

■ 示范性高等院校精品规划教材

茶艺与茶道

主 编/鄢向荣

副主编/余晓玲 罗琳 李云 谭彬

CHAYI YU CHADAO



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

示范性高等院校精品规划教材

茶艺与茶道

主 编 鄢向荣

副 主 编 余晓玲 罗 琳 李 云 谭 彬

参编人员 张 莉 易 玲 赵艳明 刘春英

陈海燕

内 容 提 要

本书内容包括识茶与选茶、鉴水与识器、茶席设计、茶艺服务、茶艺基础、茶艺技能、茶艺表演、茶道概述、茶艺英语九个项目,在重点突出对茶艺技能和茶艺表演知识介绍的基础上拓展了对茶道思想及茶艺英语知识的介绍。

本书的特点主要体现在:以茶馆、茶楼业务运营过程安排教学内容;以项目化、模块式和情景任务驱动的知识为载体组织教材构架;在保证知识内容基本够用的同时突出能力培养,紧扣茶馆、茶楼的应用实际,结合高职学生的特点和认知规律,充分吸收了其他教材之所长,突出反映时尚流行茶艺、特色茶艺知识和表现形式,注重教学过程与实际工作流程相结合,方便教师讲授和学生学习。

本书适用于高职高专酒店管理、旅游管理、餐饮管理、旅游英语及相关专业,也可作为茶艺师岗位培训、就业培训、职业等级考核鉴定的考前培训教材,亦可供茶艺与茶道爱好者自学使用。

图书在版编目(CIP)数据

茶艺与茶道/郦向荣主编. —天津:天津大学出版社, 2012.12

示范性高等院校精品规划教材

ISBN 978-7-5618-4564-6

I. ①茶… II. ①郦… III. ①茶叶—文化—中国—通俗读物
IV. ①TS971-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 294471 号

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 杨欢

地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647

网 址 publish.tju.edu.cn

印 刷 昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 185mm×260mm

印 张 21

字 数 524 千

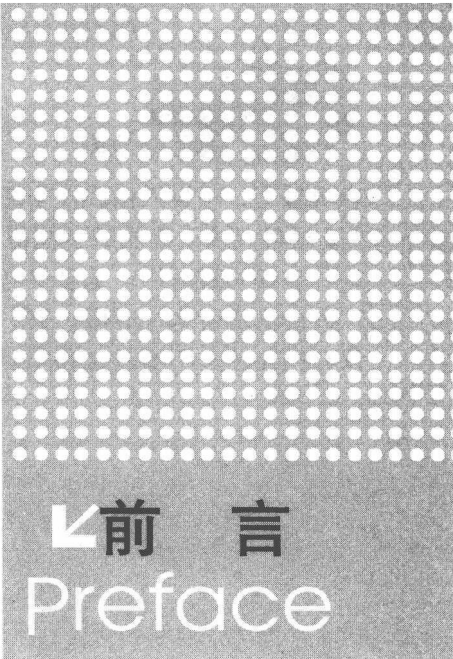
版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月第 1 次

定 价 42.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请向我社发行部联系调换

版权所有 侵权必究



前言 Preface

茶是地球上第一大健康饮品。我国是茶的故乡，在我国茶被誉为“国饮”。正所谓：“开门七件事，柴米油盐酱醋茶；文人七件宝，琴棋书画诗酒茶。”上至王侯将相，下至平民百姓，无不以茶为好。古人以茶养廉、以茶修德、以茶怡情，饮茶不仅能满足人们的生理需要，更是人们修身养性、陶冶情操的需要。茶已成为我国传统文化艺术的重要载体，并由此形成了文化内涵深厚、独具特色的中国茶艺与茶道。随着社会的发展，经济和文化的繁荣以及人们生活水平的不断提高，茶在社会生活中占有越来越重要的地位，饮茶已成为追求健康、美化生活、加深友谊、沟通感情、丰富人生、净化心灵、修身养性的重要途径，成为了现代人的一种生活风尚和一种文化艺术，科学高雅的饮茶方式也日渐走进寻常百姓家。如今茶馆、茶楼遍布全国各地的大街小巷，许多地方还相应建立了以茶和茶文化为主体的茶博览会、旅游观光茶园等，它们以茶和茶文化为主题，以休闲、娱乐和获取茶知识为目的，以内容丰富的系列活动为载体，成为了茶文化休闲旅游的重要组成部分。茶艺师也成为了一种社会需求量大、收入较高的职业。目前，很多高职院校设立了茶文化或茶艺方面的专业，并开设了相关课程。学习茶艺与茶道可以提高学生的学习兴趣 and 综合素质，同时也可以拓展学生的就业渠道。本书正是结合高职学生的特点和高职学生的认知规律，充分吸收了其他教材之所长，以学科知识的系统性与国家茶艺师职业岗位技能的有机融合为基础，融思想性、艺术性、实用性于一体，力求反映新知识、新技术，以系统掌握茶艺与茶道的基础理论、各类茶的冲泡技艺和突出反映时尚流行茶艺、特色茶艺知识和表现形式。本书采用工作项目的形式编写，每一种工作能力组成一个工作项目，每一个工作项目下面由多个工作任务组成，注重教学过程与实际工作流程相结合，方便教师讲授和学生学习。

本书由武汉交通职业学院鄢向荣担任主编，武汉交通职业学院余晓玲和罗琳、湖北三峡职业技术学院李云、云南旅游学校谭彬担任副主编。具体编写分工为：项目一由荆州职业技术学院经济管理学院张莉编写，项目二由武汉民政职业学院易玲编写，项目三由三峡职业技术学院李云编写，项目四由武汉财贸学校赵艳明编写，项目五由武汉市旅游学校刘



