

把玩件收藏鉴赏指南

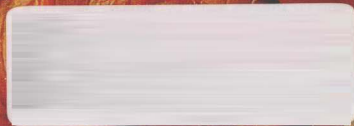
天下收藏系列

张荣 主编

文人雅士之尤物



◆ 美玉奇石，竹木牙角，果核葫芦，掌中珍宝。
◆ 大师精制，造型奇巧，古朴雅致，君子所好。
◆ 摩挲把玩，明心悟道，养性怡情，舒经活络。



附赠专家讲座光盘
DVD



CCP
印刷工业出版社

天下收藏系列

把玩件收藏鉴赏指南

张荣·主编





图书在版编目(CIP)数据

把玩件收藏鉴赏指南 / 张荣主编. —北京: 印刷工业出版社, 2013.2

(天下收藏·第2辑)

ISBN 978-7-5142-0542-8

I. ①把… II. ①张… III. ①玉器—收藏—中国—指南②玉器—鉴赏—中国—指南 IV. ①G894-62 ②J314.9-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 098335 号

天下收藏

把玩件收藏鉴赏指南

主编: 张 荣 [北京故宫博物院研究员]

编委: 李新岭 文 甦

◎出版策划: 陈 彦

◎责任编辑: 赵英著

◎执行编辑: 孙 琳

◎责任印制: 张利君

◎责任校对: 岳智勇

◎文图编辑: 肖贵平

◎装帧设计: 阮剑锋

◎美术编辑: 李树香

◎图片提供: 王兴福 (新疆福润满堂玉器工贸有限公司总经理)



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200千字

印 次: 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

定 价: 79.00元

ISBN : 978-7-5142-0542-8





把玩件收藏鉴赏指南



把玩件又叫“手把件”，指能握在手里触摸和欣赏的玉器雕件或核雕等。在古代，把玩件是达官贵人、文人墨客的专属品，老百姓无钱、也无闲情把玩；而今，越来越多的普通大众开始收藏、玩赏把玩件。

一提到把玩件，人们马上想到的就是和田玉、翡翠、水晶、玛瑙、琥珀等玉石类把玩件。其实，除了玉石类把玩件外，还有很多其他材质的把玩件，比如浑然天成不需人工雕琢的观赏石把玩件和被列为收藏杂项的竹木牙角匏器把玩件。把玩件不仅材质多样，雕工技法也很多，涵盖圆雕、浮雕、镂雕、镶嵌等，雕刻题材更为广泛，不仅有古代的吉祥纹饰图案，也有反映现实生活故事图案，还有山川楼阁、花鸟鱼虫……而且无一不是精雕细刻，寓意吉祥美好。也正是因为如此，把玩件从古到今都受到人们的喜爱和推崇。

由于近年来，古玩拍卖品频频拍出高价，收藏市场一路走高，而相同材质的把玩件价格相对来说比较低，所以把玩件收藏与投资也越来越受到收藏爱好者的青睐。同时，随着科技的不断发展，把玩件造假的技术也越来越高，有时专业人士都会被蒙骗，普通收藏者更是不知该如何下手选择自己喜欢的把玩件。因此，收藏爱好者要想收藏到自己喜欢的把玩件，首先要清楚把玩件的材质和分类，还要学会鉴赏、鉴别各种把玩件。为了满足大众收藏者的需要，我们特邀请北京故宫博物院研究员张荣老师主编了《把玩件收藏鉴赏指南》一书。本书按照把玩件的材质分门别类，详细介绍了各种材质把玩件的基本情况，如何鉴别、鉴赏、收藏、把玩和养护把玩件，以及各种把玩件的淘宝地和如何淘到自己心仪的把玩件，尽可能地为广大收藏爱好者提供更为全面的内容。

鉴别、鉴赏把玩件除了需要掌握大量的基础知识以外，还需要在实践过程中多学、多看、多摸索，不断积累经验。总之，希望本书能给广大收藏爱好者提供有用的资料，能给大家在收藏把玩件时提供帮助，让收藏爱好者在收藏把玩件的路上少走弯路、少花冤枉钱。



