

# 超人气

www.ncpress.com.cn  
新世纪书局

精心为漫画爱好者量身打造的完美学习计划

# 漫画素描技法

## 快速草图绘制

姚英梅  
编著

13



图例精美  
讲解细致  
技巧实用  
边学边练

超人气 漫画素描技法  
快速草图绘制

练习册



精心为漫画爱好者  
量身打造的完美学习计划

随书超值赠送  
精美练习册  
供读者练习使用

科学出版社

从零开始，让你成为漫画高手！



超人气

# 漫画素描技法 快速草图绘制

姚英梅  
编著

科学出版社

北京

## 内 容 简 介

本书是“超人气漫画素描技法”系列图书中的分册，书中通过大量精致生动的实例、简明扼要的图注，将漫画绘制草图表现的实用技巧展现出来，帮助读者快速掌握绘制方法。

全书共分7章，第1章向读者介绍了草图绘制在漫画绘制中的重要性，并讲解了日常生活中应如何进行草图绘制练习；第2章介绍了人物头部绘制应注意哪些问题、使用哪些方法来塑造人物头部、男女生不同的人物特点应如何进行草图绘制；第3章讲解了漫画人物身体的绘制，为后续人物造型打好基础；第4章重点讲解了人物动态的草图绘制方法；第5章讲解了服饰的草图绘制；第6章系统讲解了整个漫画绘制中草图的绘制流程；第7章介绍了漫画场景绘制基础及草图绘制要点。

本书讲解细致、图例丰富，非常适合初、中级漫画爱好者学习使用，同时也可作为各高等院校动漫专业的教材。

### 图书在版编目（CIP）数据

超人气漫画素描技法. 快速草图绘制/姚英梅编著.

—北京：科学出版社，2012.8

ISBN 978-7-03-035444-0

I. ①超… II. ①姚… III. ①漫画—素描技法  
IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第203964号

责任编辑：周晓娟 刘 薇 丁小静 / 责任校对：杨慧芳  
责任印刷：华 程 / 封面设计：张世杰

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京市鑫山源印刷有限公司

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

\*

2012年12月 第 一 版      开本：16开  
2012年12月第一次印刷      印张：14.25  
字数：346 000

定价：39.80元

（如有印装质量问题，我社负责调换）



“超人气漫画素描技法”系列图书，由国内专业的漫画创作团队A.C漫时代组织策划编写，本系列图书自2012年4月出片至今已推出11册，受到广大漫画爱好者的推崇和喜爱，此次推出的是《超人气漫画素描技法：可爱Q版漫画》和《超人气漫画素描技法：快速草图绘制》分册。每一册图书均包含大量的绘制技巧，是多位资深漫画师的经验总结，可以帮助读者掌握正确的绘制方法并提高漫画绘制水平。

本书是“超人气漫画素描技法”系列图书中的分册，书中通过大量精致生动的实例、简明扼要的图注，教大家如何在绘制漫画的初始阶段进行草图构思和绘制，帮助读者快速而深入地了解 and 掌握漫画草图绘制技巧，本书知识要点如下。

**第1章：**向读者介绍了草图绘制在漫画创作中的重要性，并且介绍了日常学习中如何进行草图绘制的练习，快速提高绘画水平。

**第2章：**本章主要介绍了在进行人物头部绘制时应该注意哪些问题，使用哪些方法来塑造人物头部，男女生不同的人物特点应如何进行草图绘制等内容。

**第3章：**身体的结构绘制是漫画绘制中的学习重点，无论是身体动态绘制还是为人物设定服饰，人物的身体草图绘制是重中之重，本章向读者详细讲解人物基本结构和绘制技巧，帮助读者正确掌握绘制方法。

**第4章：**在确定人物的动态之后，我们就需要运用第3章所学的知识，对人物的动态进行起草，这是草图绘制的难点。本章通过大量的练习及知识的讲解，帮助读者掌握不同人物动态的绘制技巧。

**第5章：**华丽的服饰是漫画的特点之一，在进行绘制时同样离不开前期的构思和绘制，在绘制此部分草图时，需要将服饰进行分解绘制，这样有利于我们快速将草图绘制出来。

**第6章：**本章主要通过实例向读者展示漫画绘制中，草图绘制的完整步骤，提供给读者一套绘制漫画草图的科学方法。

**第7章：**漫画中场景的绘制是必不可少的，本章重点讲解了透视的基本知识、场景中的物体等草图绘制的技巧，掌握这些技巧之后，在进行绘制时，更加轻松自如。

本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量范例全面讲解了漫画素描的基础绘制方法，书中那些看似简单的讲解却包含了笔者多年的绘画创作经验。无论是动漫爱好者还是正从事漫画绘制的人员，通过阅读本书，相信每一位读者都会有所收获。

