

高級中學

# 國學概要教師手冊

下冊

中高  
學級

國學概要教師手冊

(全二册)

主編  
編審  
者者

國立編譯館高級中學國文教科用書編審委員會  
主任委員 高明  
委員 王更生 王靜芝 王蘭仕 艾弘毅 吳宏一

|         |         |   |
|---------|---------|---|
| 高王潘陳周王高 | 明靜光篤柏更生 | 明 |
| 謝湯胡王    | 民振自靜    | 芝 |
| 韓曾胡王    | 道忠楚關    | 生 |
| 羅黃祖艾    | 宗慶蘭弘    | 毅 |
| 羅黃張吳    | 聯錦世安    | 祿 |
| 添祿      |         |   |

出版者

國立編譯館  
地址：臺北市舟山路二四七號

印行者

|        |        |       |        |        |          |          |
|--------|--------|-------|--------|--------|----------|----------|
| 正中書局   | 臺灣中華書局 | 華國出版社 | 反攻出版社  | 廣文書局   | 中國圖書公司   | 大同書局     |
| 世界書局   | 遠東圖書公司 | 建國書局  | 博愛圖書公司 | 正光圖書公司 | 正文書局     | 新文書局     |
| 復興書局   | 環球書局   | 維新書局  | 廣東書局   | 東亞書局   | 大中國圖書公司  | 陶甄文化事業公司 |
| 勝利出版公司 | 利源書局   | 正大書局  | 業出書局   | 海源書局   | 陶甄文化事業公司 | 陶甄文化事業公司 |

經銷者

臺 灣 書 店  
地址：臺北市忠孝東路一段一七二號  
門市部：臺北市重慶南路一段一四號  
內文：祥新印刷有限公司  
封面：

印刷者

內文： 祥新印刷有限公司

## 編輯大意

一、本書依據高中中國文科國學概要課本編輯，專供教師教學參考之用。

二、本書分上下二冊，依原課本篇章次序，每章加以義旨之說明，需要解釋之詞字注釋，及習題之解答參考。另於每章之後，附錄相關資料。

三、本書每章後之「義旨」之說明，在提供教師教學時所應把握之主題。詞字注釋在提供教師教學資料。習題之解答，在提供教師回答學生發問之參考。而「相關資料」則供教師採摭，或作為補充教材，或引用為資料，或亦可選為範文，作為誦讀課文。總之，此相關資料為備教師選擇活用之材料，並非課本中必讀之課業，但可由教師視其需要，因應運用，以求教學內容生動豐足，學生於課本之外，更多獲益。

四、本書旨在協助教師教學，資料較課本為多，請勿作為考試命題之用。

五、本書如有未盡妥善之處，請各校教師隨時提供意見，俾便於再版時參酌修正。

# 高級中學國學概要教師手冊下冊 目次

## 編輯大意

## 第四篇 史學略說

|          |   |
|----------|---|
| 第一章 什麼是史 | 一 |
|----------|---|

|          |   |
|----------|---|
| 第二章 史的本質 | 七 |
|----------|---|

|          |    |
|----------|----|
| 第三章 史的功用 | 一六 |
|----------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 第四章 史書的分類 | 四〇 |
|-----------|----|

|      |    |
|------|----|
| 一 正史 | 四一 |
|------|----|

|      |    |
|------|----|
| 二 編年 | 五〇 |
|------|----|

|        |    |
|--------|----|
| 三 紀事本末 | 五二 |
|--------|----|

|      |    |
|------|----|
| 四 別史 | 五三 |
|------|----|

|    |      |    |
|----|------|----|
| 五  | 雜史   | 五四 |
| 六  | 詔令奏議 | 五四 |
| 七  | 傳記   | 五五 |
| 八  | 史鈔   | 五五 |
| 九  | 載記   | 五六 |
| 十  | 時令   | 五七 |
| 十一 | 地理   | 五七 |
| 十二 | 職官   | 五八 |
| 十三 | 政書   | 五八 |
| 十四 | 目錄   | 五九 |
| 十五 | 史評   | 六〇 |

## 第五篇 子學略說

|     |       |     |
|-----|-------|-----|
| 第一章 | 子與子學  | 一〇九 |
| 第二章 | 子學的流別 | 一一八 |

### 第三章 先秦諸子

|        |     |
|--------|-----|
| 一 荀子   | 一三二 |
| 二 管子   | 一三三 |
| 三 慎子   | 一三四 |
| 四 商君書  | 一三四 |
| 五 韓非子  | 一三五 |
| 六 公孫龍子 | 一三六 |
| 七 墨子   | 一三七 |
| 八 呂氏春秋 | 一三八 |
| 九 老子   | 一三九 |
| 十 莊子   | 一四〇 |

