

少儿传世读品

昆虫记

原著 [法]法布尔 改写 马上 绘画 罗曦 杨帆等



華夏出版社



昆虫记

原著 [法] 法布尔

改写 马 上



华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

昆虫记/(法)法布尔(Fabre. J. H.)著:马上改
写.—北京:华夏出版社,2009.1
(少儿传世读品)
ISBN 978-7-5080-5043-0

I.昆… II.①法…②马… III.昆虫学—少年读物
IV.Q96-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第173198号



出品策划: 新华文轩
网 址: <http://www.xinhua bookstore.com>

少儿传世读品·昆虫记

策 划	汉 濡 马 良	总 经 销	四川新华文轩连锁股份有限公司
原 著	【法国】法布尔	印 装	北京尚唐印装包装有限公司
改 写	马 上	开 本	889mm×1194mm 1/20
美术监制	老 鹰	印 张	14
责任编辑	段 敏	字 数	140千字
美术编辑	叶 茂	印 数	10000册
封面设计	蒋宏工作室	版 次	2009年1月第1版
出版发行	华夏出版社		2009年1月第1次印刷
地 址	北京市东直门外香河园北里4号	书 号	ISBN 978-7-5080-5043-0
邮 编	100028	定 价	88.00元

●本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换。

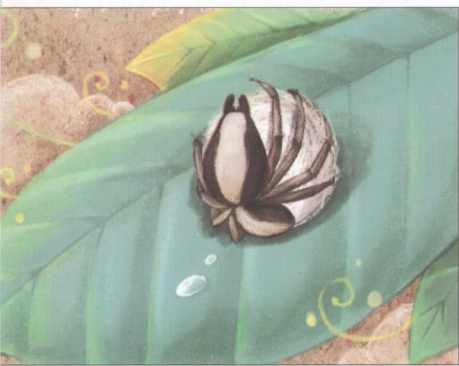
前言

一个人耗费一生的光阴来观察、研究虫子,已经算是奇迹了;一个人一生专为“虫子”写出两百多万字的书,更不能不说是奇迹;而这些写“虫子”的书居然一版再版,先后被翻译成五十多种文字,直到百年之后还会在读书界引起一次又一次的轰动,更是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者法布尔。

法布尔拥有一颗童心未泯的心灵,自童年时候起就爱好观察大自然、观察各种生物,正是他内心深处的童真使他一直保持敏锐的目光,过着简单但愉快的生活,也正因为如此,他才能写出这部经久不衰、经典的文学著作。《昆虫记》是法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫,共同谱写的一部生命的乐章,一部永远解读不尽的书。

《昆虫记》刚一面世,就像一只复活的恐龙,立刻引起了全世界的轰动。在它经历的三个世纪里,让大人和儿童一次又一次的欢呼,成为了小朋友们的最爱。

自问世以来,《昆虫记》就以其丰富的内容、优美的描写,影响了无数的科学家、文学家以及普通读者。法国文学界是这样评价法布尔的:“有着哲学家的思想,美术家的观察,文学家的刻画。”《昆虫记》的成功,为法布尔赢得了极大的荣誉,并因此获得诺贝尔文学奖的提名。大文豪雨果曾盛赞他为“昆虫世界的



荷马”，而进化论之父达尔文则称他为“无法效仿的观察家”。

《昆虫记》不同于一般的百科全书，它散发着一股浓郁的文学气息，隐约间还有我们依稀熟悉的泥土芬芳。作者利用自身的文学修养，通过生动的描写以及拟人的修辞手法，将昆虫的生活与人类社会巧妙地联系起来，指引着读者在昆虫世界里重新认识人类的思想、道德与行为准则。

凭借着扎实的语言学基础，作者在文中引用了许多希腊神话、历史事件以及《圣经》中的典故，还不时穿插着普罗旺斯语或拉丁文的诗歌。语言朴实清新，生动活泼，语气轻松诙谐，字里行间荡漾着盎然的诗意。在作者朴素的笔下，一部严肃的学术著作，犹如优美的散文，充满了十九世纪法国南部乡下迷人的田园风光。

