

美術叢書

二集第九輯

黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

畫史

六如居士畫譜

紙墨筆硯箋

香箋

茶箋

山齋清供箋

起居器服箋

文房器具箋

游具箋

論印絕句

黃賓虹·鄧實 編

①9

美術叢書

二集第



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 19, 二集. 第九輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3453-4

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論—中
國—文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 061871 號

美術叢書 19 二集第九輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍 琦
封面設計 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 mss. zjcb. com
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本 787 × 1092 1/32
印 張 9
書 號 ISBN 978-7-5340-3453-4
定 價 27.00 元

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年爲止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

⑪ 美術叢書二集第九輯目錄

畫史米芾		三
六如居士畫譜唐寅		五九
紙墨筆硯箋屠隆		一三五
香箋屠隆		一五三
茶箋屠隆		一六三
山齋清供箋屠隆		一八一
起居器服箋屠隆		一九一
文房器具箋屠隆		一九九
游具箋屠隆		二二一
論印絕句 吳騫		二三一

美術叢書二集第九輯目錄

畫史

米芾

六如居士畫譜

唐寅

紙墨筆硯箋

屠隆

香箋

屠隆

茶箋

屠隆

山齋清供箋

屠隆

起居器服箋

屠隆

文房器具箋

屠隆

遊具箋

屠隆

論印絕句

吳騫

畫史

宋襄陽米芾元章撰

杜甫詩謂薛少保惜哉功名在但見書畫傳甫老儒汲汲於功名豈不知固
有時命殆是平生寂寥所慕嗟乎五王之功業尋爲女子笑而少保之筆精
墨妙摹印亦廣石泐則重刻絹破則重補又假以行者何可數也然則才子
鑒士寶鈿瑞錦縹襲數十以爲珍玩回視五王之煒煒皆糠粃埃壒奚足道
哉雖孺子知其不逮少保遠甚明白余故題所得蘇氏薛稷二鶴云遼海未
稀顧螻蟻仰霄孤唳留清耳從容雅步在庭除浩蕩閒心存萬里乘軒未失
人佳談寫真不妄傳詩史好事心靈自不凡臭穢功名皆一戲武功中令應
天人束髮寮陽侍帝晨連城照乘不保寶黃圖孔誥悉珍真百齡生我欲公

起九原蕭蕭松蘚蘚得公遺物非不多賞物懷賢心不已其後以帖易與蔣長源字仲永吾書畫友也余平生嗜此老矣此外無足爲者嘗作詩云裴兒延毛子明窗館墨卿功名皆一戲未覺負平生九原不可作漫呼杜老曰杜二酹汝一卮酒愧汝在不能從我遊也故敍平生所親以示子孫題曰畫史識者爲予增廣耳目也

晉畫

顧愷之維摩天女飛仙在余家

女史箴橫卷在劉有方家已上筆彩生動髭髮秀潤太宗實錄載購得顧筆一卷今士人家收得唐摹顧筆列女圖至刻板作扇皆是二寸餘人物與劉氏女史箴一同

吾家維摩天女長二尺名畫記所謂小身維摩也

戴逵觀音在余家天男相無髭皆貼金

六朝畫

蘇氏古賢像十人一卷衣紋自非晉筆

蔣長源字仲永收宣王姜后免冠諫圖宣王白帽此六朝冠也

王戎象元在余家易李邕帖與呂端問已上皆假顧愷之筆余以懷素帖易
于王詵字晉卿家

梁武帝翻經象在宗室仲忽處亦假顧筆

天帝釋象在蘇泌家皆張僧繇筆也張筆天女宮女面短而豔顧乃深靚爲
天人相武帝作居士服反脣露齒宮女四人擎花後四武士持戈劒髮如神

也

余家收英布象類六朝時石刻

唐畫

五代
國朝附

唐初畫高鳳并梁鴻故事橫卷在蔡堪字道勝家

唐太宗步輦圖有李德裕題跋人後脚差是閻令面真筆今在宗室仲爰君發家

道德經一卷出相間不知何人畫絹本字大小不勻真褚遂良書在范相堯夫家與馮京當世家西昇經不同雖有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不鑒爾

蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非嚴立本筆立本畫皆著色

而細銷銀作月色布地今人收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之以內合同印集賢院印印之蓋收遠物或是珍貢

王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定是真若比世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本上摹得

張修字誠之少卿家有辟支佛下畫王維仙桃巾黃服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳關中十大弟子真法相似是真筆世俗以蜀中畫騾綱圖劒門關圖爲王維甚衆又多以江南人所畫雪圖命爲王維但見筆清秀者即命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖亦命之維李冠卿家小卷亦命之維與讀碑圖一同今在余家長安李氏雪與孫載道字積中家雪圖一同命之爲王維也其他貴侯家不可勝數諒非如是之衆也

文彥博太師小輞川折下唐跋自連真還李氏一日同出作客皆言太師者真唐張彥遠名畫記云類道子又云雲峯石色絕迹天機筆思縱橫參於造化孫圖僅有之餘未見此趣

蘇軾子瞻家收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成故最如活

王防字元規家二天王皆是吳之入神畫行筆磊落揮霍如蓴菜條圓潤折算方圓凹凸裝色如新與子瞻者一同

李公麟字伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟子輩作貴侯家所收率皆此類也

宗室令穰字大年處天蓬亦真吳筆

周種字仁熟家大悲亦真今人得佛則命爲吳未見真者唐人以吳集大成面爲格式故多似尤難鑒定余白首止見四軸真筆也

世俗見馬即命爲曹韓韋見牛即命爲韓滉戴嵩甚可笑唐名手衆未易定惟薛道祖紹彭家九馬圖合杜甫詩是真曹筆餘唐人大抵不相遠也又金陵有唐人韓滉畫牛今人皆命爲戴蓋差瘦也

馬佳本所見高公繪字君素二馬一齷草一嘶王詵家二馬相咬是一本後人分開賣蘇澈字志東家三匹王元規家一匹宗室令穰家伍匹劉涇字巨濟家三匹皆筆法相似並唐人妙手也劉所收白子母牛王仲修字敏夫家黑牛令穰家黑牛皆命爲戴甚相似貴侯家多不同皆命爲戴不可勝數

張退傅丞相孫德淑收仁宗畫黑猿上有小御寶旁一印胡蘆王素字畫奇

甚

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文字伯原家無名人畫甚佳今人以無名命爲有名不可勝數故諺云牛卽戴嵩馬卽韓幹鶴卽杜荀象卽章得也山水李成只見二本一松石一山水四軸松石皆出盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處秀甚不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆楚小木無冗筆不作龍蛇鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如顏柳書藥牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒張松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身爲光祿丞第進士子祐爲諫議大夫孫宥爲待制贈成金紫光祿大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗手假名余欲爲無李論

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天眞多巨然少年時多作礬頭

老年平淡趣高

劉道士亦江南人與巨然同師巨然畫則僧在主位劉畫則道士在主位以此爲別

董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高無與比也峯巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也

關同人物俗石木出于畢宏有枝無幹

張友正家收古柏一株枝枝如龍虵糾結甚異石亦皴澀不凡題爲韋侯平生收畫後多歸王

大抵牛馬人物一模便似山水摹皆不成山水心匠自得處高也