

最超值的
摄影技法书

「摄影技术流」

风光的视界

[英] 斯蒂夫·沃特金斯 著
陆汉臻 译

浙江摄影出版社




THE EXPANDED GUIDE > Landscape Photography

Landscape
Photography

「摄影技术流」

风光的视界

 浙江摄影出版社




Landscape Photography

〔摄影技术流〕

风光的视界

[英] 斯蒂夫·沃特金斯 著
陆汉臻 译

 浙江摄影出版社

Landscape Photography

Text © AE Publications Ltd, 2011

Illustrative photography © Steve Watkins, 2011 (except where indicated)

© in the Work AE Publications Ltd, 2011

This translation of *Landscape Photography* is published by arrangement with Ammonite Press an imprint of AE Publications Ltd.

Simplified Chinese translation © Zhejiang Photographic Press 2012

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

责任编辑：程 禾
姚成丽
责任校对：朱晓波
责任印制：朱圣学
封面设计：任惠安

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字：11-2012-121号

图书在版编目 (C I P) 数据

摄影技术流. 风光的视界 / (英) 沃特金斯
(Watkins, S.) 著; 陆汉臻译. — 杭州: 浙江摄影出版
社, 2012. 6

ISBN 978-7-5514-0140-1

I. ①摄… II. ①沃… ②陆… III. ①风光摄影—摄
影技术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第136223号

摄影技术流 风光的视界

[英] 斯蒂夫·沃特金斯 著
陆汉臻 译

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

电话: 0571-85170614 85159574 85159624

网址: www.photo.zjcb.com

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 890×1240 1/40 印张: 5

版次: 2012年6月第1版 印次: 2012年6月第1次

ISBN 978-7-5514-0140-1

定价: 29.00 元

试读结束: 需要全本请在线购买: www.ertongbook.com

目 录

第一章	导论	6
第二章	设备	10
第三章	曝光	26
第四章	构图	56
第五章	光线	78
第六章	色彩	106
第七章	创意	120
第八章	拍摄地和拍摄对象	130
第九章	数码工作流程	164
第十章	影像的使用	176
	术语表	186
	实用网址	193
	推荐阅读	195



第一章 导论



风光摄影

做一名风光摄影师是最激动人心的事情。带着功能强大的新照相机，来到拍摄地，让创作的激情飞扬——在这个纷扰的世界里，用相机在大自然中找到平和的精神，这是最引人入胜的。

19世纪60年代，风光摄影先驱卡尔顿·沃特金斯前往美国西部拍摄约塞米蒂山谷的美丽风光。那时，谁也不会想到，地球上的自然风光的照片会对公众意识产生如此大的影响。风光照片激发了数以亿计的游客前去探寻美景的热情，促进了环境保护运动的蓬勃兴起，影响了人们对生活在这个地球上的意义的认识。

风景无所不在

风光摄影的一个固有魅力是，任何人只要有一台照相机，能走出户外，就能拍摄。并不是非得拥有最好的——甚至是较好的——设备不可（当然，好的设备能有助于得到更佳的影像效果），离开家，不用走多远，就可以拍到各种各样的风景。