与茶道◎

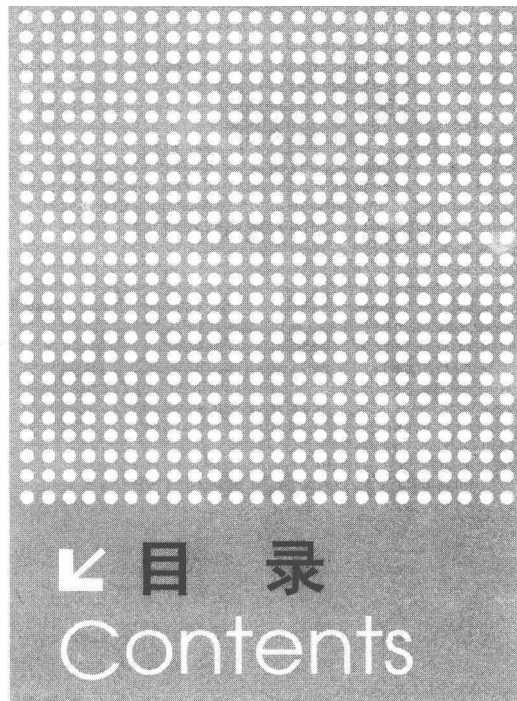
春英编写，项目六由武汉交通职业学院余晓玲编写，项目七由武汉交通职业学院鄢向荣编写，项目八由云南旅游学校谭彬和陈海燕共同编写，项目九由武汉交通职业学院罗琳编写。

在编写过程中，编者参考了大量的相关书籍和专家学者的研究成果，在此深表谢意。

由于编者水平有限，书中内容难免存在不妥之处，恳请读者对本书提出宝贵意见和建议，以便使之不断改进和完善。

编 者

2012年6月



项目一 识茶与选茶 // 1

- 模块一 茶叶分类与名茶 // 1
- 模块二 茶叶加工与制作 // 12
- 模块三 茶叶鉴别与审评 // 18
- 模块四 茶叶包装与贮存 // 30
- 模块五 茶与保健 // 35

项目二 鉴水与识器 // 44

- 模块一 鉴水 // 44
- 模块二 识器 // 49

项目三 茶席设计 // 66

- 模块一 茶席设计的基本构成要素 // 66
- 模块二 茶席设计的结构及题材表现方法 // 76
- 模块三 茶席设计的技巧与动态演示 // 82
- 模块四 茶席动态演示中的服饰、音乐的选择与把握 // 87
- 模块五 茶席设计的文案编写 // 93

项目四 茶艺服务 // 98

- 模块一 品茗环境与经营管理 // 98
- 模块二 茶馆人员营销技能 // 112
- 模块三 茶馆服务 // 118
- 模块四 茶会的设计与组织 // 128



项目五 茶艺基础 // 134

- 模块一 泡茶基本手法 // 134
- 模块二 茶艺和品饮技艺 // 143
- 模块三 茶点茶餐 // 150
- 模块四 茶艺要领 // 154

项目六 茶艺技能 // 158

- 模块一 玻璃茶具泡法茶艺技能 // 158
- 模块二 盖碗泡法茶艺技能 // 163
- 模块三 大壶泡法茶艺技能 // 168
- 模块四 壶杯泡法功夫茶艺技能 // 172
- 模块五 壶盅泡法功夫茶艺技能 // 176
- 模块六 碗杯泡法功夫茶艺技能 // 182
- 模块七 碗盅泡法功夫茶艺技能 // 188

项目七 茶艺表演 // 193

- 模块一 茶艺表演基本要求 // 193
- 模块二 流行茶艺表演集萃 // 211
- 模块三 特色茶艺表演集萃 // 225

项目八 茶道概述 // 245

- 模块一 中国茶道概述与《茶经》 // 245
- 模块二 中国茶道内涵及现代茶道精神 // 250
- 模块三 茶道与儒佛道 // 252
- 模块四 茶道与文学 // 257
- 模块五 茶道与艺术 // 268
- 模块六 茶道与茶俗 // 283

项目九 茶艺英语 // 300

- 模块一 茶艺用具 // 300
- 模块二 茶艺技能 // 306
- 模块三 茶与健康 // 314
- 模块四 茶艺解说 // 317

附录 无我茶会实例介绍 // 325

参考文献 // 329

项目一

识茶与选茶

项目导引

本项目主要介绍茶叶的分类与名茶知识、茶叶的加工与制作程序、茶叶的鉴别与评审要素、茶叶的包装与储存知识以及茶与保健的相关知识。

知识目标

1. 了解茶叶的分类，熟悉各种名茶的产地与品质特征。
2. 掌握茶叶的加工与制作程序。
3. 掌握茶叶的鉴别和审评要素。
4. 掌握茶叶的包装与储存知识。
5. 熟悉茶与保健之间的关系。

能力目标

1. 能够识别各种茶类与名茶。
2. 能够参与茶叶的加工与制作。
3. 能够鉴别茶叶的优劣以及审评各种名茶。
4. 能够向客人介绍茶叶的包装与储存知识。
5. 能够向客人介绍茶叶与保健的知识。

