

新课程课堂教学模式研究丛书

XINKECHENG  
KETANGJIAOXUEMOSHI  
YANJIUCONGSHU

# 美术

北京市海淀区教师进修学校 编

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

新课程课堂教学模式研究丛书

# 美术

MEISHU

XINKECHENG  
KETANGJIAOXUEMO  
YANJIUCONGSHU

北京市海淀区教师进修学校 编

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社  
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

新课程课堂教学模式研究丛书. 美术/北京市海淀区教师  
进修学校编. —南京:江苏教育出版社, 2006. 5

ISBN 7-5343-7355-7

I. 新... II. 北... III. 美术课-课堂教学-教学  
研究-初中-文集 IV. G633-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 047946 号

- 书 名 新课程课堂教学模式研究丛书·美术  
作 者 北京市海淀区教师进修学校  
责任编辑 王许林  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)  
网 址 <http://www.1088.com.cn>  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
照 排 南京理工出版信息技术有限公司  
印 刷 江苏淮阴新华印刷厂  
厂 址 淮安市淮海北路 44 号(邮编 223001)  
开 本 850×1168 毫米 1/32  
印 张 67.25  
插 页 10  
字 数 1 508 000  
版 次 2006 年 5 月第 1 版  
2006 年 5 月第 1 次印刷  
印 数 1—3080 册  
书 号 ISBN 7-5343-7355-7/G·7040  
定 价 150.00 元(共十册)  
邮购电话 025-85400774, 8008289797  
批发电话 025-83260767, 83260768, 83260760  
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换  
欢迎邮购, 提供盗版线索者给予重奖



CS992136

001161898

## 编 委 会

主编 赵 聪 陈宝民 宁克健

编委 (以姓氏笔划为序)

吉小梅 刘丹杰 李其祥 应 劼

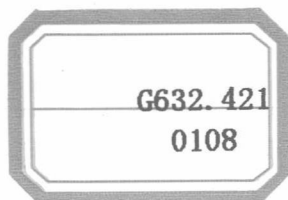
张 威 张秀芝 林 平 周 然

相泽民 姜荣环 姚守梅 曹克明

褚群生 翟 刚

G632.421

0108



重庆师大图书馆

293

# 前言

---

北京的秋天,是美丽的秋天,气候宜人,景色秀美,香山红叶更是以她独特的魅力吸引着人们的目光,告诉我们,北京美丽的秋天来到了。北京的秋天不仅美丽,也是收获的季节,香山脚下的人们在劳作,采摘着各种各样的果实,享受着收获的喜悦。

北京海淀区,作为国家级课程改革实验区,历经三年多的学习、体验、交流、实践、提高,对基础教育课程改革有些实践性的思考,特别是海淀区教师进修学校,作为教学研究中心,在三年多的探索实践中,教研员与全体教师一起,共同努力、共同研究、共同提高,汇集了这套《新课程课堂教学模式研究丛书》,在十月金秋展示着海淀教育教学研究成果的美丽,享受着海淀教师成长的喜悦。

说它美丽,主要是它的多姿多彩。我们知道教育的过程是一个复杂的育人过程,学校课堂教学活动是不可忽视的重要环节,教学内容、教学目标、教学过程、教学方式等都是教育元素。此次课程改革涉及的问题比较多,也需要理论和实践的不断研究和发展。在这个过程中,海淀教师们以课堂教学为研究对象,不断学习,反思提高,从课堂教学的多个角度、从不同的学科教学特点、从海淀农村校和城市校的地域差异、从不同学生发展的个性需求,把点滴体会汇集成册,呈现在大家

面前。虽然不够漂亮,谈不上完美,但我们的真情和真挚,是美丽的,我们愿意与热爱教育的人们一起分享我们的感受。

说它喜悦,主要是它的形成过程。在国家课程改革的进程中,海淀人承担了责任,做了必须做的实践探索,而且在感悟和体验的基础上又做了既重要且很有意义的事情,我们按照学科教学分类,把我们的想法、看法、认识、理解汇集在书中。许多内容是各个学校教师、领导和区教学研究人员反复交流、共同切磋努力的成果,书中凝结了海淀区教师的智慧,海淀区教师进修学校也在光荣的历史记录中又添写新的篇章。虽然不够全面,谈不上系统,但我们在实践、编写、组织时的心情是喜悦的,我们愿意与更多的实践者去做新的尝试。