拍摄风景无需大量的培训，你举起相机就可以拍摄任何引发你思绪的景物，捕捉美丽影像，这影像不说别的，至少能让你回忆起你与这个特定时刻的特定景物所

产生的情感联系。

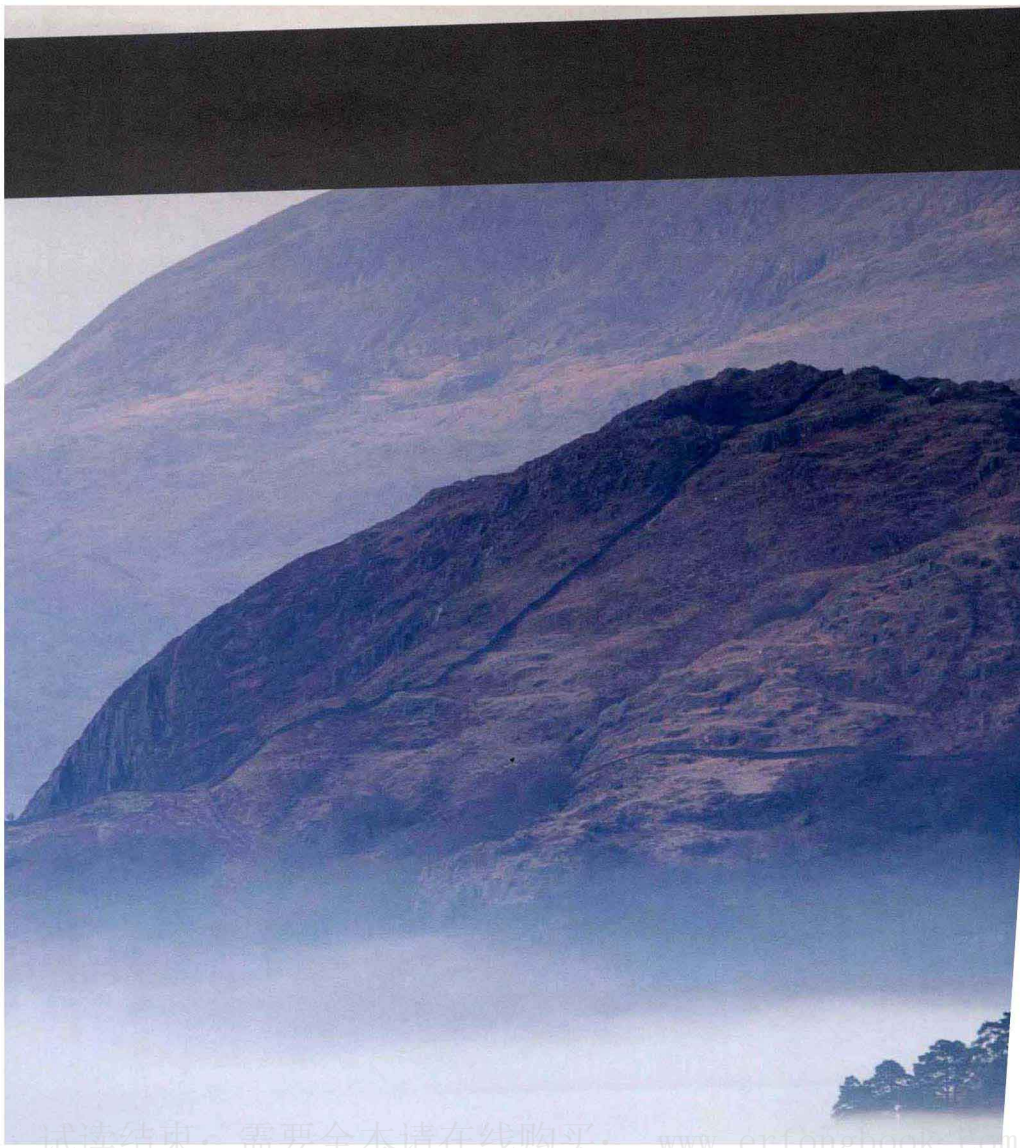
带有个人色彩的景色

随着风光摄影的发展和成熟，其定义在改变，其魅力也在不断扩大。不管你喜爱拍摄宏大风光——如风光摄影先驱所做的那样——还是喜欢更私密的、近距离的风景，只要你对大自然保持着爱心，你都可以成为一名风光摄影师。

