七月二十五日

目 录

第二章 汉字	(1)
第一节 汉字的特点	(1)
第二节 汉字的形体演变	(3)
一 古文字阶段	(3)
1 甲骨文	(3)
2 金文	(4)
3 籀文	(4)
4 小篆	(4)
二 今文字阶段	(5)
1 隶书	(5)
2 草书	(5)
3 楷书	(5)
4 行书	(6)
第三节 汉字的构造	(8)
一 象形字	(8)
二 指事字	(9)
三 会意字	(9)
四 形声字	(10)
第四节 汉字的改革	(12)
一 汉字必须改革	(12)
二 当前汉字改革的任务	(14)
1 推广普通话	(14)
2 推行《汉语拼音方案》	(14)
3 简化汉字	(11)
第五节 汉字的音、形、义	(17)

一 字音	(17)
1 同音字	(18)
2 近音字	(18)
3 多音字	(18)
二 字形	(23)
三 字义	(25)
第六节 汉字的书写	(31)
一 汉字的笔画和笔顺	(31)
1 笔画	(31)
2 笔顺	(32)
二 汉字的偏旁部首	(40)
三 汉字的间架结构	(45)
四 怎样写毛笔字	(50)
1 写字的姿势	(51)
2 执笔的方法	(51)
3 运笔的基本方法	(52)
4 临摹与自学	(55)
第三章 词 汇	(57)
第一节 词和词的构成	(57)
一 什么是词	(57)
1 什么是词	(57)
2 词、词素和字	(58)
二 词的构成	(60)
1 单音词和多音词	(60)
2 单纯词和合成词	(60)
第二节 词义和词义的变迁	(64)
一 词义的性质	(64)
二 词义的变迁	(65)
1 词义扩大	(65)
2 词义缩小	(66)

3 词义转移	(65)
第三节 一词多义	(67)
一 什么是一词多义	(67)
1 单义词	(67)
2 多义词	(67)
二 词的本义、引申义和比喻义	(68)
1 词的本义	(68)
2 词的引申义	(68)
3 词的比喻义	(69)
三 同音词和多义词	(70)
1 什么是同音词	(70)
2 同音词和多义词的区别	(70)
第四节 同义词和反义词	(72)
一 同义词	(72)
1 什么是同义词	(72)
2 同义词的作用	(73)
3 同义词辨析	(74)
二 反义词	(80)
1 什么是反义词	(80)
2 反义词的作用	(82)
第五节 成语	(85)
一 成语的特点	(85)
1 成语具有特定的含义	(86)
2 成语具有固定的结构	(86)
二 成语的来源和发展	(88)
三 成语的作用	(90)
四 成语的运用	(92)
1 弄懂成语的意义	(92)
2 弄清成语的感情色彩	(92)
3 注意成语的规范性	(93)
4 辨清成语的字形和读音	(93)

第六节 词汇	(95)
一 词汇的性质	(95)
二 词汇的构成	(96)
1 基本词汇	(96)
2 一般词汇	(97)
三 词汇的发展	(99)
第七节 字典和词典	(100)
一 字典和词典的性质	(100)
二 字典和词典的检字法	(101)
1 音序检字法	(101)
2 部首检字法	(101)
3 四角号码检字法	(102)
三 常用字典、词典简介	(103)
1 《说文解字》	(103)
2 《康熙字典》	(104)
3 《中华大字典》	(104)
4 《新华字典》	(104)
5 《辞源》和《辞海》	(104)
6 《现代汉语词典》	(105)
7 《四角号码新词典》	(105)