### 第四章 漢以後儒家之學

|          |     |
|----------|-----|
| 一 議論經濟之學 | 一五三 |
| 二 理學     | 一五四 |
| 三 考據之學   | 一五六 |

第五章 漢以後子學各家……………一七六

一 兵家……………一七六

二 法家……………一七六

三 農家……………一七七

四 醫家……………一七七

五 藝術家……………一七八

六 雜家……………一七八

第六篇 文學略說

第一章 什麼是文學……………二〇一

第二章 文學的本質……………二一二

第三章 文學的效用……………二一七

第四章 文學的分類……………二二五

## 第五章 韻文

|       |     |
|-------|-----|
| 一 詩經  | 二三一 |
| 二 楚辭  | 二三二 |
| 三 賦   | 二三三 |
| 四 樂府詩 | 二三六 |
| 五 古詩  | 二三七 |
| 六 近體詩 | 二三九 |
| 七 詞   | 二四二 |
| 八 散曲  | 二四三 |
| 九 戲曲  | 二四五 |

## 第六章 非韻文

|          |     |
|----------|-----|
| 一 著作文    | 三〇〇 |
| 二 駢散兼用之文 | 三〇二 |
| 三 駢體文    | 三〇三 |
| 四 古文     | 三〇五 |



|   |         |     |
|---|---------|-----|
| 五 | 小說····· | 三〇六 |
|---|---------|-----|

# 高級中學國學概要教師手冊 下冊

## 第四篇 史學略說

### 第一章 什麼是史

#### 【本章課文】

「史」，說文①：「記事者也，从又持中。中，正也。」段注②：「君舉必書，良史書法不隱。」史的初意是記事之官，在國君左右，國君有所言行，史就據實持正書之，無所隱諱，無所偏頗。禮記玉藻篇云：「天子玄端而居③，動則左史書之，言則右史書之。」史官是記言行各事的，顯然可見。從「史」字的組成，我們又可以發現，史字从又持中。又是又，也就是手。其手持「中」而無偏，義在得其中正無頗。因此史的最早取義，在於中正真實，絕無偏失，絕無私心隱諱，更不可故意歪曲事實。所以保持中正真實，是爲史的人所必須持守的。

由於史的記載，把所記的言行事實寫成了文字的典籍，於是這些典籍也就是「史書」。史書裏面記載了許許多多的事跡，這些事跡，我們便稱作「歷史」。

在最早，王者有左右史記言記事，所記的都是王者的言行，那只是史官的責任。但歷史並不專屬於王者的，而是全面大眾的，所以凡是記載歷史事跡的文字，便都屬於史書，甚至於涉及於歷史言論的書，也都被指為史書，乃致有「六經皆史」④之說，雖不無爭論，也不無道理。因史的範圍確實太大了，廣義言之，自從有人類以來，所有的一切人類生活事跡，應都屬於史。這樣說來，就是一切都屬於史了，卻也過於籠統而不夠分明。究竟「史」是什麼？可以這樣說：

「史，是人類生活在時、空中的事實的客觀忠實的記載。」

### 【本章義旨】

本章為史學篇之首，必應先將「史」的本義，清楚說明。本章首先闡明史為記事者，而更為切實不隱，持正不易之記事，而不可有所偏失。

然後說明歷史是全面的，並不專屬於歷代王朝，而是所有一切人類生活史跡，都屬於歷史。「史」是人類生活實況的記載，要求客觀確實。

這首章的闡述，主要在建立讀者對史的觀念。

### 【注釋】

① 說文：指說文解字，漢許慎撰。內容以小篆為主，凡九千三百五十三文。共分五百四十部。古文、縮文為重文，凡一千一百六十三。此書推究六書之義，為研究小學者所宗。

② 段注：指說文解字注，清段玉裁著。段玉裁，清金壇人，字若膺，一字懋堂，乾隆舉人，精小學。

③ 玄端而居：玄端齋服，自天子以下，諸侯卿大夫士皆用之。玄者，黑色；玄端爲黑色禮衣。亦以爲燕居之服。「玄端而居」，鄭注云：「天子服玄端，燕居也。」燕居謂退朝而處。

④ 六經皆史：章學誠著文史通義，主六經皆史之說。六經指易、書、詩、禮、樂、春秋。章氏且謂子集諸家，其源亦出於史。（見報孫淵如書）然則一切文字，無非史也。其說雖有可議，而亦自言之成理。章學誠，字實齋，清會稽人，乾隆進士，官國子監典籍。日夕披覽子史，討論史學。所著有文史通義、史籍考、校讐通義等。

