

中国民间 占卜



赵杏根 华野 著



中国华侨出版社

中国民间占卜

赵杏根 华野 著

中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

中国民间占卜

赵杏华 华野 著

*

中国华侨出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 8印张 16千字

1993年10月北京第1版 1993年10月北京第1次印刷

印数1—20,000册 定价5.90元

ISBN 7-80074-774-3/G·220

凡有印装问题，可向承印厂调换

内 容 提 要

占卜作为一种生存的辅助手段，在我国远古时代就出现了。沿袭下来，派生出许多种方法。尤其在民间，更是五花八门，无奇不有。本书搜集了近三十种中国民间占卜术，讲解其方法步骤，并加以评说，同时还从古籍文献及小说杂记中，选录了不少有关例子、故事，使得本书既是难得的民俗学研究资料，且雅俗共赏，增添了不少妙趣。

前 言

占卜，是根据一定的规则，对所得之兆进行分析，以推测未来，或者决疑难、定取舍，趋吉避凶。

兆从何来？有的兆是不期而遇的，有的兆，则是人们为占某事而用一定的方法求得的。本书就按此分为上下篇，上篇为〈遇兆占卜〉，下篇为〈求兆占卜〉。

遇兆占卜也好，求兆占卜也好，都有多种多样的方式、方法，奇奇怪怪，神秘玄妙。

从遥远的远古时代，一直到旧时，我国民间一直盛行着形形色色的占卜风俗。甚至在今天，有的地方，有些占卜风俗，依然盛行。有许多人，本来并不相信占卜术，但是，当他们无法把握自己的命运的时候，当他们对某件重要的事情信心不足的时候，当他们面临着重大抉择而举棋不定之时，他们往往会乞灵于占卜术。与占卜之俗相应的传统民俗心理，更是普遍地存在于人们的头脑深处。例如，人们都喜欢喜鹊，讨厌乌鸦。家中所挂禽鸟画中，喜鹊是主角，而乌鸦，则根本不可能在画面上出现。究其原因，无非是在民间占卜术中，以喜鹊鸣为喜兆，以乌鸦噪为凶兆。带“8”的电话号码或汽车号码特别抢手，这是因为“8”谐音“发

财”的“发”，所以人们取“8”作为发财的吉讖。如此等等，不一而足。由此可见占卜术在民间影响之大、之深远了。

我们在长期的民俗学教学、研究工作中，博览穷搜，走访村妇田父、白头野老，掌握了大量的民俗资料，撰写了《历代风俗诗选》（笺证）、《中国百神全书》、《节俗全书》、《八仙故事源流》、《民间象征事物》、《365夜幽默故事》等书。继撰本书，对所收集到的民间占卜术，逐一介绍具体方法、规则，并辨析源流变化，揭示奥秘所在。此外，本书还结合对占卜术的介绍和论述，叙述了许多相关的占卜故事，这既是行文的需要，又进一步增强了本书的可读性。

希望读者能通过此书，对民间占卜术有个较全面、透彻的了解，以消除对占卜术的神秘感，进而彻底破除对占卜术的迷信。

作者

1993年4月于苏州

目 录

上篇 遇兆占卜

1. 星象之兆..... (3)
2. 气象之兆..... (12)
3. 动物之兆..... (32)
4. 草木之兆..... (50)
5. 器物之兆..... (53)
6. 人体之兆..... (56)
7. 占梦..... (64)
8. 谶语..... (156)

下篇 求兆占卜

1. 龟卜..... (173)
2. 茅卜..... (174)
3. 鸡卜..... (175)
4. 鴉卜..... (177)
5. 烧狼巾..... (178)
6. 火色占..... (179)

7. 倒火卜	(180)
8. 水卜	(180)
9. 称水占	(181)
10. 骨牌卜	(182)
11. 骰子卜	(183)
12. 牙牌卜	(183)
13. 钱卜	(184)
14. 爆字婆	(184)
15. 茧卜	(185)
16. 卜好运	(186)
17. 镜听	(187)
18. 圆光	(192)
19. 拆字	(199)
20. 扶箕	(209)
21. 庙中求卜	(236)