· 玉石把玩件鉴赏 ...6

和田玉把玩件/8

- ◎和田玉的分类/8
- ◎和田玉的鉴别/12
- ◎和田玉把玩件的鉴赏/16
- ◎和田玉把玩件的价值和收藏/20
- ◎和田玉的淘宝地/22
- ◎和田玉把玩件的盘玩和养护/29

翡翠把玩件/32

- ◎翡翠的种水色/32
- ◎翡翠的鉴别/38
- ◎翡翠把玩件的鉴赏/40
- ◎翡翠把玩件的价值和收藏/42
- ◎翡翠的淘宝地/46
- ◎翡翠把玩件的盘玩和养护/51

水晶把玩件/54

- ◎水晶的分类/54
- ◎水晶的鉴别/57
- ◎水晶把玩件的鉴赏/60



- ◎水晶把玩件的价值和收藏/62
- ◎水晶的淘宝地/66
- ◎水晶把玩件的把玩和养护/68

玛瑙把玩件/70

- ◎玛瑙的分类/70
- ◎玛瑙的鉴别/73
- ◎玛瑙把玩件的鉴赏/75
- ◎玛瑙把玩件的价值和收藏/78
- ◎玛瑙的淘宝地/81
- ◎玛瑙把玩件的把玩和养护/82

琥珀把玩件/84

- ◎琥珀的分类/84
- ◎琥珀的鉴别/86
- ◎琥珀把玩件的鉴赏/89
- ◎琥珀把玩件的价值和收藏/91
- ◎琥珀的淘宝地/93
- ◎琥珀把玩件的把玩和养护/94

· 观赏石把玩件鉴赏 ...96

寿山石把玩件/98

- ◎寿山石的种类和鉴别/98
- ◎寿山石把玩件的鉴赏/100
- ◎寿山石把玩件的价值和收藏/102
- ◎寿山石的淘宝地/104
- ◎寿山石的把玩和养护/105

昌化石把玩件/106

- ◎昌化石的种类和鉴别/106
- ◎昌化石把玩件的鉴赏/109
- ◎昌化石把玩件的价值和收藏/111
- ◎昌化石的淘宝地/114
- ◎昌化石的把玩和养护/115



巴林石把玩件/116

- ◎巴林石的种类和鉴别/116
- ◎巴林石把玩件的鉴赏/118
- ◎巴林石把玩件的价值和收藏/120
- ◎巴林石的淘宝地/122
- ◎巴林石的把玩和养护/123

青田石把玩件/124

- ◎青田石的种类和鉴别/124
- ◎青田石把玩件的鉴赏/127
- ◎青田石把玩件的价值和收藏/128
- ◎青田石的淘宝地/130
- ◎青田石的把玩和养护/131

大湾石把玩件/132

- ◎大湾石的种类和鉴别/132
- ◎大湾石把玩件的鉴赏/134
- ◎大湾石把玩件的价值和收藏/136
- ◎大湾石的淘宝地/138
- ◎大湾石的把玩和养护/140

戈壁石把玩件/142

- ◎戈壁石的种类和鉴别/142
- ◎戈壁石把玩件的鉴赏/148
- ◎戈壁石把玩件的价值和收藏/150
- ◎戈壁石的淘宝地/152
- ◎戈壁石的把玩和养护/154

※ 竹木牙角匏器把玩件鉴赏 ...156

竹雕把玩件/158

- ◎竹雕的种类/158
- ◎竹雕的鉴别/159
- ◎竹雕把玩件的鉴赏/161
- ◎竹雕把玩件的价值和收藏/163



◎竹雕把玩件的把玩和养护/166

木雕把玩件/168

- ◎木雕的种类和鉴别/168
- ◎木雕把玩件的价值和收藏/174
- ◎木雕把玩件的把玩和养护/176

核雕把玩件/178

- ◎核雕的分类/178
- ◎核雕的鉴别/181
- ◎核雕把玩件的鉴赏/183
- ◎核雕把玩件的价值和收藏/184
- ◎核雕把玩件的把玩和养护/186

牙角雕把玩件/188

- ◎牙角雕的种类/188
- ◎牙角雕的鉴别/190
- ◎牙角雕把玩件的鉴赏/191
- ◎牙角雕把玩件的价值和收藏/193
- ◎牙角雕把玩件的把玩和养护/194