项目分解

- 模块一 茶叶分类与名茶
- 模块二 茶叶加工与制作
- 模块三 茶叶鉴别与审评
- 模块四 茶叶包装与贮藏
- 模块五 茶与保健

模块一 茶叶分类与名茶

知识目标

1. 了解茶叶的分类，熟悉各类茶的特性。
2. 熟悉主要名优茶的产地及品质特征。



能力目标

1. 掌握各种茶类品质的感官审评方法。
2. 能够鉴别各种名茶，并能向客人讲述各种名茶的来历及传说。

工作任务

1. 掌握六种基本茶类。
2. 掌握主要的再加工茶类。

任务一 基本茶类

我国茶叶根据制作方法的差异和茶汤色泽上的差异，将基本茶类划分为绿茶、红茶、黄茶、白茶、乌龙茶和黑茶六种类型。

一、绿茶

绿茶属于不发酵茶，因其干茶与茶汤色泽以绿色为主调，故称之为绿茶。它是中国的主要茶类，主要产地有浙江、河南、安徽、江苏、江西、四川、湖南、湖北、广西、福建、贵州等省份，产量居于六大基本茶类之首，同时也是我国最主要的出口茶类。

常见的绿茶有以下几种。

1) 西湖龙井，¹因产于中国杭州西湖的龙井茶区而得名，属于中国十大名茶之一。西湖龙井外形扁平挺秀，色翠略黄似糙米色；内质汤色碧绿，清香味醇，叶底细嫩成朵。

2) 碧螺春，产于江苏省苏州市太湖洞庭山，传说清朝的康熙皇帝南巡苏州时赐名为碧螺春。碧螺春外形条索纤细，卷曲似螺，茸毫密披，银绿隐翠；内质银澄碧绿，清香袭人，口味凉甜，鲜爽生津。

3) 黄山毛峰，产于安徽省黄山，叶采自黄山高峰，遂将该茶取名为黄山毛峰。黄山毛峰外形微卷，状似雀舌，色似象牙，绿中泛黄，银毫显露，且带有金黄色鱼叶；内质汤色清碧微黄，清香高爽，滋味醇甘，叶底匀嫩成朵。

4) 太平猴魁，产于安徽省黄山市北麓的黄山区（原太平县）新明、龙门、三口一带。太平猴魁外形两叶抱芽，扁平挺直，自然舒展，白毫隐伏；内质清绿明澈，叶底嫩绿匀亮，芽叶成朵肥壮。

5) 六安瓜片，产于长江以北、淮河以南的皖西大别山茶区。六安瓜片外形顺直、单片平展、匀整，叶边背卷、平展，不带芽梗，形似瓜子，色泽宝绿，叶披白霜；内质清澈，香气高长，滋味鲜醇回甘，叶底黄绿明亮。

二、红茶

红茶属于全发酵茶，起源于我国。世界上最早的红茶由我国福建武夷山茶区的茶农发明，名为“正山小种”。因其干茶色泽和冲泡的茶汤以红色为主调，故名红茶。我国红茶品种以祁门红茶最为著名，为我国第二大基本茶类。

常见的红茶有以下三种。

1) 祁门红茶，产于安徽省祁门、东至、贵池、石台、黟县及江西的浮梁一带。祁门

功夫红茶是我国传统功夫红茶的珍品。祁门功夫红茶外形条索紧秀，锋苗好，色泽乌黑泛灰光，俗称“宝光”；内质香气浓郁高长，似蜜糖香，又蕴藏有兰花香，汤色红艳，滋味醇厚，叶底嫩软红亮。祁门红茶品质超群，被誉为“群芳最”。

2) 九曲红梅，简称“九曲红”，是西湖区另一大传统拳头产品，是红茶中的珍品。九曲红梅茶产于西湖区周浦乡的湖埠、上堡、大岭、张余、冯家、灵山、社井、仁桥、上阳、下阳一带，尤以湖埠大坞山所产品质最佳。其外形条索细若发丝，弯曲细紧如银钩，抓起来互相勾挂呈环状，披满金色的绒毛；内质色泽乌润，滋味浓郁，香气芬馥，叶底红艳成朵。

3) 滇红功夫茶，主产云南的临沧、保山等地，是中国功夫红茶的后起之秀。滇红功夫茶外形条索紧结，肥硕雄壮，干茶色泽乌润，金毫特显；内质汤色艳亮，香气鲜郁高长，滋味浓厚鲜爽，富有刺激性，叶底红匀嫩亮。

三、黄茶

黄茶属于轻微发酵茶，人们从炒青绿茶中发现，由于杀青、揉捻后干燥不足或不及时，叶色即变黄，产生出了新的品类——黄茶。黄茶的品质特点是黄叶黄汤。黄茶依原料芽叶的嫩度和大小不同可分为黄芽茶、黄小茶和黄大茶三类。

常见的黄茶有以下三种。

1) 君山银针，产于湖南岳阳洞庭湖中的君山。君山银针芽头茁壮，紧实而挺直，白毫显露，茶芽大小、长短均匀，形如银针；内质汤色橙黄，香气清醇，滋味干爽，叶底嫩亮。冲泡后，芽竖悬汤中冲升水面，徐徐下沉，再升再沉，三起三落，蔚成趣观。

2) 北港毛尖，产于湖南省岳阳市北港和岳阳县康王乡一带。北港毛尖外形芽壮叶肥，毫尖显露，呈金黄色；内质香气清高，汤色橙黄，滋味醇厚，叶底肥嫩黄似朵。

3) 温州黄汤，亦称平阳黄汤，产于平阳、苍南、泰顺、瑞安、永嘉等地，以泰顺的东溪与平阳的北港所产品质最佳。温州黄汤条形细紧纤秀，色泽黄绿多毫，汤色橙黄鲜明，香气清芬高锐，滋味鲜醇爽口，叶底成朵匀齐。