《昆虫记》是法布尔的传世佳作，又是一部不朽的世界名著。书中描写昆虫的本能、习性、劳动、繁衍和死亡，处处渗透着人文关怀。用昆虫的习性对照社会人生百态，流露出作者睿智的哲学思想。

《昆虫记》启迪了无数的懵懂稚子，唤醒了沉湎于世俗中的大人们，荡涤着每个人的灵魂！这本改编的儿童版《昆虫记》，可以让小朋友们很轻松地进行阅读，那些平时

不起眼或已经远离我们生活的昆虫们,形象栩栩如生,十分可爱。小朋友们甚至可以透过文字表面,看到它们生活、劳动和厮杀的场景,不知不觉便让自己回到了大自然的怀抱,重温儿时的梦。

《昆虫记》虽然是一本科学著作,却有着风趣的故事情节和语言,能够激发小朋友们的阅读兴趣,培养对神秘大自然的好奇心,学会尊重生命,亲近自然,热爱科学探索!

本书插图由罗曦、杨帆、陈熙、叶佳、唐唯、祝婷婷等绘制。



Contents

目 录

少年“虫”心·····	11
遗 传·····	30
神秘的池塘·····	39
猫的故事·····	48
蝉·····	53
石 蚕·····	62
蜣 螂·····	66
吃蘑菇的甲虫·····	73
红蚂蚁·····	80



西班牙犀头·····	83
西西弗·····	92
蚱 蜢·····	100
蟋 蟀·····	109
螳 螂·····	117
萤火虫·····	128
蜜 蜂·····	135
矿 蜂·····	137
舍腰蜂·····	145
樵叶蜂·····	154
采棉蜂·····	158
采脂蜂·····	161
黄 蜂·····	166
赤条蜂·····	179
捕蝇蜂·····	183
蜂的天敌·····	187
寄生虫·····	199





碧 蝇·····	208
被管虫·····	211
松毛虫·····	217
卷心菜毛虫·····	228
孔雀蛾·····	233
条纹蜘蛛·····	236
狼 蛛·····	243
克鲁蜀蜘蛛·····	254
迷宫蛛·····	259
蟹 蛛·····	268
蜘蛛是怎样织网的? ·····	273
蜘蛛懂得几何学吗? ·····	278

少年“虫”心

从小时候起,我就喜欢昆虫,有一颗虫子般的心。在我和它们之间,发生了许许多多有趣的故事。但是,我的这一爱好,并不是从家族中继承来的。虽然很多人都认为,人的品格、才能和爱好,都来源于遗传,但我并不同意这种说法。

我的长辈们,包括父亲这边和母亲那边的,世代都是农民,和



泥土打交道,过着清贫的生活。虽然天天都在昆虫身边转悠,但他们从来没有对昆虫产生过丝毫的兴趣,更别说好感了。尤其是我的外祖父,在我的记忆里,如果还保留着他曾经和昆虫们有过的接触,那就是我曾经亲眼看见,他一脚踩死了好几只虫子。外祖母不识字,每天忙于琐碎的家务,没有多少闲情逸致去赏花弄雪,更不会对科学或昆虫产生兴趣。有时候,她蹲在水龙头下洗菜,偶尔会发现菜叶上爬着毛虫,她马上就会大声抱怨起来,把这些又讨厌又可恶的东西打掉。