### 【習題解答】

一、史的最早取義是什麼？

答：史的最早取義，在中正真實，絕無偏失；所記之事，公正無私，不加隱諱，更不可故意歪曲事實。以求其中正無偏。

二、什麼是史？

答：史是人類生活在「時」、「空」中的事實的客觀忠實的記載。

### 【相關資料】

## 一、文史通義易教上中二篇

章學誠

易教上

六經皆史也。易以道陰陽。夫易開物成務，以前民用。周官太卜掌三易之法。周曰周易。各有其象與數，各殊其變與占。大傳所謂庖犧神農與黃帝堯舜是也。不特三王不相襲，三皇五帝亦不相沿矣。神道設教，非如後世託之詭異妖祥讖緯術數以愚天下也。夫子曰：「我觀夏道，坤乾易類也，則其所以厚民生與利民用者。治憲明時，天與人參王者，治世之大權也。韓宣子之聘魯也，以爲周禮在魯。易之興也，其有憂患乎？顧氏炎武嘗謂連山歸藏不名爲易。因周易而牽連得名。或曰文王拘幽。豈得謂之作易以重政典歟？夫子生不得位，以申其義蘊。武周既定，天下遂名周易而立一代之典教。述而不作，此王者宰制天下爲一例也。揚雄不知而作，變其八八六十四矣；元包妄託歸藏不足言也；司馬潛虛又以五五更其九九。先儒所論僅謂畏先聖而當知嚴憚耳。法言中說而非託於空言。

易教中

孔仲達曰：「夫易者變化之總名，改換之殊稱。」許叔重釋易文曰：「象陰陽也。」韓康伯謂此即朱子交易變易之義所由出也。易之初見於文字，則帝典之平在朔易也。生生之謂易。左氏記占有其辭，欽明之爲敬也，允塞之爲誠也。憲象之爲憲也。易革象曰澤中有火，君子以治憲明時。然卦氣之說雖瓶於漢儒。大傳曰以類萬物之情。此黃帝未作干支之前所瓶造也。義和分命。故易曰開物成務冒天下之道。加我數年五十以學易，可以無大過矣。吾學周禮今用之吾從周。行夏之時，樂則韶舞，損益四代。憲之薄蝕盈虧。故學易者不可以不知天。

## 二、文史通義注自敘

葉長青

余注文史通義竟，或曰：「伯年以來，章氏之學，大明於世，吾子疏通詮釋，使讀者益明，誠章氏之功臣哉？」余曰：「唯唯，否否。」晚近世之弊，多略經誥，師範時著。近附遠疏，莫究本抵。以耳代目，囂然是非。訛勢所變，不知紀極。夫將明其學，必先解詁。使陳書若昧，何由明厥指歸？執今所謂文士，叩章氏之所以爲章氏，恐瞠目不能答者，何啻千百？此其徒，章氏之罪人也。尋章氏之書，辨章學術，考鏡流別，以漸進於古明道立言之旨。其志甚高，其趣甚正。此暖姝囿於一先生者之藥也。然多涉史藩，而疏於經傳，學不足以逮厥志。又過辯求勝，喜用我法。徒見劉班著錄，附太史公書於春秋之末，遂發六經皆史之論。夫六經之旨，一主性情，無與易、春秋、書、禮、詩、樂也。書在外史，春秋國史，固其史矣。而易掌太卜，禮自宗伯，詩領大師，樂有司樂，何得謂史？然孔氏刪書，斷自唐虞。已修春秋，游夏莫贊。假我數年，十翼繫辭。問禮，問官，自衛返魯。凡厥刪述皆自成一言之言，異夫王官所守四教所施者矣。馬遷紹法春秋，亦云自成一子。六經之名，孔氏自定，抑後人隆稱，姑不具論。孔氏以前與並世，皆有經名。周書教用康經，管子澤其四經，老子說衛生之經，墨子經上下。經，常道也。各經所經，即各道所道。道本全，而諸家各得一察。有經之名，孔氏不爲尊。無經之名，孔氏不爲卑。章氏謂經乃帝王制作，不可僭擬。夫易、春秋、書、禮、詩、樂固爲帝王制作。而刪述以後則否。猶諸家百氏，動稱古昔，述先王，不得謂史也。孔子曰：「溫柔敦厚，詩教也。疏通知遠，書教也。廣博易良，樂教也。絮靜精微，易教也。恭儉莊敬，禮教也。屬辭比事，春秋教也。」此六經之所以主性