四、白茶

白茶属于轻微发酵茶，是我国茶类中的珍品，因其成品茶多为芽头，满披白毫，如银似雪而得名。白茶主产于福建省福鼎、政和、松溪、建阳等地，具有外形芽毫完整，满身披毫，毫香清鲜，汤色黄绿清澈，滋味清淡回甘的品质特点。

常见的白茶有以下三种。

1) 白毫银针，简称银针，又叫白毫，素有茶中“美女”、“茶王”之美称。白毫银针外形似针，白毫密披，色白如银；内质香气清鲜，滋味醇和。冲泡后，即出现白云凝光闪，满盏浮花乳，芽芽挺立，蔚为奇观。

2) 白牡丹，产于福建政和、福鼎等地。其外形似针，色白如银；内质清澈呈杏黄色，茶味甘醇清新。冲泡后，碧绿的叶子衬托着嫩嫩的叶芽，形状优美，好似牡丹蓓蕾初放，恬淡高雅。

3) 贡眉，主要产于福建建阳、浦城、建瓯等地。其外形毫心多而肥壮，叶张幼嫩，



叶态紧卷如眉，干茶色泽翠绿；内质汤色浅橙黄，滋味清甜纯爽，香气鲜醇，叶底黄绿。

五、乌龙茶

乌龙茶亦称青茶、半发酵茶，为中国特有的茶类，主要产于福建（闽北、闽南）及广东、台湾三省。目前，商业上习惯根据产区不同将乌龙茶分为：闽北乌龙、闽南乌龙、广东乌龙、台湾乌龙四个类别。

1) 武夷岩茶，属于闽北乌龙茶。此茶产自福建的武夷山，具有绿茶之清香，红茶之甘醇，是中国乌龙茶中之极品。武夷岩茶外形肥壮匀整，紧结卷曲，色泽光润，叶背起蛙状，颜色青翠、砂绿、密黄，叶底、叶缘朱红或起红点，中央呈浅绿色。最著名的是大红袍和正山小种。

2) 铁观音，属于闽南乌龙茶，介于绿茶和红茶之间，属于半发酵茶类。铁观音茶条卷曲，肥壮圆结，沉重匀整，色泽砂绿，整体形状似蜻蜓头、螺旋体、青蛙腿；内质汤色金黄，浓艳清澈，有天然的兰花香，有“香、清、甘、活”的品质特征，有“七泡有余香”之誉，叶底肥厚明亮，边缘下垂，红边显现。

3) 水仙茶，属于广东乌龙茶，原产于建州（今福建省建瓯市）一带。其外形条索紧结卷曲，似拐杖形、扁担形，毛茶枝梗呈四方梗，色泽乌绿带黄，似香蕉色，“三节色”明显；内质汤色橙黄或金黄清澈，香气清高细长，兰花香明显，滋味清醇爽口透花香，叶底肥厚、软亮，红边显现，叶张主脉宽、黄、扁。

4) 冻顶乌龙，属于台湾乌龙茶，产于台湾地区南投县鹿谷乡冻顶山麓一带。其外形条索呈半球形而紧结整齐，色泽新鲜墨绿；内质汤色金黄，澄清明丽，清香扑鼻，滋味圆滑醇厚，入喉甘润。

六、黑茶

黑茶属后发酵茶，主产区为四川、云南、湖北、湖南等地。黑茶采用的原料较粗老，是压制紧压茶的主要原料，主要销往我国边疆少数民族地区及俄罗斯等国家，因此习惯上把以黑茶为原料制成的紧压茶称为边销茶。

常见的黑茶品种有以下两种。

1) 云南沱茶，原产于云南景谷县，又称谷茶。其外形呈碗臼状，紧实、光滑，色泽乌润；内质汤色红浓明亮，陈香馥郁，滋味醇厚和平，叶底嫩匀明亮。

2) 普洱茶，因产地旧属云南普洱府（今普洱市），故得名，现在泛指普洱茶区生产的茶。普洱茶是以公认普洱茶区的云南大叶种晒青毛茶为原料，经过后发酵加工成的散茶和紧压茶。普洱茶色泽褐红，内质汤色红浓明亮，香气独特陈香，滋味醇厚回甘，叶底褐红。

任务二 再加工茶类

以基本茶类为原料经再加工，其加工过程中使茶叶的某些品质特征发生了根本性的变化，或是改变了形态、饮用方式和饮用功效的茶叶称为再加工茶类。再加工茶类主要

包括花茶、紧压茶、萃取茶、果味茶、药用保健茶和含茶饮料等几类。

一、花茶

用茶叶和香花进行拼和窈制，使茶叶吸收花香而制成的香茶，亦称熏花茶。花茶的主要产区有福建的福州、宁德、沙县，江苏的苏州、南京、扬州，浙江的金华、杭州，安徽的歙县，四川的成都，重庆，湖南的长沙，广东的广州，广西的桂林，台湾的台北等地。

花茶因窈制的香花不同分为茉莉花茶、白兰花茶、珠兰花茶、玳玳花茶、柚子花茶、桂花茶、玫瑰花茶、梔子花茶、米兰花茶和树兰花茶等。其中，我国花茶中产量最多的是茉莉花茶。各种花茶独具特色，但总的品质均要求香气鲜灵浓郁，滋味浓醇鲜爽，汤色明亮。