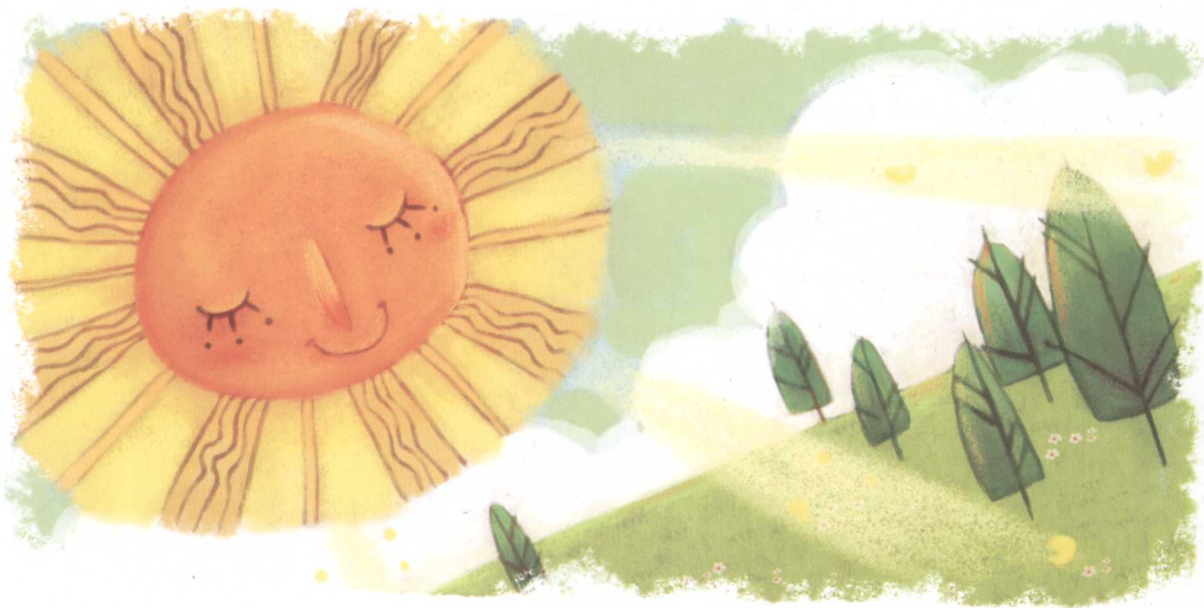
至于祖父,虽然没有对昆虫们过多地使用暴力,但也一直没有喜欢过它们。如果他活到现在,知道他的孙子花费了许多时间和精力,去研究那些渺小的、微不足道的虫子,他会多么吃惊啊!说不定会引起他的怒吼,或者愤怒地给我一巴掌。

相比之下,祖母就可爱多了。她整天忙着洗衣服、烧饭、照顾顽皮的我们,偶尔纺纺纱,给小鸡小鸭们喂点青菜,一心都扑在了家务上,是我们这个大家庭里最操劳的人。闲暇的时候,她常常会给我们讲一些故事,我最喜欢听她讲狼的故事,很想摸一摸这匹让人心惊肉跳的传奇英雄,听听它的号叫,但这个梦想一直没有办法实现。祖母是我最爱的人,她给了我无尽的温柔,安慰着我,缓解我所有的痛苦和忧伤,还遗传给了我强壮的体魄和热爱工作的品格,我对她非常感激。可是,她始终没有给我爱好昆虫的天性,多么遗憾啊!

说到我的父母,更让人难过。母亲没有读过什么书,父亲虽然进过学校的大门,懂得一些简单的读写,但对昆虫没有丝毫的兴趣,整天为

了生活而忙碌着，根本不可能有时间去考虑一些其他的事情，更谈不上去研究昆虫了。我还记得很小的时候，有一次抓了一只虫子回来，把它钉在木头上。父亲看到后，狠狠地打了我一拳，说这是对我喜欢瞎胡闹的奖励。

尽管如此，在我幼年的时候，就喜欢观察和怀疑一切事物，也许这就是天性吧！每次回忆童年往事时，我总会想起一件难忘的事，现在还觉得是那么的有趣。在我五六岁的时候，有一天，我光着脚丫站在门前的一片荒地上，非常偶然地把脸转向太阳，沉醉于炫目的光辉中。那一刻，阳光对我的吸引力，就像灯光对飞蛾的吸引力一样大，我完全沉醉了。就在脸蛋被光辉照得暖洋洋的时候，我的脑海里突然冒出一个



