

LianZhi Heli YuRen

联智 合力 育人

高校辅导员深度辅导实录 及育人工作研究

张文杰◎主编



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

LianZhi Heli YuRen

联智 合力 育人

高校辅导员深度辅导实录 及育人工作研究

张文杰◎主编



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

联智 合力 育人：高校辅导员深度辅导实录及
育人工作研究 / 张文杰主编. —北京：中央编译出版社，
2012. 4

ISBN 978-7-5117-1343-8

I. ①联… II. ①张… III. ①高等学校—辅导员—
工作—研究 IV. ①G645. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 016008 号

联智 合力 育人：高校辅导员深度辅导实录及育人工作研究

出 版 人：和 龚

责任编辑：周新力

责任印制：尹 珺

出版发行：中央编译出版社

地 址：北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话：(010) 52612345 (总编室) (010) 52612365 (编辑室)

(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售)

(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址：www. cctpbook. com

经 销：全国新华书店

印 刷：三河市华东印刷有限公司

开 本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数：450 千字

印 张：25

版 次：2012 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：68.00 元

本社常年法律顾问：北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题，本社负责调换，电话：010-66509618

《联智 合力 育人》

编 委 会

主 编 张文杰

副主编 何霄云 杨飞 罗慧 张颖

编 委 (按姓氏笔画为序)

丁兆明 马俊红 孙冰玉 冯丽霞

卢培勇 祁春利 李凤英 刘 洋

杨奇红 张 赫 孟秀霞 赵 辉

前 言

德育是教育事业的生命线，辅导员队伍是这项事业的主力军，是引导广大青年学生走向信仰彼岸的摆渡人。“工欲善其事，必先利其器”。要发挥德育“生命线”的重要作用，离不开德育载体的创新和优化。中央16号文件下发以来，如火如荼的深度辅导工作为新时期高校德育工作提供了有力武器。

近年来，北京联合大学十分重视德育创新，希望通过不断的研究探索，逐步提升辅导员队伍的业务水平，为辅导员专业化道路添砖加瓦。为了达到“联智合力育人”的效果，学校积极建设辅导员队伍，以团队形式开展学术活动，一方面通过团队研究深度辅导工作梳理总结，开拓思路，实现工作成果的传承创新；另一方面在深度辅导过程中整合多种资源，挖掘各自特长，形成育人合力，促进了深度辅导的科学发展。列宁曾经说“实践高于理论”，本书既是同志们在实践中对经验的总结和升华，也是今后开展实践的依据和来源。

可以说，本书不是一部严格意义上的学术著作，但充满了辅导员们追求科学的学术精神；它也不是一部严格意义上的经验总结，但记载了辅导员们醉心于德育事业的点滴心得。“没有爱，就没有教育”，这些文字如同涓涓细流，点滴间映现出七十余名辅导员用心与学生沟通、用爱与学生交流、用情为学生付出的真情实感；这些文字又力透纸背，字里行间镌刻着辅导员们长年累月的辛勤付出和默默无闻。文集共四篇，前三篇为辅导员深度辅导案例，真实的体现了我校辅导员的工作历程。这些案例范畴广泛，但所有这些事件的核心目标是解决学生中的典型思想、行为和心理问题，为深度辅导工作提

供一种研究范式。最后一篇是辅导员关于资助工作育人功效的思考，为资助育人工作深入开展提供了新的理念、思路和方法。

《论语》中说，士不可以不弘毅，任重而道远。北京联合大学辅导员们风雨兼程，一路走来，扛起的是责任，肩负的是使命，洒下的是汗水，收获的是栋梁！他如同一块璞玉，经过琢磨，肯定会发出更加耀眼的光彩！

目 录

CONTENTS

第一篇 思想教育	1
将主旋律电影引入大学生思想政治教育的实验	
——以电影《建国大业》为案例	/ 3
关注“特殊群体”学生	/ 8
用爱浇灌的小树必将茁壮成长	/ 12
论大学生的学习与工作	/ 16
迷途劝返 引路青春	/ 21
以学生为本 服务是最好的管理	/ 25
用心沟通 用爱交流	
——做好留级生的转化工作	/ 30
花儿为什么这样红	/ 34
深度辅导在思想政治教育中的有效作用	/ 38
找准定位 把握机会 成就梦想	/ 42
成长路上 我与你同行	/ 47
循循善诱，关爱成长	/ 52
让学生自己“开锁”	/ 56
摸清底细 做深入细致的辅导工作	/ 60
请重新上路，快乐生活！	/ 64
交友误区引发的宿舍矛盾	/ 69
对某缺课较多学生的深度辅导	/ 73