二、紧压茶

各种散茶经再加工蒸压成一定形状而制成的茶叶称紧压茶或压制茶。紧压茶根据采用原料茶类的不同可分为绿茶紧压茶、红茶紧压茶、乌龙茶紧压茶和黑茶紧压茶。

1) 绿茶紧压茶产于云南、四川、广西等地，主要有沱茶、普洱方茶、竹筒茶、广西耙耙茶、四川毛尖、四川芽细、小饼茶、香茶饼等。

沱茶：由过去的蒸压团茶演变而来，外形呈厚壁碗形。沱茶产于云南下关，以滇青为原料制成的沱茶称云南沱茶；产于重庆的沱茶称重庆沱茶。沱茶分 250 克和 100 克两种。沱茶滋味浓醇，有较显著的降血脂功效。

普洱方茶：产于云南省西双版纳等地，以滇青为原料，蒸后在模中压成外形平整的 10 厘米×10 厘米×2.2 厘米的方块形，每块重 250 克，上面压有“普洱方茶”四个字，香味浓厚甘和。

竹筒茶：产于云南省腾冲、勐海等地，是一种直径为 3~8 厘米、长 8~20 厘米的圆柱形茶。竹筒茶冲泡后既有茶香，又有竹子的清香，饮后清凉解渴。竹筒茶是将茶叶杀青、揉捻后装入竹筒内，捣实加盖，并在竹筒上打孔，在 40℃ 左右的炭火上慢慢烘烤至干而成的。

广西耙耙茶：产于广西壮族自治区大苗山自治县和临桂县。大苗山自治县的耙耙茶制法是把茶放在蒸笼里蒸熟，蒸后揉压成圆饼或茶团，放在阴凉处晾干。临桂县的耙耙茶制法是把老嫩鲜叶分开处理，粗茶脱梗，用刀切碎，先在蒸笼中蒸到一定程度，再加入嫩叶蒸。蒸青后揉捻紧条，以茶梗为包心，外包嫩叶，手捏成团或椎脊形，然后烘干即成。

2) 红茶紧压茶是以红茶为原料蒸压成砖形或团形的压制茶。砖形的茶有米砖、小京砖等，团形的茶有凤眼香茶。米砖主产于湖北省赵李桥，主要销往新疆、内蒙古，也有少量出口。米砖每块重 1.125 千克，为 23.7 厘米×18.7 厘米×2.4 厘米的砖块形。米砖主要以红茶的片末茶为原料，蒸后在模中压制而成，有商标和花纹的图案。

3) 乌龙茶紧压茶是按照乌龙茶的制作工艺压制成的紧压茶，比如福建漳平县生产的水仙饼茶。采摘水仙种茶树鲜叶，经晒青、晾青、摇青、杀青和揉捻后，将揉捻叶压模



造型，再用白纸包好进行烘焙至干，所以又称为纸包茶。水仙饼茶过去是手捏成团的，因手捏加工，形状大小不一，后来才改用木模加工，压成边长 6 厘米、厚 1 厘米的正方形，每块重 20 克。水仙饼茶外形光整，色泽乌褐油润，香味醇厚，汤色深褐似茶油。水仙饼茶主要销往闽西各地及厦门、广东一带。

4) 黑茶紧压茶是以各种黑茶的毛茶为原料，经蒸压制成各种形状的紧压茶，主要有湖南的湘尖、黑砖、花砖、茯砖，湖北的老青砖，四川的康砖、金尖、方包茶，云南的紧茶、圆茶、饼茶以及广西的六堡茶等。

湘尖：产于湖南安化，是一种条形的篓装黑茶，过去分天尖、贡尖和生尖，现在改称为湘尖一、二、三号，分别以黑毛茶一、二、三级为原料蒸压而成。湘尖一号每篓重 50 千克，湘尖二号每篓重 45 千克，湘尖三号每篓重 40 千克。

黑砖：产于湖南安化，是一种砖块形的蒸压黑茶，尺寸为 35 厘米×18 厘米×3.5 厘米，色黑褐，主要销往甘肃、宁夏、新疆和内蒙古。

花砖：产于湖南安化，是一种砖块形蒸压黑茶，尺寸为 35 厘米×18 厘米×3.5 厘米，每块重 2 千克。主要销往甘肃、宁夏、新疆和内蒙古。花砖的前身是花卷茶（又名千两茶），压制成圆柱形似树干，1958 年后改压成砖。压制工艺与黑砖基本相同。

茯砖：主产于湖南安化、益阳、临湘等地，四川省也有部分生产，是一种长方砖形蒸压黑茶。湖南茯砖尺寸为 35 厘米×18.5 厘米×5 厘米，每块重 2 千克，四川茯砖尺寸为 35 厘米×21.7 厘米×5.3 厘米，每块重 3 千克。茯砖主要销往青海、甘肃、新疆等地。

老青砖：产于湖北赵李桥，是一种砖形蒸压黑茶，尺寸为 34 厘米×17 厘米×4 厘米，主要销往内蒙古等地。

康砖：产于四川的雅安、乐山地区，属南路边茶，是一种圆角枕形蒸压黑茶，尺寸为 17 厘米×9 厘米×6 厘米，主要销往西藏、青海和四川的甘孜藏族自治州。

金尖：产于四川的雅安、乐山地区，也属南路边茶，是一种圆角枕形蒸压黑茶，尺寸为 24 厘米×19 厘米×12 厘米，每块重 2.5 千克，主要销往西藏、青海和四川甘孜藏族自治州。