编著者

2012年10月



# 目 录

## 第1章 漫画草图绘制概述 ..... 1

### 1.1 草图是漫画绘制的基石 ..... 2

- 1.1.1 爱上漫画 ..... 2
- 1.1.2 绘制草图前, 先来准备工具 ..... 4
- 1.1.3 漫画人物的草图绘制过程 ..... 6

### 1.2 随手涂鸦, 记录灵感 ..... 10

- 1.2.1 人物头部草图 ..... 10
- 1.2.2 人物身体动态草图 ..... 11
- 1.2.3 道具与场景草图 ..... 12



## 第2章 人物头部草图绘制 ..... 13

### 2.1 头部的基础知识 ..... 14

- 2.1.1 头部的骨骼和肌肉 ..... 14
- 2.1.2 面部的基本比例 ..... 14
- 2.1.3 用基准线来确定人物的五官 ..... 16
- 2.1.4 头部的角度表现 ..... 17
- 2.1.5 塑造适合人物的脸型 ..... 19

### 2.2 五官彰显人物个性 ..... 21

- 2.2.1 五官的基础知识 ..... 21
- 2.2.2 女生五官的表现 ..... 23
- 2.2.3 男生五官的表现 ..... 24

### 2.3 发型为头部增加美感 ..... 25

- 2.3.1 关于头发的知识 ..... 25
- 2.3.2 直发的草图表现 ..... 27
- 2.3.3 卷发的草图表现 ..... 29
- 2.3.4 束发的草图表现 ..... 31
- 2.3.5 男女发型的区别 ..... 33
- 2.3.6 让头发更具动感 ..... 34
- 2.3.7 配饰让头部的造型更加丰富 ..... 37

### 2.4 表情为人物注入灵魂 ..... 38

- 2.4.1 关于表情的介绍 ..... 38



# Contents

- 2.4.2 笑容让人感觉温暖.....39
- 2.4.3 害羞的表情最可爱.....41
- 2.4.4 生气的样子很可怕.....43
- 2.4.5 哭泣让人感到伤感.....45
- 2.4.6 惊讶和恐惧.....47
- 2.4.7 严肃的表情很压抑.....49

## 2.5 人物头部实例讲解..... 51



## 第3章 人物身体草图绘制.....54

### 3.1 了解人体..... 55

- 3.1.1 人体骨骼构造.....55
- 3.1.2 人体肌肉构造.....56
- 3.1.3 男女身体的特征.....57
- 3.1.4 掌握人物身体的比例.....58

### 3.2 头身决定年龄和身材..... 60

- 3.2.1 最常见的7头身.....60
- 3.2.2 8头身的成年人.....61
- 3.2.3 6头身的少年.....62
- 3.2.4 4至5头身的小孩.....63
- 3.2.5 2至3头身的Q版娃娃.....64
- 3.2.6 同等头身不同的身材比例.....65

### 3.3 身体各角度的草图绘制方法... 66

- 3.3.1 关于身体角度的绘制方法.....66
- 3.3.2 人体不同角度的解析.....68

### 3.4 人体局部的草图绘制..... 70

- 3.4.1 手臂的基础知识.....70
- 3.4.2 手部的基础知识.....71
- 3.4.3 腿部的基础知识.....73
- 3.4.4 脚部的基础知识.....74
- 3.4.5 胸部的基础知识.....76
- 3.4.6 背部的基础知识.....78
- 3.4.7 臀部的基础知识.....79

### 3.5 人体整体的草图绘制..... 80



## 第4章 人物动态草图绘制 .....82

### 4.1 动态的基础知识 ..... 83

- 4.1.1 人物的各种动态表现 ..... 83
- 4.1.2 关节的运用 ..... 84
- 4.1.3 头、颈、肩的结构关系 ..... 85
- 4.1.4 重心的作用 ..... 86
- 4.1.5 躯干的动态表现 ..... 87

### 4.2 常见人物的动态解析 ..... 89

- 4.2.1 站姿 ..... 89
- 4.2.2 走姿 ..... 92
- 4.2.3 坐姿 ..... 94
- 4.2.4 跑姿 ..... 98
- 4.2.5 睡姿 ..... 100
- 4.2.6 跳跃 ..... 102