随着课程改革的不断深入,我们深刻地意识到,课程改革带来的变化,有欣喜、惊奇、感叹、进步,也有对新问题的困惑、迷茫。课程改革的过程就是研究问题和解决矛盾的过程,我们作为第一线的教师、教研员,要始终关注课程改革中出现的问题,要尽力地思考、研究、解决教学实践中遇到的问题。由于我们的水平有限,书中肯定存在着不足,真诚地希望得到大家的指正和帮助。

特别感谢海淀区的领导和教师的帮助和支持,特别感谢江苏教育出版社的领导和同仁的帮助与合作。

海淀区教师进修学校校长

赵 聪

2005年10月于海淀西四环北路

# 目 录

## CONTENTS

左册“欣赏·评述”

### 第一部分 新课程下课堂教学模式的理论思考

美术新课程与美术课堂教学模式的新构件 … ( 3 )

美术学习应与学生经验的链接…………… ( 22 )

初中美术“综合·探索”课教学方法

——研究报告…………… ( 26 )

### 第二部分 新课程下课堂教学设计个案及评析

#### “欣赏·评述”模式

文艺复兴的颂歌——春…………… ( 39 )

《春》教学案例…………… ( 49 )

《格尔尼卡》教学案例…………… ( 59 )

#### “造型·表现”模式

手绘线条图像的表达方法…………… ( 73 )

手绘线条物象的多视角表达····· ( 83 )

生动的小泥人····· ( 96 )

单色版画····· (106)

一版多色版画····· (122)

### **“设计·应用”模式**

活泼有趣的帽子和文化衫····· (133)

面具的设计与制作····· (151)

纸的立体表现——纸浮雕····· (162)

纸板的联想——座椅设计····· (183)

### **“综合·实践”模式**

策划一次校园活动:卡通画展 ····· (194)

# 第一部分

## 新课程下 课堂教学模式的理论思考



# 美术新课程与美术课堂 教学模式的新构件

北京市海淀区教师进修学校美术教研室 相泽民

## 一、把握好课程改革过程中的各种关系

在课程改革的实践过程中,只有处理以下这些关系,才能使课程改革顺利发展。这些关系主要包括美术本体与教育功能的关系、理想与现实的关系、常规与创新的关系。

### (一) 美术本体与教育功能的关系

美术教育是一种学科教育,而任何一种学科教育都是由两部分构成的:一是学科本体,也即学科的知识与技能系统;二是该学科教育的功能,也即通过对该学科的学习使学生的心理、行为产生种种良性的变化。任何一个学科教育都包括两方面的作用:一是要向学生传播该学科的知识与技能,以延续和发展该学科的知识与技能系统;二是生发一定的教育功能,影响学生的身心发展。进而言之,教育功能还应该包括两个方面:其一,学习该学科必然导致与该学科相适应的心理和行为习惯的形成;其二,该学科作为一个工具承载其他教育意图。美术活动需要感受、体验、情感、想象、创造,通过美术教育也就有助于形成学生敏锐的观察力、丰富的情感、活跃的思想。

象力、大胆的创造力和灵巧的动手能力。同时,美术活动也能作为道德教育、人文教育、社会学习、跨学科学习的工具。

义务教育阶段的美术教育除了要适当地关注美术本体之外,更要关注的是教育功能,也就是说通过美术教学活动,努力使学生在情感态度、观察能力、想象能力、创造能力、学习方法等方面得到提高,引导学生心理和行为的良性发展。但是,“教育”必须是通过“美术”而获得的,学生在学习的过程中不可避免要接触美术本体。

以往我们的美术课程更多的是局限于美术本体,过于强调对美术知识与技能的学习,而且学习的内容往往超越了学生的兴趣、需要、能力和条件。所以,这次美术课程改革力图改变过于强调学科本位的做法,降低了知识和技能的要求,鼓励教师根据学生发展的需要,从生活的角度而不是从专业的角度组织教学内容。同时,提倡教师在教学中将美术本体的内容与生活、人文和经验联系起来,增强美术课程的教育功能。但是,应该特别提醒的是,在这一过程中存在一个度的问题,如果把握不好,美术本体的东西将完全被忽视,由此导致的不仅是美术本体的丧失,而且是美术课程价值的消失。

课程改革与实验的过程中,我们会逐渐认识到美术课程改革并非抛弃知识与技能,而是适当地降低其难度和要求。同时,要将对美术本体与关注生活、人文和经验结合起来,扩大美术课程的教育功能。只有使美术本体和教育功能的关系变得平衡起来,才能有助于教师目的明确地开展教学活动。