葫芦把玩件/196

- ◎葫芦的分类/196
- ◎葫芦的鉴别/197
- ◎葫芦把玩件的鉴赏/199
- ◎葫芦把玩件的价值和收藏/201
- ◎葫芦把玩件的把玩和养护/203
- 专题：竹木牙角匏器的淘宝地/205



把玩件收藏鉴赏指南

玉石把玩件鉴赏



一般地讲，玉石有狭义和广义之分。狭义的玉分为“硬玉”和“软玉”两类，最为常见的硬玉就是翡翠，属辉石类，质地坚密，有玻璃光泽，摩氏硬度为7。软玉的硬度较翡翠硬度小，摩氏硬度为6~6.5。例如我们经常说起的“和田玉”就是软玉，以颜色来划分，可分为白玉、黄玉、青玉、碧玉、墨玉等品种。而从广义上来讲，玉石就是“温润而有光泽的美石”。因此，它不仅包含翡翠和和田玉，还包括独山玉、岫岩玉、玛瑙、琥珀、绿松石、水晶、青金石、孔雀石、珊瑚等。常用于做成把玩件的玉石有和田玉、翡翠、水晶、玛瑙、琥珀等。其他玉石，例如绿松石、青金石、孔雀石、珊瑚等做成把玩件的比较少见，这里就不一一列举了。

随着人们生活水平的提高，越来越多的人喜欢上了收藏玉石把玩件，但是选购玉石把玩件之前，要先掌握一定的专业知识，以防买到假冒伪劣产品。



天下收藏

和田玉把玩件

 古就有“黄金有价玉无价”之说，而和田玉作为中国的四大玉石之首，其价值更是不可估量。和田玉把玩件作为历史悠久、文化底蕴丰厚的把玩件，其精细的做工、深远的意境、精美的造型历来被世人所推崇。如今，和田玉把玩件依旧是收藏界的宠儿，备受追捧。



❖ 和田玉刘海戏金蟾把玩件

鉴赏要点：以一块带皮色的羊脂白玉整体随形雕作刘海戏金蟾图案。刘海笑容可掬，神态调皮，手拿金蟾嬉戏，生动活泼，喜气洋洋，雕刻细致。



❖ 白玉送钱童子把玩件

❁ 和田玉的分类

由于古人对玉的颜色非常重视，所以在古代和田玉是按照颜色来分门别类的，因为颜色不同，和田玉的身价也不同，而且，和田玉的颜色不仅是质量的重要标志，还附加了一定的意识形态。古时候的人们受五行说的影响将和田玉分为青、白、赤、黄、黑五色，但实际上和田玉只有白、青、墨、黄、绿五色，且不同颜色的玉质量也不同，白色由于颜色好、质地好而一直深受人们的喜爱。

和田玉的现代分类是按照传统的观点和行业的惯例，以和田玉的颜色和质地来划分的，共分为八大类，但这一分类并不代表品质好坏和级别差异。

白玉

白玉是指以白色为主的和田玉，可以略泛灰、黄、青等色调，可分为梨花白、雪花白、象牙白、鸡骨白等，质地致密细腻，半透明至微透明状，油脂—玻璃光泽，可见绺裂、杂质及其他缺陷。

糖白玉是白玉和糖玉的过渡品种，其中糖色占30% ~ 85%。

羊脂白玉

羊脂白玉历史上也叫“白玉之精”、“玉英”，颜色呈脂白色，可略泛淡青色、淡乳黄色等，质地细腻滋

润，油脂性好，绺裂较少，是和田白玉的最佳品种，属于优质白玉。新疆和田出产的羊脂白玉产量稀少，名贵的和田羊脂玉市场上已很难见到。

糖羊脂白玉是羊脂白玉和糖白玉的过渡品种，其中糖色占 30% ~ 85%。

青玉

青玉是指玉料的颜色呈灰绿色、青灰色、灰黑色等中等至深色调，偶尔带有灰蓝色调，质地细腻致密，可见绺裂、杂质及其他缺陷，为半透明至微透明状，油脂—玻璃光泽，与青白玉只有颜色深浅的差别。根据带糖色的多少可进一步细分为糖青玉、烟青玉。