### 4.3 各类动作的表现 ..... 104

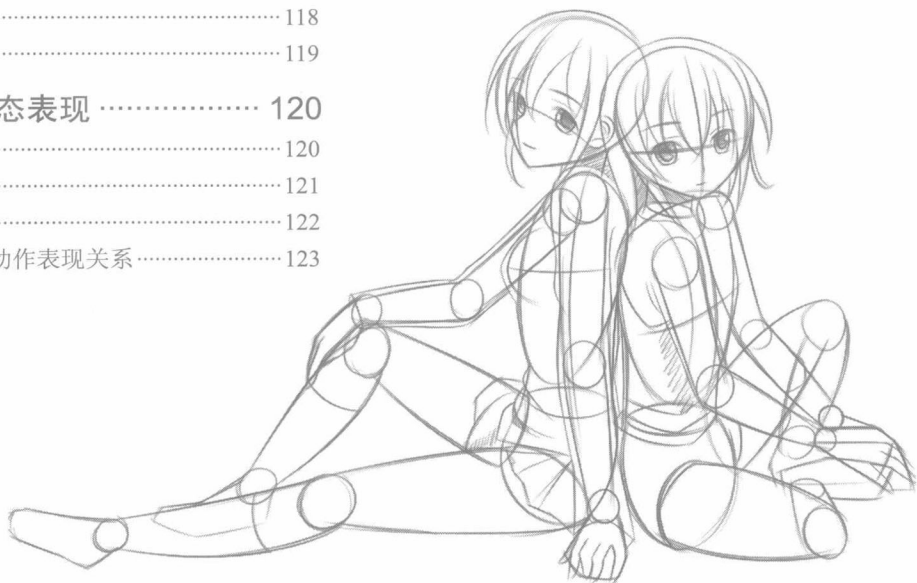
- 4.3.1 生活类动作草图 ..... 104
- 4.3.2 优雅可爱类动作草图 ..... 107
- 4.3.3 运动演艺类动作草图 ..... 110
- 4.3.4 战斗帅气类动作草图 ..... 112

### 4.4 情绪的动态表现 ..... 114

- 4.4.1 开心 ..... 114
- 4.4.2 生气 ..... 115
- 4.4.3 紧张害羞 ..... 116
- 4.4.4 惊慌 ..... 117
- 4.4.5 悲伤 ..... 118
- 4.4.6 严肃 ..... 119

### 4.5 关系的动态表现 ..... 120

- 4.5.1 友好 ..... 120
- 4.5.2 亲密 ..... 121
- 4.5.3 敌对 ..... 122
- 4.5.4 群体动作表现关系 ..... 123





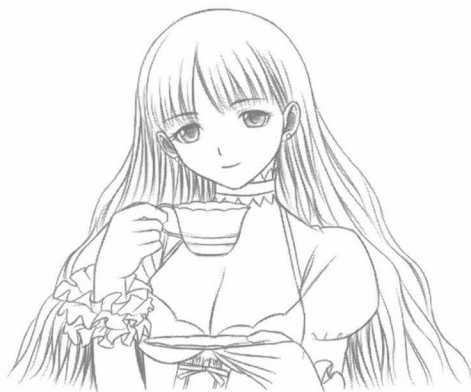
## 第5章 服装及道具草图绘制 ..... 125

5.1 服装的基础知识 .....	126
5.1.1 了解男女服装 .....	126
5.1.2 服装的材质表现 .....	127
5.1.3 褶皱的表现 .....	128
5.1.4 服装的松紧表现 .....	131
5.1.5 服装厚薄的表现 .....	132
5.2 常见服装的分析与绘制 .....	133
5.2.1 校服 .....	133
5.2.2 日常服饰 .....	135
5.2.3 欧式洋装 .....	139
5.2.4 中国古典服饰 .....	141
5.2.5 日本和服 .....	143
5.3 配饰搭配与选择 .....	145
5.3.1 领结 .....	145
5.3.2 帽子 .....	146
5.3.3 头饰 .....	148
5.3.4 围巾 .....	150
5.3.5 包包 .....	151
5.3.6 鞋子 .....	153
5.3.7 其他配饰 .....	154
5.4 人物手中的道具表现 .....	155
5.4.1 法杖 .....	155
5.4.2 弓箭 .....	157
5.4.3 刀剑 .....	158
5.4.4 扇子 .....	160
5.4.5 伞 .....	161