第二章 汉字

文字是记录和传达语言的书写符号，汉字则是记录和传达汉语的书写符号。

汉字虽然是记录和传达汉语的符号，有代替汉语的作用，但它并不是汉语。它们有相同之处，比如，汉语和汉字都不是上层建筑，不随经济基础的变化而变化，汉语和汉字都没有阶级性。它们也有不同之处，比如，汉语的历史长，大约有上百万年的历史，汉字的历史短，从甲骨文出现至今，也只有三、四千年的历史；汉语的应用范围广，每个社会成员都会使用汉语，汉字应用范围窄，不一定人人会使用汉字；汉语的发展是渐变的、缓慢的，汉字则可以在一定条件下进行局部的或整体的改革。由此可见，汉语和汉字关系非常密切，可是又不相同。汉语是汉字的基础，汉字是汉语的符号；没有汉语就不会产生汉字，没有汉字，汉语也不会发展、丰富。

为了学好汉语，我们一定要首先学好汉字。正确地理解汉字的构造、音形义三者的关系和汉字改革的有关问题，我们就能够正确地运用汉字，为进一步学好语文打下基础。

第一节 汉字的特点

现在世界上的文字基本上可分为两大类。一类是拼音文字，可以英、法、俄、日、西班牙等文字为代表；一类是非

拼音文字，可以汉字为代表。

汉字是表意文字，是用表意体系的符号来记录和传达汉语的。为了说明汉字的特点，最好把它同拼音文字作一简要比较。

第一，拼音文字是以记录语言中的语音为出发点，它利用一套字母把音素和音节表示出来，每个字母代表一定的读音，然后再用字母组成各式各样的字词，利用字母就可以拼出字词的读音。所以说，拼音文字是一种表音文字。

汉字则是以记录汉语中最小的意义单位为出发点，它不与汉语的语音发生直接关系。汉字一般不能直接表示出读音，大致一个字表示读音和意义相结合的一个词或词素，声音相同而意义不同的词或词素往往要用不同的字来表示，所以，汉字在数量上就远远超过拼音文字的字母。从这点出发，我们说汉字是一种表意文字。表意就是汉字的性质。

第二，拼音文字的字母表示语言的音素，或代表元音，或代表辅音，只有几个字母相拼，才能表示一个音节。而汉字则是一个字就表示一个音节，如：人（rén）、风（fēng）、电（diàn）等。同时，一个汉字还代表一定的意义，因此说，汉字是音、形、义的统一体。我们看了字形，仍不能读出字音，读出字音也不能就写出字形，只有既弄清了一个字的音、形、义三者的关系，才能认识这个汉字。从这点来说，汉字是表意的。

第三，从汉字的结构上看，汉字可分为三类。一部分汉字是纯表意文字。另一部分是既有表音又有表意成分的文字，但是这种汉字的表音部分实际上还是一个能够单独使用的表意字，只是被借用来表示一些字的读音，实质上，这类汉字仍然没有脱离表意系统，跟表音文字是有本质区别的。

还有一小部分是表音文字，但这种汉字一般是以象形字为基础的，因此仍然没有脱离表意系统。从汉字的构造上看，汉字基本上仍属于表意的文字。

第二节 汉字的形体演变

字的形体，简称字体，是指文字的书写体态。汉字形体则是指汉字的外形、体式。自汉字出现至今，虽然它仍然没有超出表意文字的范围，但是，四千年来汉字的形体却沿着由繁到简的规律发展着。

从现在已经了解到的情况来看，汉字的形体演变，大致经历了三大阶段：一是由商代的甲骨文、周代的金文和籀文发展为秦代的小篆；二是由秦代的小篆发展为汉代的隶书；三是由汉代的隶书发展为魏晋以后的草书、楷书和行书。汉字从甲骨文到小篆可统称为古文字，从隶书到草书、楷书和行书可统称为今文字。

一、古文字阶段

1. 甲骨文

甲骨文通行于商代，是商代刻在龟甲兽骨上的文字，所以叫甲骨文。甲骨文于1899年在河南安阳附近发现，至今已发掘出十六七万片。当时应用的甲骨文字大约有三千五百个，其中一半以上是可以认读的。这些文字多数是占卜的记录，也有少数是记事的。从字数和结构方式上看，甲骨文已是一种相当完备的文字。这种字由于书写工具是刀笔骨板，所以笔法上是方笔居多，圆笔较少，线条较为纤细。同时，这种字字形不够统一，繁简悬殊，异体字很多，字的形体结