做好学生的引路人	/ 76
----------	------

第二篇 生涯辅导 81

学以致用促提升 学生受益共前行	/ 83
理清思路 明确目标	/ 88
证实能力 树立信心	/ 93
帮助、鼓励与支持改变学生的心路历程	/ 99
科学分析学生性格 有效开展职业指导	/ 104
班级重组后的团队建设	/ 109
阳光总在风雨后	/ 113
以爱为桥 敦行致远	/ 120
助自卑学生树立信心 勇敢面对就业	/ 124
继续找工作, 还是考研?	/ 129
温情鼓励增自信 合理规划促发展	/ 133
自我成长与责任	
——大一新生职业生涯规划辅导	/ 138
正视现实, 建立大学学习规划	/ 143
职业生涯规划再启希望之门	/ 147
不知如何求职的女孩	/ 153
从职业兴趣入手做好人职匹配	/ 158
把握方向 有效指导	/ 163
以职业生涯规划促进学生学习动力	/ 167
用心经营 花开正果	/ 171
本科生毕业国内道路选择	
——工作还是考研?	/ 175
爱我所选 如此简单	
——特殊教育专业学生的职业生涯规划	/ 179

第三篇 心理辅导 185

学生焦虑情绪的心理辅导	/ 187
失恋—情感成长的双刃剑	/ 193

运用心理咨询方法进行深度辅导	/ 198
爱心工程	/ 203
陪你走出迷茫 寻找成长的力量	/ 208
给自卑学生阳光的关爱	/ 213
给优秀学生“松绑”	/ 217
通过深度辅导提升学生心理素质, 促进全面发展	/ 221
“妙手仁心”方能拯救“折翼天使”	/ 226
因负性事件引发心理问题的个案报告	/ 230
因父母离异导致孩子出现不良情绪问题的案例分析	/ 237
大学生焦虑问题的心理咨询案例报告	/ 242
大学生抑郁问题心理咨询案例报告	/ 246
新生入学适应不良引发心理问题的案例报告	/ 253
真情付出 点亮青春	/ 260
从心里开出自信的花朵	/ 265
把握学生思想动态, 全方位推动深度辅导	/ 269
用爱心引导 助健康成长	/ 274
克服焦虑 重识自我	/ 278
心理学中的永恒	
——爱与被爱	/ 283
天高任鸟飞, 宝贝	/ 287
 第四篇 资助育人	 293
贫困大学生心理扶贫工作的思考	/ 295
经济扶贫的同时, 别忽略“心理扶贫”	/ 301
勤工助学: 社会主义核心价值观有效实践途径	/ 305
家庭经济困难学生就业特征与就业指导策略研究	/ 312
关于我国大学生信用管理的策略研究	/ 318
进一步加强贫困大学生感恩教育	/ 326
加强贫困大学生感恩教育的实践方法探析	/ 331
积极关注“心理贫困”	/ 336
资助对象心理和行为的影响分析	/ 341

大学生弱势群体道德教育的现状与对策初探	/ 346
和谐社会背景下高校贫困生现状及对策研究	/ 355
浅析高校贫困生的心理状况	/ 360
国家助学贷款中大学生信用缺失的博弈论分析	/ 365
基于积极心理学视阈下的贫困大学生心理辅导实践研究	/ 370
残疾大学生资助工作若干问题及对策分析	/ 374
高校贫困生认定体系分析及应对策略	/ 378
高职贫困生教育工作探析	/ 383

第一篇 01

| 思想教育 |

将主旋律电影引入大学生思想政治教育的实验

——以电影《建国大业》为案例

【案例概述】

本案例的实施对象是新闻学、汉语言文学专业的本科学生，实践形式是辅导员在学生活动中组织放映主旋律电影，以主旋律电影为载体，进行思想政治教育实践案例的总结和梳理，进一步掌握运用主旋律电影对大学生进行思想政治教育的反馈情况，并进行深入剖析，论证主旋律电影中主导意识形态的解析与传播的理论，并探索建立实践体系。

注：本文中的主旋律电影概念，从创作方面看，主旋律电影能够自觉把握转型期核心价值观这一文化价值命脉，在影片中表达传统文化的精髓和市场经济下产生的新生价值的有益成分，以人为本，尊重个性，凝聚民族精神，弘扬爱国主义。这些优秀影片的现代思想和文化价值品格有了明显提升，受观众认同的程度大大提高。从产业方面看，主旋律电影的产业意识日益成熟，自觉地把产业意识融入策划制作发行等各环节，在制作中探索明星制、类型叙事等，在营销中探索各种赢利模式等，积极能动地适应产业化转型的要求。