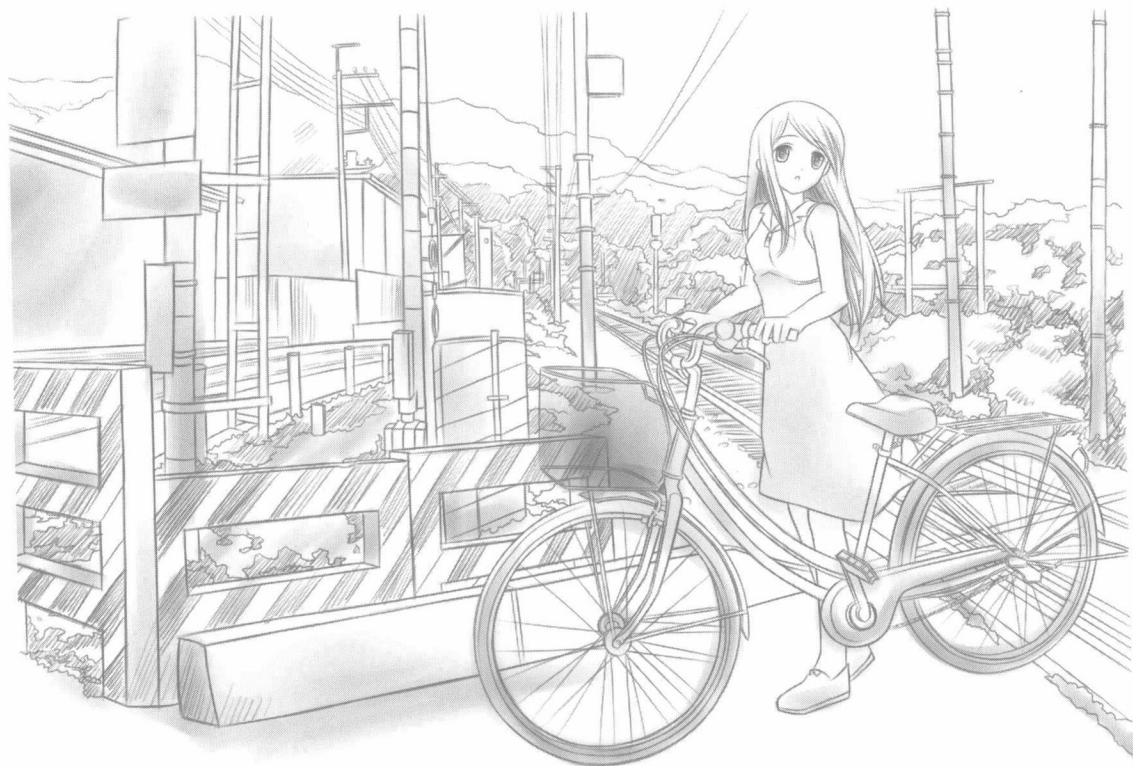
## 第6章 人物造型草图绘制 ..... 162

6.1 女性角色的造型特点 .....	163
6.1.1 女王学生会长 .....	163
6.1.2 欧洲贵族千金 .....	168
6.1.3 优雅的和服美少女 .....	173
6.1.4 腹黑小萝莉 .....	178
6.2 男性角色的造型特点 .....	183
6.2.1 严肃的学长 .....	183
6.2.2 帅气的男生 .....	188
6.2.3 高雅的绅士 .....	193



## 第7章 场景草图绘制 .....198

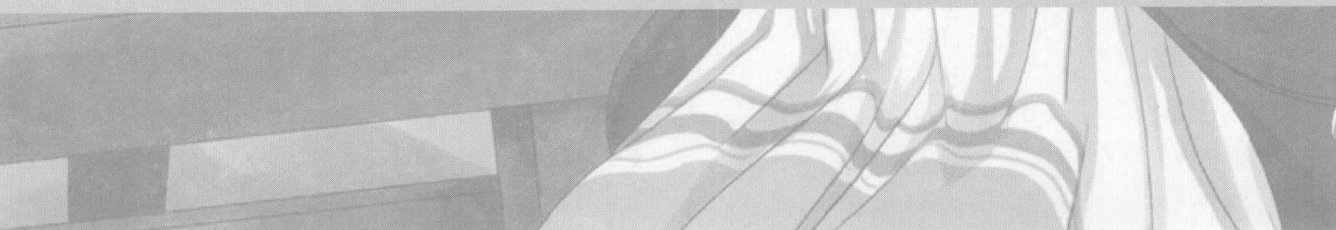
7.1 场景的基础知识 .....	199
7.1.1 一点透视 .....	199
7.1.2 两点透视 .....	200
7.1.3 三点透视 .....	201
7.2 千姿百态的自然景物 .....	202
7.2.1 树木 .....	202
7.2.2 花卉 .....	205
7.2.3 石头 .....	206
7.3 人物与场景的组合案例 .....	207
7.3.1 单人场景组合 .....	207
7.3.2 多人场景组合 .....	213