糖青玉：糖玉与青玉之间的过渡品种，其中糖色部分占 30% ~ 85%。

烟青玉：烟灰色、灰紫色，可深至紫黑色的品种。

现在青玉的产量远远大于羊脂白玉，而且中国古代常常使用青玉制作玉器，所以青玉的历史和影响都是很久远的。



和田羊脂白玉把玩件



和田青玉手串



❖ 青白玉镂空双龙文字山水牌

尺寸：高6厘米

鉴赏要点：此牌用和田青白玉雕刻而成，牌的四周镂空雕双龙戏珠，正面雕树木、小亭、流水图案，背面刻草体“清泉石上流”五字。玉质温润，颇具收藏价值。

青白玉

青白玉颜色以白色为基础色，带有灰绿色、青灰色、黄绿色、褐、灰色等浅—中等色调，是介于白玉和青玉之间的品种，半透明至微透明状，质地细腻致密，可见绺裂、杂质及其他缺陷，油脂—玻璃光泽。

糖青白玉：糖玉与青白玉之间的过渡品种，其中糖色部分占 30% ~ 85%。

黄玉

黄玉是指玉料呈绿黄色、栗黄色的和田玉，并经常带有灰、绿色调，半透明至微透明状，质地细腻致密，可见绺裂、杂质及其他缺陷，油脂—玻璃光泽。

糖黄玉：糖玉与黄玉之间的过渡品种，其中糖色部分占 30% ~ 85%。

名贵的黄玉极为稀少，很多人会把黄玉和业内人称“黄口料”的玉料相混淆，“黄口料”是新疆和田地区若羌矿出的新山料，也是软玉的一种，属于和田玉系列。黄玉和“黄口料”的差别在于：“黄口料”是黄中泛绿，而和田黄玉是油黄的，光泽柔和，其油润细腻程度均优于“黄口料”。

墨玉

墨玉是指玉料呈灰黑色和黑色的和田玉，因玉料中含有一定量的石墨包体，所以才使其呈此颜色，其

❖ 墨玉辟邪把玩件



中黑色如漆者是上等的玉玺使用材料，价值不菲。由于含石墨量多少不同、分布方式不同，墨玉的颜色分布并不均匀，呈点墨、聚墨、全墨等，其中黑色部分含量在 30% 以上才可以称为墨玉。黑色多呈浸染状、叶片状、条带状聚集，可夹杂白或灰白色，多不均匀，半透明至微透明状，质地细腻致密，可见绺裂、杂质及其他缺陷，油脂—玻璃光泽。

糖玉

糖玉是指由于次生作用形成的软玉，受氧化铁、氧化锰浸染呈红褐色、黄褐色、褐黄色、黑褐色等色调，当糖色部分占到整件样品 85% 以上时可以称为糖玉，呈半透明至微透明状，质地细腻致密，可见绺裂、杂质及其他缺陷，油脂—玻璃光泽。

碧玉

碧玉以绿色为基础色，或有青绿、暗绿、灰绿、墨绿等颜色，但即使碧玉接近黑色，其薄片在强光下仍是深绿色。碧玉为半透明至微透明状，质地细腻致密，可见绺裂、杂质及其他缺陷，油脂—玻璃光泽。青玉与碧玉之间的界限也有过渡色，但比较容易区别。

在中国历代的玉文化中，碧玉也占有一席之地，优质的碧玉十分名贵，不过还是不能与羊脂白玉相媲美。

和田碧玉雕金鱼挂件

鉴赏要点：此雕件所选碧玉玉料颜色均匀，雕琢的金鱼形象十分可爱。



糖玉连年有余把玩件

鉴赏要点：和田糖玉质，质地温润，随形雕刻两条鲶鱼，鲶鱼嘴里叼着一串铜钱，寓意“连年有余”，雕刻刀工饱满流畅。





和田玉的鉴别

几千年来，人们对于和田玉的真伪鉴别积累了丰富的经验，如掂量玉的重量，或者是观察玉的颜色与光洁度，或者是查看玉器的断口、解理等。随着科技的发展，人们把科学仪器应用到和田玉的真伪鉴定上面来，为辨别和田玉提供了一些全新的方法。