本案例的实践系统可简要概括为：

1. 选片阶段

主旋律影片的选取——影片主题的提炼——影片中文化现象与主导文化的辩证关系的分析——角色及人物行为的分析——把各要素上升至主导文化层面并准备进行教育。

2. 传播阶段

教育执行者（辅导员）组织教育对象（学生）集中观看——有针对性地讲解主题——学生观看后写出感想或直接进行交流讨论。

3. 反馈阶段

执行者针对教育对象的不同反应加以引导——把影片中文化现象与主导文化的辩证关系的分析向学生讲解——把对角色及人物行为的分析向学生讲解——把各要素上升至主导文化层面并对学生进行教育。

4. 收效阶段

教育执行者（辅导员）组织教育对象（学生）再次就“反馈阶段”的讲解进行有针对性的交流讨论——进行若干场次和不同影片的放映、交流后，可安排学生自选影片，对片中的主旋律电影中主导文化做讲解。

【案例分析】

以影片《建国大业》的教育实践案例为例：

学生在辅导员首次组织观看主旋律电影《建国大业》后，在观后感中表达了对于影片的思考，纷纷表示要了解历史，好好学习，保卫来之不易的和平，努力建设繁荣富强的社会主义祖国。有的同学写到：“我深深地爱着我的祖国，我坚信走向民主的祖国明天会更加强大美好。”还有的写到：“这是一部值得铭记的历史影片，把我带到那个艰难而令人振奋的岁月里，去追忆那段历史，缅怀远去的革命光荣。”总体上来看，在没有得到讲解的情况下，绝大部分学生在感想中都抒发了对中国共产党的热爱，对伟大历史的崇敬，但是并没有深刻地体会到影片所反映的精神内涵。

当然，也有的学生写到：“国民党军装拉风的程度几乎到了空前绝后的地步，国民党军队的装备精良可见一斑，但即使是这样的实力，却无奈地败在共产党这杆‘泥腿子’队伍手上”，表现出对国民党军队失败的惋惜。大学生时期是价值观形成的关键时期，作为社会运行系统中可塑性最强而甄别能力最弱、感受力最敏锐而自控力最缺乏的一个群体，他们在接收电影传送的信息过程中，并不具有绝对的控制和批判能力，处于弱势地位。因此我们采取必要的引导，深入地阐释影片蕴含的丰富意义，给学生指明思考的方向。

【辅导方案】

2009年，是中华人民共和国成立六十周年，也是中国人民政治协商会议成立六十周年。《建国大业》是当代大学生思想政治教育中主旋律电影教育的最具代表性影片。国民意识是培养公民爱国主义的前提条件，而我国国体、政体建立的曲折伟大的历程，更是国民意识中所必须要普及的历史常识。《建国大业》从导演到演员及剧组的全明星阵容，演绎出了观赏性与教育性均臻上乘的作品，票房达到4.2亿。影片《建国大业》是一部“国庆献礼片”，“献礼”并不与艺术观赏性相冲突，因为这部影片的主要表现内容在发挥了思想政治教育的同时，也通过宏大的叙事、精美的影像和明星的魅力，赢得了观众和专家的普遍认同。《建国大业》属于主旋律电影的类型中的“重大历史事件”类型，讲述了从抗日战争结束到1949年中华人民共和国建国前夕发生的一系列故事，主线是第一届全国政协会议的筹备，突出了当时多党合作以及政治协商制度形成。影片再现了毛泽东、蒋介石、周恩来、宋庆龄、宋美龄、蒋经国、李宗仁、李济深、张澜、蔡廷锴、冯玉祥等众多历史人物以及他们的活动，摆脱了传统历史电影模式。

片中主要人物的精神追求和行为，弘扬了主旋律电影中“国而忘家、公而忘私的集体主义精神”、“天下兴亡，匹夫有责的爱国主义精神”、“和而不同，天人合一的和谐社会精神”，其中，以“和而不同”为核心体现对象。以当代的视角来看，体现了我国社会重要的主导文化，在当代大学生思想政治教育中发挥了重要的作用，是中国电影中颇具思想政治教育意义和艺术创新意义的经典范例。

经过课堂上详尽的讲解，教师和辅导员组织学生再次观看《建国大业》之后，获得了进一步的认识，并自发地组织了一次讨论。通过讨论，总结出“人民是历史主人，是人民创造了历史，共产党执政地位的取得，是人民选择的结果”。当初那位为国民党的失败感到惋惜的学生，也表示：“国民党的失败的确值得深思，可见民心向背的巨大力量”。