方包茶、圆包茶：均属西路边茶。圆包茶目前已不生产，方包茶产于四川灌县、安县、平武等地，是一种长方篓包形炒压黑茶，尺寸为 66 厘米×50 厘米×32 厘米，主要销往四川阿坝藏族自治州，也销往青海与甘肃。

紧茶：产于云南省，是一种长方形蒸压黑茶。这种茶过去的造型是带柄的心脏形，1957 年后改为砖形，尺寸为 15 厘米×10 厘米×2.2 厘米，每块 250 克，主要销往西藏和云南藏族地区。

圆茶：产于云南省，是一种大圆饼形蒸压黑茶，又称七子饼茶。直径为 20 厘米，中心厚 2.5 厘米，边厚 1 厘米，每块重 357 克，主要销往东南亚各国。

饼茶：产于云南省，是一种小圆饼形蒸压黑茶。直径 11.6 厘米，中心厚 1.6 厘米，边厚 1.3 厘米，每块重 125 克，主要销往云南丽江、迪庆等地。

六堡茶：产于广西苍梧、贺县、恭城、富县等地。六堡茶分散茶与紧压茶两种。六堡紧压茶高 56.7 厘米，直径 53.3 厘米，每篓重 30~50 千克。此茶表面出现“金花”（金黄色霉菌）者品质最佳。

紧压茶除了上述的几类之外，还有一种也可归属于紧压茶的茶类——固形茶，它是一种细条形的再加工茶。这种固形茶热水冲泡后茶条不散，但茶汁能浸出。固形茶的生产是副茶利用的一种途径，除我国外，日本等国也有少量生产。

三、萃取茶

以成品茶或半成品茶为原料，用热水萃取茶叶中的可溶物，过滤弃去茶渣，获得的茶汁，经浓缩或不浓缩、干燥或不干燥，制备成固态或液态的茶，统称萃取茶。萃取茶主要有罐装饮料茶、浓缩茶及速溶茶。

1) 罐装饮料茶：成品茶叶用一定量的热水提取，过滤出的茶汤添加一定量抗氧化剂（维生素C等），不加糖、香料，然后进行装罐或装瓶、封口、灭菌而制成。这种饮料茶的浓度约为2%，符合一般的饮用习惯，开罐或开瓶后即可饮用，十分方便。

2) 浓缩茶：成品茶用一定量的热水提取，过滤出茶汤，进行减压浓缩或反渗透膜浓缩，到一定浓度后装罐灭菌而制成。这种浓缩茶可直接饮用，也可作为罐装饮料茶的原汁，直接饮用时，只需加水稀释即可。

3) 速溶茶：又称可溶茶。成品茶用一定量热水提取过滤出茶汤，浓缩后加入环糊精（以减弱速溶茶成品的强吸湿性），并充入二氧化碳气体，进行喷雾干燥或冷冻干燥后即成粉末状或颗粒状速溶茶。速溶茶成品必须密封包装，以防吸湿。速溶茶可溶于热水或冷水，冲饮十分方便。

四、果味茶

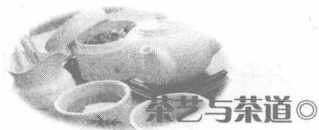
茶叶半成品或成品加入果汁后即可制成各种果味茶。这类茶叶既有茶味，又有果香味，风味独特，颇受市场欢迎。我国生产的果味茶主要有荔枝红茶、柠檬红茶、猕猴桃茶、橘汁茶、椰汁茶、山楂茶等。

五、药用保健茶

用茶叶和某些中草药或食品拼和调配后即可制成各种药用保健茶。茶叶本来就有营养保健的作用，制成药用保健茶后更加强了茶叶某些防病、治病的功效。药用保健茶种类繁多，功效也各不相同。保健和治疗功效较显著的药用保健茶主要有：具有壮阳功效的杜仲茶，含有人参皂苷的绞股蓝茶，有戒烟功效的戒烟茶，有助老人保健的益寿茶、八仙茶、抗衰茶，有助眼保健的明目茶，有增进思维功效的益智茶，有健胃促消化功效的健胃茶，有抗癌防克山病功效的富硒茶，防治糖尿病的薄玉茶，抗疟疾的抗疟茶，清热润喉的清音茶、嗓音宝，治痢疾的止痢茶，滋补抗辐射的首乌松针茶，降低血压的降压茶、康寿茶、菊槐降压茶、栀子茶、问荆茶、菊花茶、甜菊茶，减肥降血脂的保健减肥茶、乌龙减肥茶，清脑益寿的天麻茶，补肝明目的枸杞茶等。

六、含茶饮料

含茶饮料又称为茶饮料，是用水浸泡茶叶，经提炼、过滤、澄清等工艺制成的茶汤，



再在茶汤中加入水、糖液、酸味剂、食用香料、果汁，或者植物提炼液等调制加工而成的茶饮品。近年来，市场上出现了各种含茶饮料，有茶可乐、茶乐、茶露，各种茶叶汽水、多味茶、绿茶冰淇淋、茶叶棒冰，各种茶酒（如铁观音茶酒、信阳毛尖茶酒、茶汽酒、茅台酒、茶香槟），牛奶红茶等。