和田羊脂白玉观音挂件

鉴赏要点：和田羊脂白玉，玉质温润细腻。浅浮雕一观音坐于莲座上，神态端庄，生动自然，手持净水瓶，衣袂线条流畅，身后佛光普照，呈现出吉祥平安的景象。造型规整，布局合理，雕工精细，实为收藏和佩戴的佳品。



和田玉的常用鉴别方法

关于和田玉的真伪鉴别历来是收藏投资者和玉石爱好者关注的重点，一般来说鉴别和田玉有以下几种方法：感官鉴定、常规仪器鉴定和大型仪器鉴定。

感官鉴定就是用我们的手去感觉，用眼去观察。用手感觉和田玉的重量、温度。和田玉的密度较大，用手掂感觉较重，这种感觉经验要在长期实践中去培养。在民间就流传“七斤玉五斤石”的说法，也就是说同样大小一块石头，七斤重的就是玉，五斤重的就是石头。和田玉因为是晶质集合体，导热性好，与人的皮肤接触有凉感。用眼去观察，主要是看和田玉的颜色、光泽、透明度、断口等特征：和田玉一般颜色单一，呈油脂光泽，透明度适中，断口呈参差状等。

常规仪器鉴定，主要是用折射仪、密度天平等测定和田玉的折射率、密度等特性。这种鉴定一般都在实验室中进行，普通收藏者无法办到。

大型仪器鉴定，主要是对一些较为疑难的问题，要使用红外光谱仪、X射线荧光能谱仪、X射线粉晶衍射仪等测定是否是和田玉的特征图谱、矿物成分组合等，有时甚至可能拿去切片，来鉴定岩石的矿物成分、结构组合等。



❖ 和田白玉连年有余把件

鉴赏要点：带有皮色的和田白玉，玉质缜密细腻，脂感温润，雕刻两条鲶鱼游于水波之上，生动活泼，栩栩如生，十分讨人喜欢，寓意“连年有余”。把件雕刻精细，手感极好，是非常不错的小精品。



❖ 仿和田玉坠

鉴赏要点：此玉坠为石英岩玉，并非和田玉。目前市场上有不少用石英岩玉充当和田玉的饰品，应注意辨别。

❖ 阿富汗玉辟邪（一对）

鉴赏要点：阿富汗玉质，雕作辟邪一对，造型生动。

和田玉的鉴别

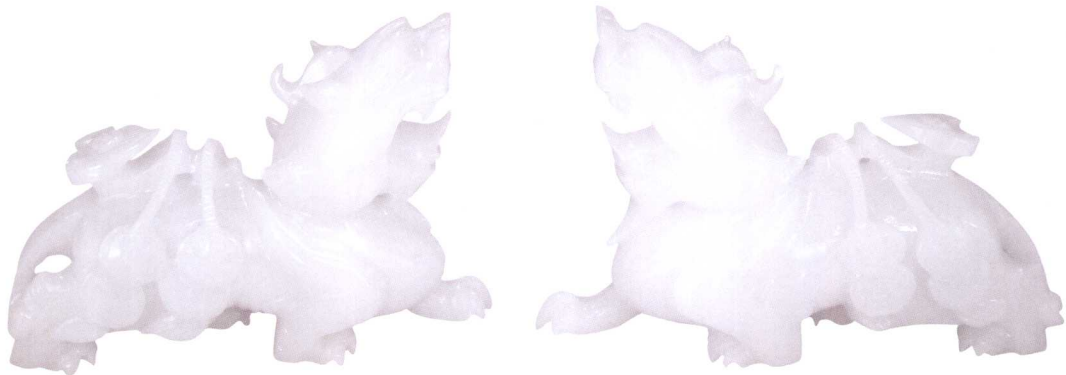
和田玉是中国人最为崇尚的玉石，是玉石中价格非常昂贵的一种，专指以透闪石为主的白色和田玉，而由其他矿物形成的白色玉石则不能称为和田玉。

在玉石市场上，一般有两种玉石常被人们误称为和田玉，一种是方解石类玉石，一种是石英岩类玉石。

❖ **方解石类玉石** 方解石类玉石在外观上与和田玉非常近似，如市场上的“阿富汗白玉”就是由方解石形成的玉石。方解石类玉石其实就是一种颜色很白、半透明的大理石，其硬度很低，普通小刀就能刻动，是不难识别的。而所谓的大理岩玉石又称汉白玉，呈白色，硬度较低，蜡状光泽，内部结构为层状、条纹状，有的结晶颗粒较粗，用肉眼即能区分出结晶颗粒间的细小接缝。