古怪的问题：为什么太阳光这么灿烂、辉煌？人是用哪个器官来欣赏的呢？嘴巴还是眼睛？

看到这里，也许你们会嘲笑我的无知。可是，当时我只有几岁，任何科学家都喜欢在这个年龄琢磨问题，我也一样。于是，我决定亲自试验一下。我把嘴张开，把眼睛闭起来，光明马上消失了；我又睁开眼睛，闭上嘴巴，光明立刻又出现了。这样反复试验了几次，结果都是一样。于是我很肯定，自己的疑问有了最正确的答案：人看东西用的是眼睛。

这是一个多么伟大的发现啊！晚上，我难以控制激动的情绪，兴奋地把这件事告诉了大家，但没有想过从大人们那里得到什么夸奖或鼓励。和以前一样，对于我这种幼稚和天真，只有祖母慈祥地微笑着，



其余的人都大笑不止。

还有一天晚上，我在黑黝黝的树林里玩耍，听到了一种断断续续的、优美而柔和叮当声，引起了我的好奇心。我想，是什么东西在发出这种声音呢？是巢里的小鸟在叫，还是小虫子们在开演唱会呢？

我停下来，在那里等了很久很久，但什么也没有看到。到后来，树林中突然发出了轻微的响声，仿佛有什么东西动了一下，接着声音便消失了。第二天，第三天，我又去了，一定要找出真相。终于，在我不屈不挠的坚持下，答案出现了。嘿！我抓到了一个音乐家，不是一只鸟，而是一只蚱蜢，它在我的手掌上瞪着我。记得小伙伴们说过，这家伙的后腿非常鲜美。但现在，我得意的倒不是那两只像虾肉一样鲜美的大腿，而是又学到了一种知识，知道了蚱蜢是会唱歌的。而且，这份知识还是我亲自通过努力得来的。我没有把这次的发现告诉别人，因为害怕再像上次那样遭到嘲笑。

我的家在乡下，屋子周围开着许多非常美丽的花，好像一只只美丽的大眼睛，在甜蜜地冲我微笑。在那个地方，有许多樱桃树，一到春天，树上就挂满了又大又红的樱桃。我摘了几颗丢进嘴里，滋味一般，没有颜色那么诱人，而且没有核。这究竟是些什么樱桃呢？我很想知道答案，但没有人能够告诉我。

夏天快结束的时候，祖父拿着铁锹，在屋子周围的泥土里挖出了许多圆圆的根，我认得那是马铃薯，我们经常在炉子上烤着吃。吃着香喷喷的马铃薯，我马上忘记了樱桃。不过，那紫色的花和红色的果子，

却永远地留在了我的记忆里。

小时候，我用自己那双特别机警的眼睛，独自观察着一切令人惊叹的事物。我研究花，研究虫子，研究我身边的一切动植物，观察着，怀疑着，思考着。这不是遗传的影响，而是在好奇心的驱使下，自然而然产生的对大自然的热爱。

七岁的时候，我进了学校。但我觉得，学校生活是那样的枯燥乏味，一点也比不上沉浸在大自然中过自由自在的生活。老师就是我的教父，教室虽然只有一间，但用处很多。它既是学校、厨房、卧室、餐厅，又是鸡窝和猪圈，同时还是我学习的地方。在那个时代，这样的破房子比比皆是，我们的学校，已经是当地最理想的一家了。

这间教室只有一扇朝南的窗户，又小又矮。即使是我这样的小孩子，头也会经常碰到窗户。但是，在整个屋子里，只有这里能透进阳光来，因此也是教室里唯一有生气的地方。老师不在的时候，我们经常站在窗口往外望，这个村庄的大部分地方都尽收眼底。

在教室的墙壁上，挂着许多粗糙的水彩画，色彩很不协调。在最远的墙角里，有一只石头结构的大壁炉，上面放着塞了糠的垫子，有两块可以左右滑动的木板，那就是门了。不过，这两张木板床是主人和他老婆的，我们不能在上面睡觉。有时候，北风在黑暗的峡谷里怒吼着，大团大团的雪花旋转着飘下来，他们也不会感觉到寒冷，在里面睡得很舒服。在房间其余的地方，堆放着一些零碎的杂物：一只三条脚的凳子，一只挂在壁上的盐罐，一把重得需要两只手一起使劲才拿得动