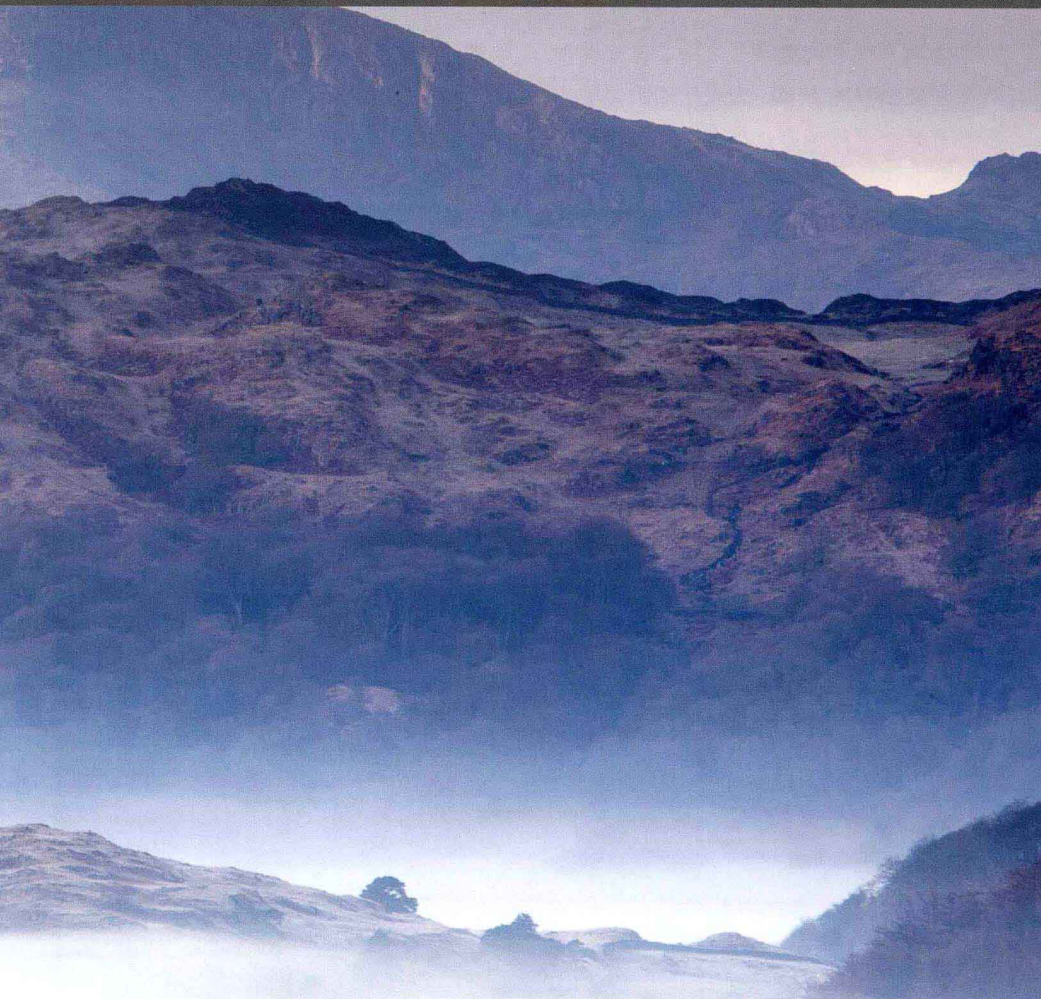
宏大风光（右图）

如图所示的挪威罗孚登的风光是经典的“大风光”，这种风光至今依然受到风光摄影师的钟爱。





第二章 设备



购置设备

不错，好设备确实能成就好的风光摄影师，但能不能拍到你想要的照片，关键是要选对合适的设备，所以，在购置设备时你要认真计划，考虑周详。

为风光摄影购置设备之前，首先要考虑的是你拍摄的方式。如果你的拍摄地大多在开车不远的地方，那么，你可以在预算许可之内购置尽可能多的设备。你可以不必太在意设备的重量，而把注意力放在设备的其他功能上面。

另一方面，如果你想到较远的地方拍摄或进入山区拍摄珍贵的照片，那么，你带的设备就不能过于笨重。你也许要买上一个变焦镜头，而不是几个定焦镜头。你

还必须带上三脚架。这样一来，你要带的设备就可能会很重，会使你行动不便，使你的拍摄热情大减。因此，如果你能带上轻型材质（比如碳纤维）制成的设备，那你在翻山越岭时就可以轻松自如了。

如果资金允许，就购置最好的设备，如果不得不取舍，那首先就要购买好的镜头，然后购买一台好的三脚架。你的相机可以时常升级换代，而好的镜头往往可以一直使用好几年。

设备添置建议

初学者

入门级数码单反相机
28-70毫米镜头
铝制三脚架
偏振滤光镜
线控释放器
热靴水平仪

中级

中级数码单反相机
24-70毫米镜头
70-200毫米镜头
碳纤维三脚架
偏振滤光镜
ND渐变镜
线控释放器
热靴水平仪

高级

高端数码单反相机或中画幅相机
16-35毫米镜头
24-70毫米镜头
70-200毫米镜头
1.4倍远摄变焦镜头
碳纤维三脚架
偏振滤光镜
ND渐变镜
ND滤光镜
线控释放器
热靴水平仪

相机的种类

现在市场上的相机品种丰富，可以满足顾客不同的需要、品位和预算。你只需根据你的要求来购置。

如果你来到商店购买相机，一定会看花了眼。随着相机（除了大画幅相机以外）市场竞争加剧，花钱不多，你就可以买到相当高级的专业相机。那么，如何才能选购到一款最适合你使用的相机呢？以下的建议也许对你很有用。

确定你的预算

在某种程度上讲，预算决定你能买到何种类型和品质的相机——当然，现在不容易买到质量非常差的相机了。要使买到的相机物有所值，一定要搞清楚相机上的哪些功能是你真正需要的。现代相机有很多花哨的功能，你可能会由于相机的一长串功能而心动，但实际上，这些功能你是很少会用到的，甚至会束之高阁。

这并不是说不要轻易购买那些功能繁多的相机。我要说的是，如果你清楚什么样的相机对自己的摄影类型是最重要的，你就应关注这类相机的质量，而不要去理会销售商所推销的华而不实的相机类型。

数码单反相机

专业风光摄影师和高级业余风光摄影者都使用数码单反相机。这并不是说，初学者就不能一步到位直接使用数码单反相机。各大相机制造商生产的很多数码单反相机内置了帮助指南和一系列先进功能，以吸引初学者购买，帮助他们几乎在任何情况下都有可能拍出完美无瑕的风光照片。