❖ **石英岩类玉石** 这类玉石颜色白、质地细腻，外观上很像白玉，但由于其硬度比和田玉高，因此会显出很强的玻璃光泽，在没有仪器的情况下，可据此分辨。石英岩类玉石易与和田玉相混淆的品种包括水石、东陵玉、水白玉。

水石的主要成分是石英岩，硬度较高但脆性强，容易断裂，内部结构为颗粒状，颜色呈苍白色，光泽



看上去比较干涩。

东陵玉中常见的为绿色，但也有白色、蓝色、红色等其他颜色，产地较多，新疆产的东陵玉多为白色，属粒状石英岩，光泽强，比重略轻。东陵玉常被用来做玉饰品，而其他几种与和田白玉相似的玉石很少用来做饰品，因为价值太低，只用来做大型雕件。

水白玉呈玻璃光泽，透明度很高，但也有半透明的，比重较轻，温润度远不及和田玉，整体看上去颜色呈白中发乌，但是细看又找不到“乌”在什么地方，所以又叫乌白玉，属于河南南阳玉的一种，地摊上多见这类饰品。

在一些旧货市场上还有以乳化玻璃冒充和田玉和古玉的情况，鉴别时看其是否有气泡，因为玻璃制品中常常可以看到大小不定的圆形气泡，即使只有一个气泡，也可以肯定不是白玉。不过，有的玻璃制品也没有气泡，所以无气泡者未必是真货。购买这类玉石最好到珠宝玉石的检测部门去检测，因为有些玉石酷似白玉，不进行严格的检测，很难做出准确的判断。

人们从外观上辨别和田白玉主要应从三个方面入手。

第一，肉眼查看和田白玉可以看到云雾状或者是细密的小云片状结构的玉花，这是和田白玉特有的结构特征。

第二，和田白玉的表面有非常细小的凹凸，就像毛玻璃，在10~20倍的放大镜下可以清楚地看到，有时还可以看到手工打磨遗留下来的纹路，所以，和田白玉的色泽很温润，对光线的反射不是很强，没有那种很强的玻璃光泽。

第三，观察玉石的阴刻线。由于和田白玉的韧



和田玉灵猴献桃把玩件

鉴赏要点：此把玩件利用带红色皮的天然和田玉青花子料雕刻而成，皮色鲜艳，玉质温润细腻，富有油性，在雕刻师的精心设计下，保留了大部分皮色，通过俏色手法雕刻了灵猴献寿图案，成为整个把玩件的点睛之笔。此把玩件寓意吉祥，艺术性强，是难得的和田玉艺术品。

性大，雕刻时不容易起崩，因此阴刻线的两侧不容易起崩口。而石英岩类的玉石虽然硬度高，但韧性差，阴刻线容易起崩口，因此，许多石英岩类玉石都是用模子高温压出来的，没有手工雕刻的痕迹。



❖ 和田子料原石

鉴赏要点：和田子料原石，温润细腻，油脂光泽好，大小适中，未施雕刻就能把玩。

❖ 和田糖玉罗汉手把件

鉴赏要点：和田糖玉质，细腻温润，油脂感强。随形雕作一罗汉，工艺精美，随身佩带可趋凶避邪、永葆平安。



和田玉把玩件的鉴赏

把玩件大都做工精细，讲究意境。历史悠久、文化底蕴深厚的和田玉把玩件更不例外，在几千年的积累和发展中，和田玉把玩件成为所有玉石把玩件品种中类型最丰富和全面的。

和田玉把玩件的品种非常丰富，包括原石把件、随形雕刻类把件、子冈玉牌、玉手串珠链、玉璧、玉文房用具、小型实用器具等。

原石把件

这类把件主要以子料原石居多，基本保持原始卵石形状不施任何雕刻，尚属于自然状态无文化内涵属性。这类手把件在市场上流通极少。

随形雕刻类把件

这类把件是把玩市场上最常见的，主要是由子料、山料—山流水料雕刻而成。由于和田玉原材料比