上 篇

遇兆占卜

1. 星象之兆

古人认为，人间的许多方面，都上应天象。许多星各有职司，各有所象。人们由某些星体的状况，可以推知人间将会出现的状况。这些，甚至象《史记》这样严肃的历史巨著，在其《天官书》中，也有许多记载。

古代，这种用星象占卜之术，发展成一门叫“星术”或“星占”的学问。至于精通星术的“军师”“夜观天象”而料事如神的描写，在古代通俗小说中，尤为常见。例如，诸葛亮夜观天象，竟能知道周瑜之死，还能知道继周瑜之任的，正是鲁肃。许多古籍记载，说汉代名相萧何是昴星下凡；汉武帝时的滑稽大师东方朔是岁星下凡；唐代著名诗人李白，是太白金星下凡，所以他的表字，就叫“太白”。诸葛亮、祖逖、马燧、武元衡等，都是天上的星宿下凡，据说，这些人死前，相应的星体就陨落了，这就预兆了他们的死亡。

占星之术，很是复杂，这里不作全面的探讨。现仅对人们所熟知的根据星象预测吉凶的某些方法，作些介绍。

紫微星乃人间帝王之象。由紫微星的状况，可以测知人间帝王的状况。古代帝王的宫殿，也称作“紫微”。民间故事中，“紫微星照临”，即是帝王或未来的帝王来临之象。

相传周代昭王年间，九月并出，横穿紫微之座。此后不久，就发生了周昭王淹死的事件。周昭王晚年失德，天下诸侯国和百姓大多怨恨他。他在南巡途中，来到楚国。他想渡

汉水继续前进，当地人故意弄了一只用胶粘起来的木船给他乘坐。船到江心，胶脱而破，昭王落水而死。昭王南巡途中淹死在汉水，这是历史事实。但所谓“九个月亮横穿紫微星”之说，则是后人编造出来的，作为周昭王淹死的预兆，用来证明以天象预测人事之法的灵验。在古代信仰中，月象诸侯。九个月亮犯紫微，就是众多的诸侯国与周昭王过不去之象。周昭王之死，也是楚国与他作对的结果。

三台星是人间社会“三公”之象。“三公”是古代中央政府首脑机关的重要大臣。有的朝代，“三公”为台阁重臣，所以，人们望文生义，将“三台”作为“三公”之象。三台星的状况，预兆着人间三公的状况。

南极老人星，俗称“寿星”。先是人们认为它主国家命运。据说，南极老人星出现，主天下安宁，国运久长，所以叫做“寿星”。如果南极老人星不出现，那就主刀兵迭起，天下多事，做皇帝的也就要发愁了。

后来，因为南极老人星中有“老人”二字，又有“寿星”之称，所以，人们又奉它为主人长寿的星了。祝人长寿，特别是为人庆寿的诗词中，多用“寿星”的典故。明代以后，民间所敬的寿星，乃一白发老翁，拄一根弯弯曲曲的长拐杖，高脑门，好像脑门上长了个大包，头特别长。有时还手持一大仙桃，或随身二仙童，抬一仙桃，俗称“老寿星”。这个形象，乃是根据“老人”、“寿星”的名称而来的。今称年高者为“寿星”，庆寿诞时，受祝贺老人亦被尊为“寿星”。

火星古称“荧惑”。人们认为，它的异常，预兆着不祥之事的發生。《史记·天官书》中说，火星犯角星，预兆着刀兵之事的發生。其实，这种说法乃从“角”字而来。“角”，军队中的号角，古词中有“四面边声连角起”之句。故“角星”之角，便使人很自然地想起军队，想起战争场面。