## (二) 理想与现实的关系

在传统美术教学中,一种典型的过于理想化的表现是对学生提出专业化的学习要求。义务教育阶段美术学习的现实状况,与我们对美术课程的理想的确存在一些矛盾和差

距。下面的事实是不容忽视的:

### 1. 并非所有学生都对美术感兴趣

过去有些教师往往从学科本位出发看待美术课程,过于强调学科中心,过于关注美术专业知识与技能。我们知道,兴趣在学习活动中扮演了十分重要的角色,兴趣可以变为学习的动力,但兴趣是不能强迫的,而是发自内心的,只可激发。我们给予学生的美术知识与技能的难度一定要与大多数学生对美术的兴趣相吻合,否则,将导致学生学习兴趣的进一步衰减。

### 2. 美术不是考试科目

在我们现行课程体系中,有考试科目与非考试科目之分。我们很难说,学生对考试科目就一定喜欢,但正因为它们是考试科目,所以必须认真地学习。美术科目与其他考试科目相比,学生在时间和精力等方面的投入要少得多。既然美术并非考试科目,我们就不能指望学生像对待考试科目那样,在美术学习上投入多少精力和时间,因而也不应该期望所有学生都在美术知识与技能方面有太大的发展。

### 3. 学生没有充裕的时间学习美术

从美术课程来看,学习内容几乎涉及美术学科的所有门类。而学生课内的学习时间很少,学生也不可能在课余投入太多时间学习美术,所以要在技法上达到熟练几乎是不可能的。

由于存在着这么几个基本事实,我们向学生提出更多、更高的要求,尤其是要形成一种专业能力,是不现实的。在目前的课程设置的情况下,学生学习美术只是一种体验性的活动,能够掌握的也只是一些无需长时间训练的技能。

有些公开课和示范课,表演的成分太多,存在着较为严重的理想化倾向,在日常的教学活动中没有可操作性。但是这些公开课具有探究性,通过研究与探索,我们可以借鉴其中的一些理念、方法和元素,可以给日常的教学提供新的理念、教学方法和

教学策略,结合我们各自不同的教学情境,充实到我们日常的教学活动中,改进我们的教学,从而给日常的教学活动带来活力和新意。这是一种处理理想和现实关系的有效态度。

在课程改革中,必须倡导一些新的理念,这些理念所倡导的教学行为往往不同于我们日常所习惯的教学行为,它们代表着新课程实施中教学行为应该努力的方向。但这些教学理念在具体的贯彻过程中,是受到具体教学情境中的条件限制的,这需要我们灵活地对待和处理。

### (三) 常规与创新的关系

美术课程改革要求美术教师不应是教材内容的简单复述者,机械地执行教材所提供的教学活动,而应该思考如何使自己的教学行为变得更有创造性,真正从教学活动中体会到创造的乐趣。因此,大胆地、创造性地使用教材,从教学对象和教学环境的实际出发进行教学是值得推崇的。

培养学生的学习能力是现代教育应该予以重点关注的方面。美术学习方法,是一种多元的集合,新的方法要引入学习,过去行之有效的方法也要根据具体的情况加以改造和运用。新的课程改革倡导探究性学习,在一些人看来似乎接受性学习已被打入冷宫。其实不然,正确、有效而适度地使用接受性学习方法,对学生仍是必要而且有效的。当然,新课程倡导的一些学习方法,需要通过不断地学习和实践,逐步达到熟练运用的程度。

探究性学习是接受性学习的一个相对的范畴。从一种拥有广泛运用价值的学习方式的层面加以理解可能更具有实践意义。所谓“探究性学习”指的是在学习的过程中,教师不向学生提供现成的答案,而是鼓励学生主动地通过一些途径,如调查、访问、查阅、讨论、请教、观察、试验、思考等,得出

结论,并以某种方式呈现研究结果。一些大型的探究性项目还要采取集体合作的方式。我们还可以从另一个角度认识接受性学习与探究性学习的区别。接受性学习的逻辑路径是演绎,教师提出了现成的结论,学生通过认知接受,并通过向具体的实践层面的回复,加深理解和记忆。探究性学习的逻辑路径是归纳,教师指导学生通过观察、思考、实践等方式,归纳出抽象的结论。在美术欣赏教学活动中,给出现成的结论比比皆是,而探究性学习则可能要求学生查阅资料,将欣赏的作品与历史、当时的艺术加以比较,通过学生自己的判断,推导出合理的结论。

较高水平的探究性学习是由学生自己发现问题,制订和实施研究方案,最终得出结论。实际上,我们可以根据学生情况,灵活地实施探究性学习,教师可以拟定一个研究课题要求学生进行探究性学习,也可以提供多种研究课题供学生选择。此外,还应该注意探究性学习的难度应该与学生的能力、水平相当,符合时间的要求等等。