模块小结

本模块主要介绍绿茶、红茶、黄茶、白茶、乌龙茶、黑茶等基本茶类的主要产地及基本品质特征以及六种主要的再加工茶类。

关键词 绿茶 红茶 黄茶 白茶 乌龙茶 黑茶 花茶



特别提示

///

功夫茶是一种茶类吗

所谓功夫茶，并非一种茶叶或茶类的名字，而是一种泡茶的技法。之所以叫功夫茶，是因为这种泡茶的方式极为讲究，操作起来需要一定的功夫——此功夫，乃为沏泡的学问，品饮的功夫。

贡茶制度确立了茶叶的国饮地位，皇家的好恶最能影响整个社会的风俗习性。源于明清的潮汕功夫茶即贵族茶道，不止走出宫门，发展至今已逐渐大众化。

功夫茶在广东的潮州府（今潮汕地区）及福建的漳州、泉州一带最为盛行。苏辙有诗曰：“闽中茶品天下高，倾身事茶不知劳。”时至今日，在潮汕本地，几乎家家户户都有功夫茶具，每天必定要喝上几轮，即使在外地居住或移民海外的潮汕人，也仍然保存着品功夫茶这个风俗。可以说，有潮汕人的地方，便有功夫茶的清香。

知识链接

西湖龙井

传说在宋代，在一个叫龙井的小村里住着一位孤苦伶仃的老太太，老太太唯一的生活来源就是她栽种的 18 棵茶树。有一年，因茶叶质量不好，卖不出去，老太太几乎断炊。一天，一个老头儿走进来，说要用五两银子买下放在墙旮旯的破石臼，一会儿派人来抬。老太太想，总得让人家把石臼干干净净地抬走。于是她便把石臼上的尘土、腐叶等扫掉，并埋在茶树下。过了一会儿，老头儿带着几个膀大腰圆的小伙子来，一看干干净净的石臼，忙问石臼上的杂物哪去了。老太太如实相告，哪知老头儿懊恼地一跺脚：“我花五两银子，买的就是那些垃圾呀！”说完扬长而去。老太太眼看着白花花的银子从手边溜走，心里着实憋闷。可没过几天，奇迹发生了：那 18 棵茶树新枝嫩芽一齐涌出，茶叶又细又润，沏出的茶清香宜人。18 棵茶树“返老还童”的消息像长了翅膀一样传遍了西子湖畔，许多乡亲来购买茶籽。渐渐地，龙井茶便在西子湖畔普遍种植开来，西湖龙井也因此得名。

碧螺春

江苏太湖的洞庭山上出产一种“铜丝条，螺旋形，浑身毛，吓煞香”的名茶，叫

碧螺春。据清王彦奎《柳南随笔》载：“洞庭山碧螺峰石壁产野茶，初未见异。康熙某年，按候而采，筐不胜载，因置怀间，茶得热气，异香忽发，采者争呼吓煞人香。吓煞人吴俗方言也，遂以为名。自后土人采茶，悉置怀间，而朱元正家所制独精，价值尤昂。己卯，车驾幸太湖，改名曰碧螺春。”

说起碧螺春茶的来历，民间有个动人的传说。相传很早以前，西洞庭山上住着一位美丽、勤劳、善良的姑娘，名叫碧螺。碧螺喜欢唱歌，又有一副清亮圆润的嗓子，唱起歌来像甘泉直泻，逗得大伙非常欢乐。这歌声打动了隔水相望的东洞庭山上的一个小伙子，他名叫阿祥。阿祥长得魁梧壮实且武艺高强，以打鱼为生，为人正直又乐于助人，方圆数十里，人们都夸赞和喜爱他。碧螺常在湖边结网唱歌，阿祥老在湖中撑船打鱼，两人虽不曾有机会倾吐爱慕之情，但心里却已深深相爱，乡亲们也很喜欢这两个人，因为他们给乡亲们带来很多欢乐。

有一年初春，灾难突然降临太湖。湖中出现了一条凶恶残暴的恶龙，恶龙兴风作浪，还扬言要碧螺姑娘做他的“太湖夫人”，搞得太湖人民日夜不得安宁。阿祥决心与恶龙决一死战，保护乡亲们的生命安全，也保护心爱的碧螺姑娘。在一个没有月亮的晚上，阿祥操起一把大渔叉，悄悄潜到西洞庭山，见恶龙行凶作恶之后正在休息，阿祥趁其不备猛窜上前，用尽全身力气，把手中渔叉直刺恶龙背脊。恶龙受了重伤，挣扎了一下，就张开血盆大口，加倍凶狠地向阿祥扑来。阿祥高举渔叉勇猛迎战，于是一场恶战展开了，从晚上杀到天明，从天明又杀到晚上，杀得天昏地暗、地动山摇，湖里留下了斑斑的血迹，斗了七天七夜，阿祥的渔叉才刺进了恶龙的咽喉，这时双方都身负重伤，精疲力竭，恶龙的爪子再也抬不起来了，而阿祥的渔叉也举不动了，他跌倒在血泊中昏了过去。乡亲们怀着感激和崇敬的心情，把阿祥抬回来。碧螺见状心如刀绞，为了报答阿祥的救命之恩，她要求把阿祥抬进自己家中，由她亲自照料。碧螺姑娘千方百计为他治疗，日夜陪伴在床边，细心加以照料。当阿祥痛苦的时候，碧螺姑娘还轻轻地哼着最动听的歌。可是，阿祥的伤势仍一天天恶化。阿祥知道碧螺姑娘日夜陪在他身边，感到莫大快慰，他有很多话要向碧螺倾诉，可是虚弱的身体使他说不出话来，他只能用无限感激的目光凝视着碧螺。碧螺姑娘更是焦急万分，她在乡亲们的帮助下，访医求药，仍不见效。