明代弘治末年，戴珊任左都御史，史琳为右都御史。史琳多才多艺，文章书画之外，还长于占卜之学。某日，他夜观天象，发现火星犯“执法”。“执法”是一颗星的名字，在占星术中，象征朝廷的御史大夫。御史大夫监察百官，弹劾不法，负有“执法”之责，于是，人们将“执法”当成象征御史大夫的星。左、右都御史，正是御史台的负责人，御史大夫们的头头。史琳见了“火星犯执法”的天象，心里就愁开了，怕这种天象所预兆的祸患，应在自己身上。他对人说：“火星犯执法，我们主持御史台的人，怕有什么厄难要发生了！”这年十二月，左都御史戴珊果然生病死掉了。人们很钦佩史琳占星术的精确，都当面称其灵验。史琳却皱眉道：“还没有完全应验呢。”于是，他就连连向皇帝提交辞职报告，但皇帝就是不批准他的辞呈。不久，史琳就得了重病。次年正德元年正月，史琳卒于右都御史的任上。这时，犯执法星的火星才退去。“火星犯执法”的天象，原来预兆了左、右两位都御史的死亡。

彗星，“彗”是“扫帚”的意思。彗星拖着长长的光尾，形同扫帚，横扫天空，故名“彗星”，俗称“扫帚星”。彗星是最不祥的星体之一。它的光横扫到一些星座，这些星座所

象征的人，都要遭殃，自不必说。在古代信仰中，它的出现，就是了不得的大灾祸即将发生的预兆。据说，明代正德初年，出现过“彗星扫文昌”的天象。“文昌星”是象征知识分子的星座。此后不久，刘瑾专擅朝政，一大批进士、翰林出身的高级官员，受到残酷迫害。万历年间，又有彗星在西南方出现，光芒亘天。没多久，首辅张居正，对一大批反对他的人，进行无情打击，斥逐的斥逐，罢免的罢免，流放的流放。“朝中正人，为之一空”，明朝廷元气大伤。

古代如果彗星出现，最高统治者或最高统治集团，就要检讨政治上的过失。有时皇帝还要下“罪己诏”，作自我批评，希望以此禳除灾祸。而民间一见扫帚星出现，就往往要惶恐不安，甚至要着手准备应付可能要来的灾祸了。

流星，不是指某一星座，而是飞掠天空中的发光星体。人们又称它为“贼星”。看到流星，是不吉利的事。据说，看到流星流入天狱星，这人就会有牢狱之灾。不过，也有禳解之法：看见流星入天狱，马上披头散发，坐下便哭，这样流星就会从天狱中出来，这人的牢狱之灾才能消除。这说法见唐人段成式的《酉阳杂俎》。天狱星是牢狱之象，看到流星入天狱，就会有牢狱之灾，按照这种思维方式，三台星象三公，若看到流星入三台，岂不就有当上三公的希望？南斗象帝王的宫殿，若见流星入南斗，岂不就是入主王宫当皇上之兆？可是，这样的“吉兆”是不能乱说的，否则，皇上没当成，灭族之祸就来了！

视流星为不吉利之星的观念，称流星为“贼星”之说，

当代民间仍有之。江南民间夏夜乘凉，看到流星，便大声驱赶。燕地称流星为“流火”，人们一见，便连忙啐唾之，以禳除不吉。

天狗星也是一种不祥之星。《史记·天官书》说天狗星“状如大奔星，有声，其下至地，类狗”，有点神乎其神。星怎么会象狗呢？其实，天狗星也是一种流星，有不长的光尾，在天空中窜行，人们就把它称作“天狗”了。

民间信仰中，天狗星是专门残害小儿、损人子嗣的恶神。福建有些地方，有新娘忌夜行的风俗，说是怕撞着天狗星，被天狗星吃掉命里注定的儿女，生不出儿女来。大姑娘间或也有此忌。

或又以天狗星主兵灾，它的出现，说明它快要下凡了，是天下不太平之兆。元朝至正六年，朝廷司天台奏称，有天狗星坠地。数量不少，覆盖面很大，始于湖南湖北，终于苏州一带，遍及山东、河北等地，但不及广东、广西。当时的占卜术士说，这些天狗星坠地，是大军覆境之兆。古代大军覆境，当然就是发生了战争。这么多地方有战争，当然天下就大乱了。于是，有人认为，这些天狗星坠地的天象，乃是元末大乱的预兆。元末，徐寿辉、韩山童、陈友谅、明玉珍、倪文俊、朱元璋等，群雄蜂起，兵火连天，湖南湖北苏州等地尤甚。只有福建、广东、广西没有什么大的战争，朱元璋的军队一到，当地就归顺了。