还需要特别指出的是,所有的教学和学习方法的有效运用都有一个基本的前提,即必须有基本的教学秩序作为保障。教师的教学管理能力和课堂教学的应变能力是教师上好课的基本保证,教师对课堂的基本控制能力是实施教学的基础。教师应该能控制大多数学生的情绪和行为,将学生的学习行为导入设计好的教学过程,顺利完成教学任务。

## 二、探索课程改革中的美术课堂教学模式,培养学生的创造能力

本次课程改革的核心任务是学习方式的变革。社会环境的种种变化,必然导致我们对学习的态度和认识方法发生

根本性的变化。就今天的教育而言,“学习什么”固然重要,但“学习如何学习”可能更具价值。与之对应的策略是,各学科都要精选对学生发展有用的知识和技能。在这一基础上,一个人如果具备了终生学习的愿望和态度,就能不断汲取新的知识和技能,调整自己的知识结构,适应不断变化的世界。

美国发展心理学家加德纳 1983 年提出了多元智能的理论,认为人的智能包括 7 个方面:言语/语言智能、逻辑/数学智能、视觉/空间智能、音乐智能、身体/动觉智能、交往/交流智能、自知/自省智能(1997 年又补充了两种智能,即自然观察者智能和存在智能,但这两种智能尚在论证之中)。多元智能论提出的意义在于从根本上否定了所谓一元智能观,以及基于此建立的忽视学生多样性、妨害学生发展的智商测验。多元智能理论不仅矫正了教育目的的单一性,肯定了课程多样性和均衡性的价值,而且也为学习方法的多样性提供了理论支持。多元智能理论告诉人们,学生的智能组合是不同的,而且学习方法也是不同的。我们在教学方法的选择上,应考虑到学生在智能组合上的特征,向学生提供适合他们的学习方法,这就是所谓的因材施教。同时,也要考虑到学生的智能是具有综合性的,在教学方法上不仅要采用语言的、逻辑的方法,也要采取视觉的、音乐的、运动的方法。这样,我们的教育就在尊重学生多样性的基础上被赋予了鲜明的人性化色彩。

## 1. 培养创新精神,改变学习方式

创造是现代人的本质特征,创造教育是现代教育的显著标志。在新的教育理念指导下,如何以学生发展为本,突破传统教学模式,激活学生的创造潜能,培养学生的创造能力,是美术教育者所不容忽视的问题。

培养学生的创新精神和实践能力要做到以下几点:

(1)要帮助学生改变原有的单纯接受式的学习方式,在

开展有效的接受学习的同时,要培养学生通过自主参与学习活动,获得亲身体验,逐步形成一种在日常学习与生活中喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向,激发探索 and 创新的积极欲望。(2)要培养学生发现问题和提出问题的能力、解决问题的能力、收集资料的能力、分析资料和得出结论的能力,以及表述思想和交流成果的能力。(3)要激活学生已有的知识储存,尝试相关知识的综合运用。在综合运用各种知识中,触类旁通产生新的思想。(4)要培养学生不断追求的进取精神、严谨的科学态度、克服困难的意志品质,同时,也要鼓励学生大胆想象,这对于培养学生的创新精神和实践能力也是非常必要的。

## 2. 引导学生自主参与,主动探究

传统的教学方法多以教师的讲授为主,学生则处于被动接受的位置。这种教学方法实际上限制了学生思维能力的拓展,使其养成了依赖于他人的习惯。学生的好奇心和对知识的主动探索是创造力发展的基础。创造性教学应鼓励学生对学习的主动参与,使教学成为在教师的引导下,学生对知识进行主动探索和发现的过程,并使学生在学习过程中得到锻炼和收获。如:在“欣赏·评述”活动中,通过比较、讨论、对话等方法,引导学生学会收集资料、体验、思考、鉴别、判断等学习方法,发表自己独特的见解,进行自主学习与合作交流。又如在教学“设计·应用”课时,对于难度较低的内容,教师教学时可只作简单的引导,讲解制作的基本原理,而后鼓励学生通过互相讨论等途径,自己动手、动脑去探索制作的方法,自主解决问题。在作业要求上也可分层处理,对于大多数学生要求他们只完成教材所规定的内容即可;对于能力较强的学生则鼓励他们在模仿的基础上有所创新。学生在学习过程中得到了很好的锻炼,培养了他们良好的学习