## 第1章 漫画草图绘制概述

没有一个人可以在一开始就能绘制出准确、唯美的漫画线稿，所有漫画的创作流程都是从草图开始的，所以草图成为漫画创作中至关重要的一步。想要绘制出漂亮的草图，就要先来学习一下草图的基础知识。







## 1.1 草图是漫画绘制的基石

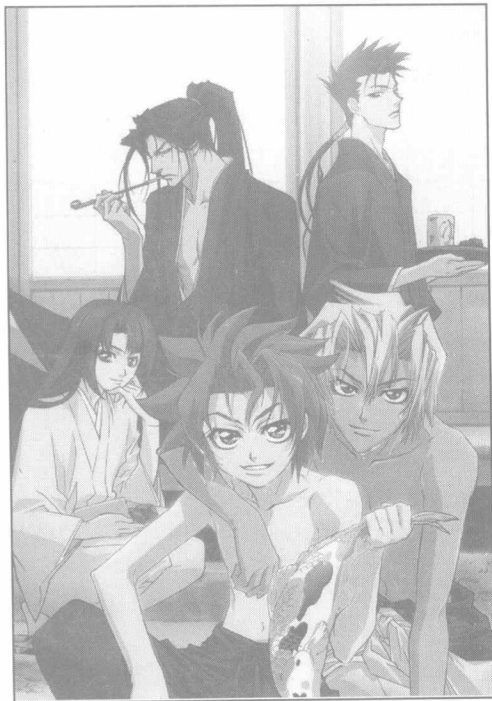
### 1.1.1 爱上漫画

漫画是一种艺术，绘制者是因为喜欢才会想去创作属于自己的作品。而草图是一切漫画作品的基石，怎样绘制草图，就是本书要向读者介绍的主要内容。在本书中我们会从草图的风格、草图绘制的方法出发，从多角度、多层面对其进行讲解和评述，从而使初学者通过阅读本书，能够独立快速地完成一些漫画作品的绘制与创作。下面我们先来欣赏一些经典的漫画作品吧。



《海贼王》的作者为尾田荣一郎，ONE PIECE在故事中为“一个大秘宝”之意。故事讲述了主人公路飞立志成为海盗王，为了寻找传说中的秘宝ONE PIECE而展开的凶险无比、同时也波澜壮阔的冒险故事。此漫画所强调的追求自由、道义的精神无疑是《周刊少年JUMP》所强调的主旋律精神。漫画自身惊心动魄的剧情和悬念设定长期以来一直让爱好者们津津乐道。

《新选组异闻录》的作者为黑乃奈奈绘。这部作品和其他描述新选组的动漫作品相比更为真实，且具有历史的沧桑感，漫画里的人物各有特色，人设美型，情节浑厚感人，既让人感到震撼，又不乏搞笑的情节，因此被很多人奉为神作，直到今天仍被称为新选组相关漫画中的杰作。虽然已经是几年前的作品，直到今天还拥有超高人气，而《新选组异闻录》也一跃成为不朽的经典，深深地印在了每个观众心中。



一说到经典漫画，那就不能不说《犬夜叉》了，故事背景设置在战国时代，讲述人和妖怪的混血儿——半妖犬夜叉和通过自家神社的食骨之井穿越时空来到500年前的初三女生日暮戈薇一起寻找“四魂之玉”碎片的幻想冒险童话，是著名漫画家高桥留美子历时12年的长篇连载漫画作品，总共连载了558话，发行56册单行本完结，截至2011年6月，此漫画的销量已达4500万册。

《死神》是日本漫画家久保带人的作品。故事的主角黑崎一护是个看似单薄却满腔热血的少年，拥有一个与其他普通人无异的普通家庭，并且拥有能看见灵的体质，直到有一天露琪亚被他一脚踢到墙角并满脸惊疑地望着他问：“你能看见我？”战斗的序幕才这样被他正式拉开，从此黑崎一护身边所有的事物都发生了翻天覆地的变化。这部漫画目前正连载于集英社旗下的《周刊少年JUMP》，现已翻译成中文、英文等多个版本，动画由Studio Pierrot负责制作，现今为日本最受欢迎的超人气漫画之一。