古代的星象之卜，一般只是根据星的职司、象征以及其异常状况，来预测未来，推断吉凶。但有的时候，还要参之

以其他的占卜方法，这就使星占之术更加复杂而又难以捉摸了。当然，这也为星占者胡说八道、自圆其说留了广阔的余地。

相传唐代乾符年间，王铎任荆州节度使。当时，有“木星入南斗”的天象出现，并持续了好几天。王铎很迷信，便召集幕僚中懂占星术的人，请他们讨论“木星入南斗”这一天象是吉是凶。这些人大多说，金、火、土三星之中，无论是哪一星犯南斗，都是预兆着有灾祸发生。唯独木星，是福的象征，“木星入南斗”，主福，是个吉兆。只有一人，不同意这种说法。他说：“木星确实是福神，南斗是帝王之宫。这一天象，当是跟帝王有关。但决不是目前帝王有福之兆，以后一定会应验这一天象的，我不敢妄言。”过了几天，王铎将此人请来，屏退左右，请他分析“木星入南斗”的天象。此人道：“木星入南斗，帝王之兆。‘木’在‘斗’中，二字相合，乃一个‘朱’字。取代当今李姓皇上为天子的，一定是个姓朱的！”到了天佑末年，梁王朱温篡位，杀了唐昭宗和哀帝，建国号为“梁”，史称“梁太祖”。于是，人们认为，乾符间“木星入南斗”的天象，正是应在朱温的身上了。

古人都以自己能上应天象而感到光荣，觉得自己是个了不起的人物，自己的一切，都体现着“天命”。有些人在这种思想的影响下，总希望自己能“上应天象”。吉的天象，当然希望能应在自己身上，有些凶的天象，竟然也有人希望能应在自己身上，很是愚昧可笑。

《资治通鉴·梁武帝纪》云，梁武帝时，某年，出现了“火星入南斗”的天象。火星是罚星，什么星被它犯上，什么星所象征的人或物就会有祸患。南斗象征帝王的宫殿，被火星犯上，当然就大大的不妙。所以当时就有歌谣道：“荧惑入南斗，天子下殿走。”“天子下殿走”，可不是什么好事，一定是国有大难，天子逃离京师，“蒙尘”在外。梁武帝当然知道了“火星入南斗”的天象，也知道了“荧惑入南斗，火星下殿走”的歌谣，便害怕起来，这是天意，看来难逃这一遭。于是，他就设法禳解，做在灾祸之前。他竟赤着双脚，真的狼狈不堪地下殿走了几圈，算是“下殿走”过了，这就已经“上应天象”，“下殿走”的劫难，也解释过去了。不料，当时的北魏政权，竟遭大难，北魏皇帝被迫逃离京师西奔避难。这倒是名副其实、货真价实的“下殿走”，全不是梁武帝那样的虚拟做作。这就意味着，“火星入南斗”的天象，“荧惑入南斗，天子下殿走”的歌谣，确确实实地应在北魏皇帝的身上了。北魏是梁朝的敌国，按理，北魏皇帝遭此难，梁武帝该高兴、该庆幸了：天象所预兆的灾祸降临敌国，没有降临到自己的头上。可是，梁武帝却一肚子不高兴，一肚子妒忌，惊疑地说：“难道他倒上应天象？”他自惭不如北魏皇帝：北魏皇帝上应天象，这说明他是天帝所承认的天子，身应天命，下凡主宰世界。而自己却没有上应天象，这说明自己不是天帝所认可的天子，不是正统、合法的天子！对于一个古代帝王来说，还有比这更为残酷的么？

又，晋人戴逵，博学能文章，擅长琴棋书画，人品高