1. 实施过程分析

案例的实施过程是：集中放映（首轮教育）——观后感——反馈意见总结——结合提出所放映的主旋律电影中的内核——进行第二次放映（集中或

分散)——集中讨论(学生自由发言)。

本实践案例使用了阶梯形的主旋律电影思想政治教育模式,即通过同一部影片的两次放映,通过主导文化层次的深入讲解,逐步加深对学生的思想引领,引领他们主动思考影片表达的思想观念,融入影片所承载的主流意识形态教育。在一定限度内,一般人对某一刺激物的良好反应似乎是与该刺激物重复出现的次数成正比。信息的一再重复出现,首先导致信息接收者对该信息的熟悉,再到产生好感,最后作出好的评价和积极的反应。从这一过程可以得知,接收者对信息的重复出现,会影响其态度的改变、观点的转换,使其在潜移默化中受到教育。信息的重复也是一种强化青年学生思想政治教育效果的有效手段。影片所传达的信息并非简单的数量重复,而是价值观教育的由浅入深。

2. 在教育形式上,实现了师生间沟通的多向化

根据在放映电影后对学生的走访调查结果,学生之间对于电影情节和思想性有着非常热烈的讨论,有的学生甚至反映,关于电影中反映的爱国、历史、人性、战争等话题成为整个班级、宿舍连续几天的讨论话题。俗话说“理不辩不明”,在这种学生之间相互沟通、辩论的过程中,许多良好正确的见解已经渐渐传播开来。学生们在这种“精神体操”中锻炼了思维能力,激发了人生感悟,能够更容易地跳出个人眼光的局限,主动地从大局观、整体观出发看待问题。这对于学生认识目前我国所处的历史阶段、认识社会、树立正确的人生观和世界观大有裨益。辅导员通过批阅学生的评论,参与学生的讨论也能够进一步走进学生的心灵,了解他们的真实想法,和学生碰撞思想,加强情感交流,消除心灵隔阂,让辅导员能及时听到学生的心声,从学生的信息里得到收获,进而促进教育教学;同时也让学生能全面了解教师和辅导员,与老师之间产生情感共鸣,创设融洽的情感氛围,建立和谐、轻松、愉快的师生关系,从而使学生更加积极自觉地投入到学习活动中。

3. 在教育传播方式上,实现了多元化

有的学生把感想发到了公共博客上,引起了同学好友间的激烈讨论;有的学生为了再看一遍影片,采用了网络下载的方式;有的学生使用非线性编辑软件,将自己感到精彩的片段剪辑出来,制作出短片在班会上和宿舍中播放,起到了良好的效果。通过现代技术手段,学生们对看到的主旋律电影进行整理、分析、讨论,加深了理解,同时扩大了影片的传播范围,能够影响

更多的人关注影片，去理解其中所要表达的主导文化。

【经验与启示】

1. 主旋律电影作品从时空层面拓展了高校思想政治教育

影视传播具有超越时空的特点，在自由开放、色彩斑斓的影视传播世界，通过一部作品就可以随心所欲地展示超越时空、纵贯古今的故事情节。因此思想政治教育者要学会运用影视作品特有的传播方式，向大学生传播思想政治教育的内容，引导他们接受辅导。观看优秀的影视作品，撰写观后感，摆脱了传统教育模式的诸多限制，极大地拓展了高校思想教育工作的时间空间。影视作品中优秀人物高尚的品质，正是大学生完善人格的良好榜样素材，使他们能以自己独立的人格、良好的道德品质自觉抵御不良风气的影响。

2. 主旋律电影教育形式符合思想政治教育的独特规律

德育过程是道德的社会传递过程，而社会要求对受教育者发挥影响必须经过受教育者个体的内化过程。大学生从其本性特征来讲不愿接受教育，尤其是对改变价值观念的道德教育有内在的抵触，因此越使他们感觉到教育意图少，教育效果也就越好。这是德育不同于其他教育的一条特殊规律。影视作品能够通过鲜明、生动的艺术形象，使学生潜移默化地接受思想教育，它通过学生无意识的、非特定的心理反应发生作用，或者说是通过学生隐藏于内心深处的摄取机制而接受教育的，巧妙地避开了学生的抵触心理。

3. 主旋律电影强化了思想政治教育的预警

影视传播的特质吸引着大学生们热情地参与其中，尽情地感受最新影视文化的冲击，在这一过程中，大学生的抑郁、苦闷、烦躁情绪可能与影视作品中的形象和情节发生碰撞，产生共鸣和宣泄。思想政治教育工作者可以由此进行深入探究分析，既有利于宏观把握大学生整体的思想情况，也有利于知晓个别大学生的思想问题，及时地采取相应的教育措施，预防或降低突发事件带来的问题。

郑伟（1970—），男，北京人，法学硕士，北京联合大学应用文理学院新闻与传播系辅导员，本人所在辅导员团队为大学生事务管理团队。