一天，碧螺找草药时来到了阿祥与恶龙搏斗过的地方，忽然看到一棵小茶树长得特别好，心想：这可是阿祥和恶龙搏斗的见证，应该把它培育好，让以后的人们知道阿祥是如何为了乡亲们过上安定幸福的生活而不惜流血牺牲的。她就给小茶树加了些肥，培了些土。以后她每天跑去看看，惊蛰刚过，树上就长出很多芽苞，春意盎然，非常可爱，在寒冷的气温下，碧螺怕芽苞冻着，就用小嘴含住芽苞。这样每天早晨都去含一遍。至清明前后，芽苞初放，伸出了第一片、第二片嫩叶。碧螺看着这些芽叶，自言自语地说：“这棵茶树是阿祥的鲜血滋润的，是我会唱歌的嘴含过的，何不采些回去给阿祥喝，也表达我的一番心意。”于是采摘了一把嫩梢，揣在怀里，回家后泡了杯茶端给阿祥。说也奇怪，这茶刚倒上开水，就有一股醇正而清馥的高香直沁心脾，阿祥闻了精神大振，一口气把茶汤喝光。香喷喷、热腾腾的茶汤好像渗透到了他身上每一个毛孔，使他感到说不出的舒服。他试着抬抬手、伸伸腿，然后惊奇地说：“好怪啊！我好像可以坐起来了！这是什么妙药，真比仙丹还灵呢。”碧螺见此情景，高兴得热泪直流，也来不及拿竹篮盛器，飞奔到茶树边，一口气又采了一把嫩芽，揣



入胸前，用自己的体温使芽叶萎蔫，拿到家中再取出轻轻搓揉，然后泡给阿祥喝。如此接连数日，阿祥居然一天天好起来了。阿祥终于坐起来了，拉着碧螺的手倾诉自己的爱慕和感激之情，碧螺羞答答地也诉说自己对阿祥的敬爱之心。阿祥得救了，碧螺心上沉重的石头落了地。就在两人陶醉在爱情的幸福之中时，碧螺的身体再也支撑不住，憔悴的脸上没有一点血色，一天她倒在阿祥怀里，带着甜蜜幸福的微笑，再也睁不开双眼了。阿祥悲痛欲绝，就把碧螺埋在洞庭山的茶树旁。从此，他努力繁殖培育茶树，采制名茶。“从来佳茗似佳人”，为了纪念碧螺姑娘，人们就把这种名贵茶叶取名为碧螺春。

铁观音的传说

铁观音原产于安溪西坪镇，已有 200 多年的历史，关于铁观音品种的由来，安溪还流传着这样一个故事。相传，清乾隆年间，安溪西坪上尧茶农魏饮制得一手好茶，他每日晨昏泡茶三杯供奉观音菩萨，十年从不间断，可见礼佛之诚。一夜，魏饮梦见在山崖上有一株透发兰花香味的茶树，正想采摘时，一阵狗吠把好梦惊醒。第二天果然在崖石上发现了一株与梦中一模一样的茶树。于是他采下一些芽叶，带回家中精心制作。制成之后茶味甘醇鲜爽，魏饮认为这是茶之王，就把这株茶挖回家进行栽培。几年之后，茶树长得枝叶茂盛。因为此茶美如观音重如铁，又是观音托梦所获，就得名铁观音。从此铁观音名扬天下。

君山银针的传说

湖南省洞庭湖的君山出产银针名茶，据说君山茶的第一颗种子还是 4000 多年前由娥皇、女英播下的。后唐的第二个皇帝明宗李嗣源第一回上朝的时候，侍臣为他捧杯沏茶，开水向杯里一倒，马上看到一团白雾腾空而起，慢慢地出现了一只白鹤。这只白鹤对明宗点了三下头，便朝蓝天翩翩飞去了。再往杯子里看，杯中的茶叶都齐崭崭地竖了起来，就像一群破土而出的春笋。过了一会，又慢慢下沉，就像是雪花飘落一般。明宗感到很奇怪，就问侍臣是什么原因。侍臣回答说：“这是君山的白鹤泉（柳毅井）水泡黄翎毛（银针茶）的缘故。”明宗心里十分高兴，立即下旨把君山银针定为贡茶。君山银针冲泡时，棵棵茶芽立悬于杯中，极为美观。

冻顶乌龙茶的传说

据说台湾冻顶乌龙茶是一位叫林凤池的台湾人从福建武夷山把茶苗带到台湾种植而发展起来的。林凤池祖籍福建。有一年，他听说福建要举行科举考试，想去参加，可是家贫没路费。乡亲们纷纷捐款。临行时，乡亲们对他说：“你到了福建，可要向咱祖家的乡亲们问好吧！说咱们台湾乡亲十分怀念他们。”林凤池考中了举人，几年后，决定要回台湾探亲，顺便带了 36 棵乌龙茶苗回台湾，种在了南投鹿谷乡的冻顶山上。经过精心栽植培育，建成了一片茶园，所采制之茶清香可口。后来林凤池奉旨进京，他把这种茶献给了道光皇帝，皇帝饮后称赞好茶。因这茶是台湾冻顶山采制的，就叫做冻顶茶。从此台湾乌龙茶也叫冻顶乌龙茶。

茉莉花茶的传说

很早以前，北京茶商陈古秋同一位品茶大师研究北方人喜欢喝什么茶，陈古秋忽然想起有位南方姑娘曾送给他一包茶叶还未曾品尝，便寻出请大师品尝。冲泡时，碗盖