构也不够定型，这些都反映了甲骨文作为古老文字的特点。

2. 金文

金文通行于西周，是刻铸在周代青铜器上的文字，所以金文又叫“钟鼎文”或“铜器铭文”。由于金文是利用胎模浇铸铜液而铸成的文字，所以它的笔画较甲骨文丰满粗壮，屈曲园转。字的大小匀称，结构也日趋方正。金文是由甲骨文发展来的，其形体跟甲骨文非常接近。金文的形体结构仍不够定型，但笔画已比甲骨文简易，这说明金文较之甲骨文前进了一步。

3. 籀文

籀文又称“大篆”，是通行于春秋、战国时代的一种字体。史传是周宣王时太史籀所造，所以叫籀文。这种字体是从金文的基础上演变而来的。它的特点是结构工整，笔划均匀，园曲而富于篆意。字形变为长方形，奠定了“方块汉字”的基础。但是它的笔画较繁，而且字型不够统一，异体字较多，这仍然说明它是一种古老的文字。

4. 小篆

小篆是秦始皇统一六国后通行全国的标准字体，是由籀文（大篆）演变来的。公元前221年秦始皇统一六国后，由于政治、经济、文化上的原因，实行了“书同文”的政策，在省改籀文（大篆）的基础上，把汉字加以整理，简化字形，写法划一，这就产生了小篆。汉字发展到小篆，标志着中国历史上汉字的第一次大统一。小篆是汉字发展中的一个重要阶段，它上承甲骨文、金文、籀文，下启隶书、草书、楷书、行书，是由古文字向今文字转化的一种过渡文字。小篆的特点是笔画匀园整齐，线条化；结构简化统一，定型化。

二、今文字阶段

1. 隶书

隶书始创于秦代，通行于汉代。它是由小篆的省易快写而形成的一种应急字体。开始时因为它多为徒隶（即办普通文书的小官吏）所用，所以称为“隶书”。

秦代已出现隶书，实际上是小篆的一种快写字体。到了汉代，为了书写方便，一种新的、更简单的、更容易写的字体又代替了秦隶，这种新的字体就是“汉隶”。由篆书发展到汉隶，是汉字形体发展的一次大变革。可以说，隶书是古今汉字的分水岭。隶书之前的汉字具有明显的图形性质，从隶书开始，汉字逐渐突出了线条的符号性质。隶书的特点是文字点画化，笔画变曲为直，变圆为方，讲究波磔（zhé），结构工整，字字带有棱角。字形则由小篆的长方形变为扁方形，隶书大大简化了笔画，已经同现代汉字相近。

2. 草书

草书创自汉初，盛行于晋。草书分“章草”和“今草”。章草仍保留隶书的痕迹，笔画界限还清楚，布局也较匀称。晋以后的草书叫“今草”。今草笔画相连，曲折多，不易认。但从笔画到写法，都作了很大的简化。它难学难写难认，脱离广大群众的书写需要。然而草书作为一种字体，至今仍有很大艺术价值。

3. 楷书

楷书兴于汉末，通行于魏晋以后。它是由隶书演变来的一种字体。它的特点是字体端正，笔画清楚平直，一笔一画，规规矩矩，字形由隶书的扁方形变为正方形，形成了“方块汉字”，同时也比以前的字体更为简化。正因为楷书

有很大的优越性，所以至今仍然是现代汉字的通用字体。

4. 行书

行书始于魏晋，留传至今。它简化了楷书的笔画，又采用了草书连绵的笔法，有草有楷，是介于草书与楷书之间的一种字体。行书的特点是姿态灵活，书写便利，既不象楷书那样刻板，也不象草书那样潦草。笔画连绵，但字字独立。它有很大优越性，所以至今仍然是人们手写时惯用的一种字体。