索尼阿尔法数码单反相机





佳能600D——中端数码单反相机



尼康D35——全画幅数码单反相机

购买数码单反相机的一个很大的好处就是，它能配上各类镜头，随着你的摄影技术的不断进步，使用的镜头也可以不断升级。与其他类型的相机相比，数码单反相机还能提高你对构图的控制力，因为它带有反光镜和五棱镜系统，这样，通过取景器就能得到100%的确切影像。这种相机还能最大限度地控制曝光和其他主要功能，这在复杂的光线条件下拍摄十分理想。高端数码单反相机常常带有机身防水密封套（这对风光摄影师是真正有用的），外形比其他低档次的机型要粗糙，机身一般较大，分量也较重。由于市场竞争异常激烈，中档数码单反相机质量提高很快，所以值得考虑购买，甚至专业摄影师也值得考虑。入门级的数码单反相机的质量也在大幅度提高，根据不同功能可

以匹配的镜头选择也更多。

全画幅

“全画幅”这个术语指的是数码单反相机所带的传感器对应于老式胶片画幅（36毫米×24毫米）。因为传感器大，像素不用集聚在小范围内，所拍出的影像质量通常比小画幅传感器的相机拍出的要好，在高感光度设置下和在大大动态范围内拍摄的影像，其噪点会降得更低，从而在复杂光线条件下拍到好照片。因此，全画幅传感器是风光摄影的首选。使用全画幅相机意味着你的镜头可以水平视角来拍摄，而不需要裁切系数。但是，全画幅传感器制造成本更高，相机价格也就更高。

APS-C相机

APS-C表示高级成像系统类型C。这种传感器的画幅大约为25.1毫米×16.7毫米，与全画幅传感器相比，其制造成本大大降低。带APS-C传感器的相机价格低廉，但能拍出很好的照片，所以极受摄影者欢迎。但对喜欢使用广角镜头的风光摄影师来说，其不足之处在于，小传感器会产生裁切系数，结果，任何镜头装到这种相机上，视角都会减小。带1.6倍裁切系数的相机会把24毫米镜头转变为38毫米镜头（相当于一台老式35毫米胶片画幅相机或全画幅数码相机）。为了在APS-C画幅相机中达到24毫米镜头的效果，你必须使用15毫米镜头，这在技术上难度高，价格也贵。

微距三分之四

这种传感器基于松下和奥林巴斯公

奥林巴斯 E-5 三分之四数码单反相机



司开发的三分之四系统，其大小为17.3毫米×13毫米。微距系统也没有反光镜和五棱镜，但有电子取景器（EVF），这样一来，制造商能生产更小更轻的相机。

傻瓜相机

虽然近年来傻瓜相机的质量有了很大的提高，增加了像素，内置了一系列调整影像的软件，但是比起正经的风光摄影相机，还是大大落后，因此最好不要购买傻瓜相机，除非你只想拍摄风景快照。

中画幅相机

虽然比数码单反相机要昂贵得多，中画幅数码相机受很多风光摄影师的偏爱。与小画幅相机相比，中画幅相机的一个很大优势是，这种传感器不带反图形折叠失真滤光镜，所以拍出的影像就会更加锐利，展现更多的细节。

大画幅相机

如果你想找点乐趣，尝试更加高难度的摄影，那么可以使用大画幅的胶片相机，这种相机依然是不少风光摄影师的最爱。这种相机拍出的照片效果会非常惊人，但是机身非常笨重，拍摄时搬来搬去相当不方便。

镜头

超广角镜头（14—20毫米）

超广角镜头能提供非同一般的风景视角，能拍出从前景到背景都很清晰的照片。但是，构图必须十分小心，因为，如果相机有倾角，或主体离画框的边沿太近，镜头变形就会很严重，拍出的照片就会产生不自然的效果。

广角镜头（24—35毫米）

这款镜头是风光摄影师的主力。比起超广角镜头，它拍出的影像效果更为自然，且依然还能保持足够的视角，以拍到大部分风景。



尼康AF-S 24毫米 F/1.4G ED广角镜头

标准镜头（50—70毫米）

这是在风光摄影中使用十分不够的一款镜头。标准镜头能拍出类似人类视觉所见的、十分写实的风景照片。其价格低廉，值得购买。

远摄镜头（85—200毫米）

远摄镜头受风光摄影师欢迎的程度仅次于广角镜头。它可以压缩视点，是拍摄宏大景色中的细小片段，或记录抽象细节的理想镜头。

超远摄镜头（200毫米以上）

这种大型镜头高度压缩视点，对拍摄抽象风光极为有用。拍摄起伏的群山和山峰线，会有层峦叠嶂的效果。



佳能 EF 300毫米 F/2.8L IS II USM镜头

其他镜头

风光摄影师还可以使用其他镜头。移轴镜头能让你转动镜头的前部元件，使之与传感器平面平行，或使之倾斜，这样就能很好地控制影像的景深。还有像Lens-baby这样的趣味镜头，它能使一张高度对焦的照片出现很小的“甜点”，而照片的其余部分则呈现柔化效果。