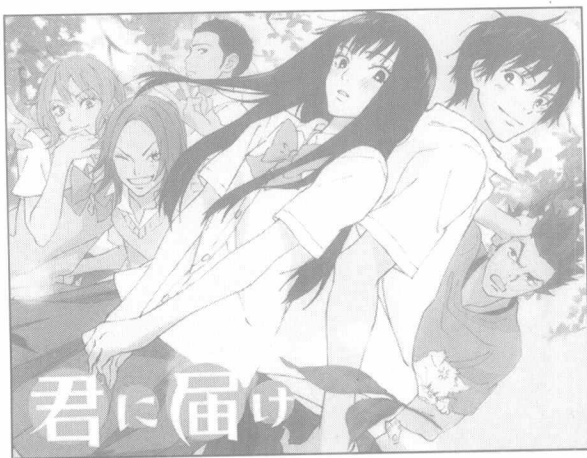
《银魂》是日本漫画家空知英秋的连载少年漫画作品，从2004年2号的《周刊少年JUMP》开始连载。作为以SF时代剧为体裁而创作的漫画，也是新人作者空知英秋的首部连载作品，《银魂》凭借着其独特的画风和剧情，一举成为了JUMP漫画中少见的热血历史吐槽神作。



《魔法少女小圆》(Puella Magi Madoka Magica)是2011年1月6日由日本电视台每日放送播放的12集日本动画片，编剧为虚渊玄，导演为新房昭之。剧中故事主要围绕着五位魔法少女的成长与冒险展开，独特而唯美的画面，耐人寻味的剧情，不失为一部值得观看的动漫作品。



《好想告诉你》是改编自著名少女漫画家椎名轻穗的同名动画作品，讲述了因阴森恐怖的外表而使得周围的人避之不及、别名贞子的高中少女黑沼爽子，在遇到清爽少年风早之后，慢慢地融入班级，慢慢成长的校园青春故事。





## 1.1.2 绘制草图前，先来准备工具

在绘制漫画作品前，我们要先把工具准备好。正所谓工欲善其事，必先利其器，把准备工作做好很重要，下面为大家介绍一些绘制漫画的基础工具。

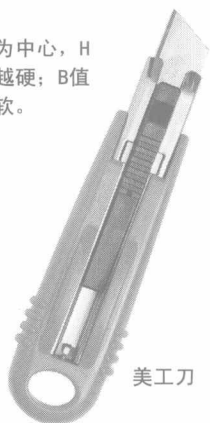
铅笔是最基本的绘图工具，常被用来绘制草图。铅笔可以分为木质铅笔和自动铅笔两种，使用者可以根据自己的喜好进行选择。

在绘制漫画草图时，可以选择笔芯较软的铅笔做工具，能更好地控制铅笔的力度，改变线条的深浅，在绘制时也更加轻松自如，效果更好。



木质铅笔

木质铅笔以HB为中心，H值越大，笔芯越硬；B值越大，笔尖越软。



美工刀

美工刀主要是用来削铅笔用的，有时候也用来刮网点。

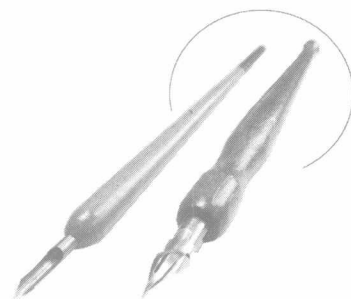


自动铅笔



自动铅笔笔芯

蘸水笔是一种常用的绘线工具，由笔尖和笔杆组成，笔头一般是用金属制成，蘸墨水绘制线稿。



蘸水笔



G笔



D笔

蘸水笔笔尖



学生笔尖



圆笔



耐水性



溶于水

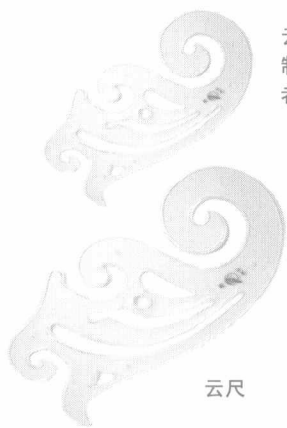
墨水是绘制黑白漫画线稿的必备工具，普通墨水可以在绘制大面积画面时使用，漫画专用墨水主要用于人物线稿的绘制。漫画专用墨水分为耐水性和溶于水性两种。



针管笔

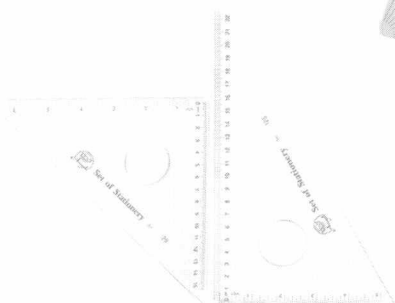
针管笔常用作漫画背景的绘制，不同型号的笔绘制出的线条粗细不同，但线条都十分均匀，其他的笔很难做到。