上述两类八种字体递相演变，都是沿着简化字形、逐渐规范的道路前进的。每种新字体的出现，对原来的字体都是一种改进。这种改进，总的精神就是删繁就简，避难趋易，这显示了汉字发展的简化规律。

附：汉字形体演变表

甲骨文				
金文				
籀文				
小篆				
隶书				
草书				
楷书				
行书				

思考和练习一

1. 简述汉字和汉语的异同及它们之间的相互关系。
2. 汉字的性质是什么？它的主要特点是什么？举例说明。
3. 汉字形体的演变反映了汉字发展的什么趋势？
4. 甲骨文、金文、篆书、隶书、草书、楷书和行书各通行于什么时期？它们的结构特点怎样？

第三节 汉字的构造

汉字的构造方法就是汉字造字的方法。汉字是劳动人民在长期的生产劳动过程中逐渐创造的。

关于汉字构造的规律，古代有所谓“六书”的说法。汉朝许慎在《说文解字》中提到的“六书”是象形、指事、会意、形声、假借和转注。“六书”是古人研究汉字构造而整理出来的造字法，其中象形、会意、形声是比较重要的。

一、象形字

象形，就是用线条画出物体的形状，使人一看就知道是什么。象形字则是用一个象形符号去描摹实物形象的字。

如：



(水) (月) (牛) (目) (山) (壺)

这些字都是按实物描绘出来的。“水”象小河流水，“月”象一弯新月，“牛”突出了牛角，“目”简直就是人的眼睛，“山”象峰峦层迭，“壺”就象一把水壶。

这种用象形的方法造字是汉字最早的造字方法。这种造字法的局限性很大。随着社会的发展，一些事物根本无“形”可“象”。于是促使汉字造字法在象形的基础上向前发展，就产生了指事字和会意字。

二、指 事 字

指事，是在象形的基础上加上简单的指示性符号而创造新字的方法。一般是用一两个抽象符号，或用一个象形符号再加上一个抽象符号来表示一个新的字义。

如：

上 下 本 末 刃 亦

(上)(下)(本)(末)(刃)(亦)

“上”、“下”两字的横线表示界限，一竖在上表示“上”，一竖在下表示“下”，这是由两个抽象符号组成的字。“木”是一个象形字，指的是“树”，在木的下面加上一横，指明是树根，就是树木之“本”。在木的上面加一横，指的是树梢，就是树木之“末”。“刃”是在刀口上加一点，指出刀刃的部位。“亦”是“腋”的本字，是一个人正身直立，两臂张开，在腋下一边一点，表示腋下的部位。以上四个字都是由象形符号和抽象符号共同组成的字。

指事只是一种辅助性的造字法。因为只有极少数的意义才能用指事的方法表示出来，所以汉字里的指事字很少。

三、会 意 字

会意，是把两个或两个以上的象形符号拼合起来表示一

个新字的造字法。

如：



(从)(众)(采)(牧)(苗)

两人相跟，就是“从”字。三人以上表示人多，就是“众”字。“采”字的上面是“手（扌）”，下面是“木”，表示用手在树上采摘东西。手持木棍赶牛是“牧”字。“苗”字上面是草，下面是田，是植物刚从地里长出来的意思。

会意字一般都是合体字。它以象形为基础，远比象形能产。但是它也满足不了记录语言的需要，于是就出现了形声字。

四、形 声 字

形声造字法是用途最广的一种。它是一种半音半意的造字法。它是用两个现成的符号，一个表示意义（形旁），一个表示声音（声旁），合起来表示一个新字的造字法。汉字的大部分都是形声字，其主要类型有：

左形右声：城 松 情 描 帽

右形左声：领 功 战 期 鸭

上形下声：宇 花 篱 雾 窥

下形上声：想 裘 梨 擎 盒

内形外声：问 辩 闻 辨 闷

外形内声：裹 围 府 厦 固

上面六种方式可以概括为左右、上下、内外三种相互关系，其中以左形右声为最普遍。