情，何嘗曰六經皆史哉？後世擬作，如揚雄太玄、法言，胥亦步亦趨之意，漢志列之儒家是也。何僭之有？又據王應麟說，謂荀子未嘗非思孟，不惜改非十子以就已。夫荀卿非十二子，乃謂它翬、魏牟、陳仲、史籀、墨翟、宋鈃、慎到、田駢、惠施、鄒析、子思、孟子。韓詩外傳乃謂范雎、魏牟、田文、莊周、慎到、田駢、墨翟、宋鈃、鄒析、惠施。韓詩有范雎、田文、莊周。無它翬、陳仲、史籀，安得爲據？而枚乘七發，亦連引莊周、魏牟、楊朱、墨翟、便娟、詹何、孔、老、孟子之徒，亦可援爲據乎？至謂鄒衍侈言天地，本於書教，尤爲膚論。夫鄒子五德終始之運，非書洪範之五行，乃後世神仙家所助，猶考見於史記封禪書。漢志列之陰陽家，已失其指。數術略之五行，不與劉向五行傳、許商五行傳並錄，亦以明其非類。荀子曰：「案往舊造說，謂之五行，子思唱之，孟軻和之。」胥託古擅作，豈五行皆書教之遺耶？自餘舛誤，吾注略詳，不縷述。蓋自章氏之書行，而學風丕變。夫章書自有精華，讀者徒餽糟粕。震其新奇，仰厥師心。粗知劣解，動輒武斷。譬離騷忠憤，吟諷者獵其豔辭，童蒙者拾其香草，雖仁智不同，亦可慨已。近章炳麟與人論學，每謂鄭樵通志，章氏通義，其誤學者不少。昔嘗勸人瀏覽，惟明眞僞識條理者可爾。若讀書駁雜，素無統紀，則二書適爲增病之累。炳麟之言如此，今竝讀書駁雜而未能，俾讀章氏之書，增病何如耶？然則，欲明章書之指者，曷先讀吾注？欲讀吾注者，曷先讀吾序？吾序明章氏之綱領，吾注明章氏之節目。綱領從違，無所逃吾序。節目正詭，無所逃吾注。謂爲功臣也可，謂爲諍臣亦無不可也。改制二十四年夏，葉長青序於無錫尊經閣。

唐蔚芝先生評云：「文詞博雅，意義純正。」以此爲通義先河，庶不誤入斷港。

## 第二章 史的本質

### 【本章課文】

史既是人類生活事實的記載，也就可以說是人類文化發展的紀錄，更可以算作人類文化進步的憑藉。

歷史原本是空無一物的時間和空間，歷史所以成為歷史，就是等待人類生活中的一切事物情狀的發生，在這時空之中所造成的一切事跡，便是歷史。

人類在造成歷史的生存活動中，有其先後的層次。以時間言，在前者必然是後者的先導。先導者有其原始性和創造性、開發性。在後者有其因襲性、進化性、累積增高性。後者以後，還有後者。於是在前的後者便成為先導者，把他所承襲的、進化的、累積增高的一切，作為他的後者的承襲、進化、累積的智慧。如此類推，世代相承，人類的智慧增高了，人類的文化進步了，把這些事實，安置於所經過的時間、所存在的空間，記載清楚，就是歷史了。歷史就是這樣累積成的。

所以我們說歷史是人類生活的紀錄，自然不錯。但我們要說：「歷史是人類在生活中自己所創造的。」也是不錯。我們如果認識了這一事實，我們便可以知道：我們人類每個人，每一秒鐘，都生存於歷史之中，都在創造歷史之中，同時也在接受歷史，探討歷史。

由上面的探討中，我們發現了很有意義的事，就是我們本身的生活，就是歷史的延續；我們本身的



生活，也正在創造歷史之中。歷史影響我們每個人；我們每個人都都屬於歷史。歷史就是人類生活；人類生活就是歷史。

### 【本章義旨】

本章主要在說明歷史的本質是人類生活的紀錄。人類生活的紀錄，也就是人類文化逐漸發展的紀錄。由於人類文化的進步是累積增高的，所以後來者要憑藉前面的成就，向高處攀登。因此歷史雖屬往者的紀錄，卻成為後來者的憑藉。文化的逐漸進步，實有賴於歷史，而我們每個人都都是歷史的創造者。

### 【習題解答】

一、史何以可算作人類文化進步的憑藉？

答：歷史是人類生活的事跡紀錄，這紀錄中記載了人類在生活中的行為、思想、創造，以及一切活動，在这一切之中，都是用人類的智慧表現出來的；這一切，後世的人都值得學習、探討；學習前人所成功的，避免前人所失敗的。因而造成文化的進步。這種進步，是憑藉前人的智慧而啟發後來的智慧，累積而成。歷史便是前人智慧的紀錄，所以可算作人類文化進步的憑藉。

二、說明：「歷史影響我們每個人，我們每個人都都屬於歷史」的涵義。

答：歷史是「現在」以前的事。「現在」是以前的延續。所以現在必然受以前的影響。前人創造的語言、文字，今人就據以傳達意志；前人把經驗傳給子孫，子孫就據以處理生活上的需要。總