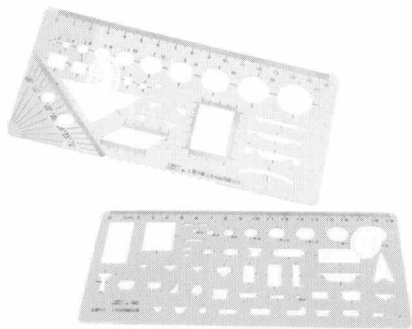
云尺

云尺又名曲线板，在漫画绘制中常用来辅助绘制曲线或者是有弧度的效果线。



三角尺

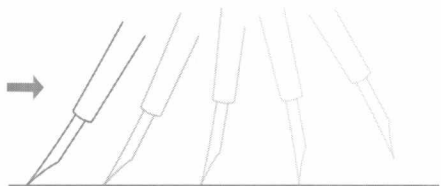
三角尺在绘制一些直角时会很方便，可以直接配合使用绘制外框，也可以轻松绘制出一些等距离直线。



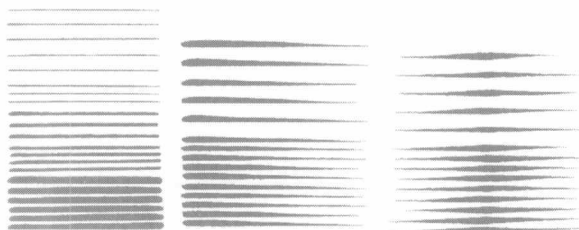
模板尺

模板尺上面有方形、圆形、三角形、梯形等形状各异的模块，在绘制一些几何形的物体时可以用到，十分方便。

【线条练习】

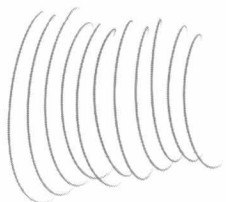


用蘸水笔绘制线稿是从上往下，或者是从左往右，线条是由轻到重，这样绘制的线条才有轻重变化。

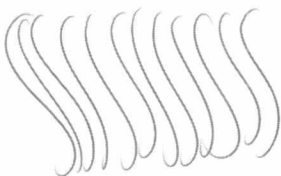


直线练习，绘制时用力可以均匀一些。

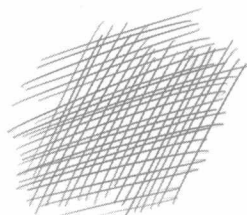
练习渐变线，手上的力度由重到轻或者是轻—重—轻。



曲线



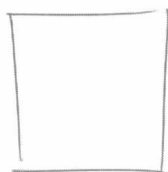
曲线



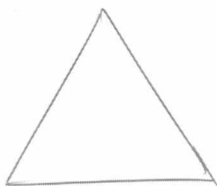
交叉线

除了直线以外还有曲线，曲线主要用来绘制卷发等有弧度的部位，在绘制曲线时也要注意线条的轻重。

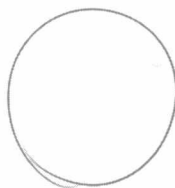
交叉线常用于物体阴影的绘制，要注意排线的整齐。



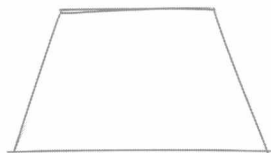
方形



三角形



圆形

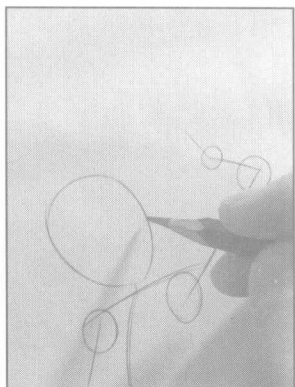


梯形

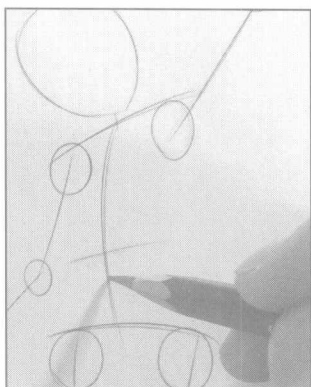
漫画中的人物和其他物体都是由多个几何形体构成的，通过练习绘制几何形体，可以增强对形体结构的把握。



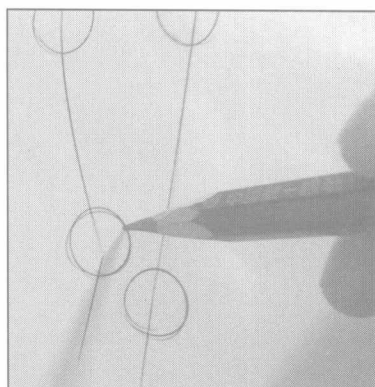
### 1.1.3 漫画人物的草图绘制过程



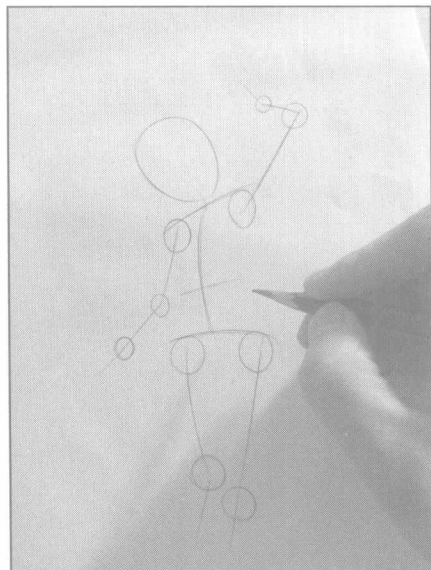
① 绘制一个椭圆形代表人物的头部。



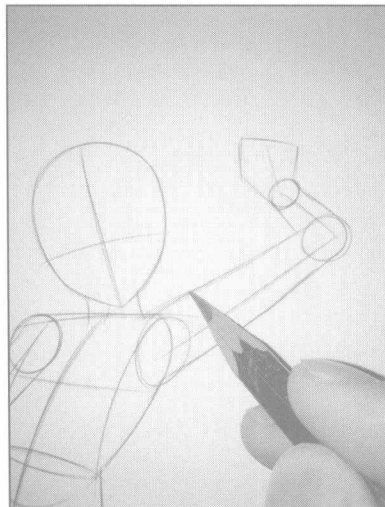
② 用简单的线条绘制出人物身体的中轴线。



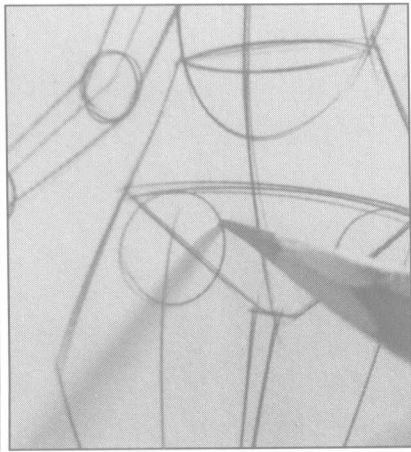
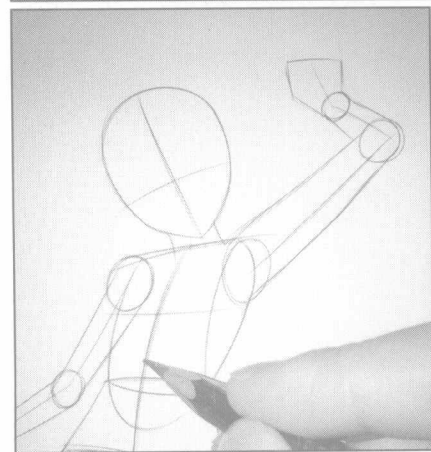
③ 用圆圈代表人物的关节点。



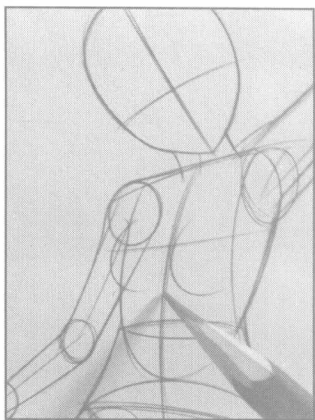
④ 用绘制火柴人的方法捕捉人物的动态，现在人物的大致动态已经确定了。



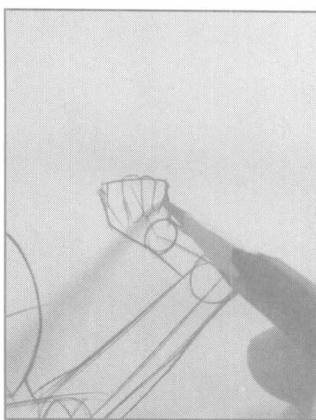
⑤ 在火柴人的基础上绘制出人物手臂的大致形态。



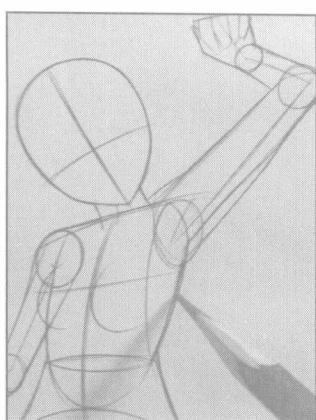
⑥ 绘制出人物的躯干、腹部和腿部的大致形态。现在只是把握大形，不用绘制得很细致。



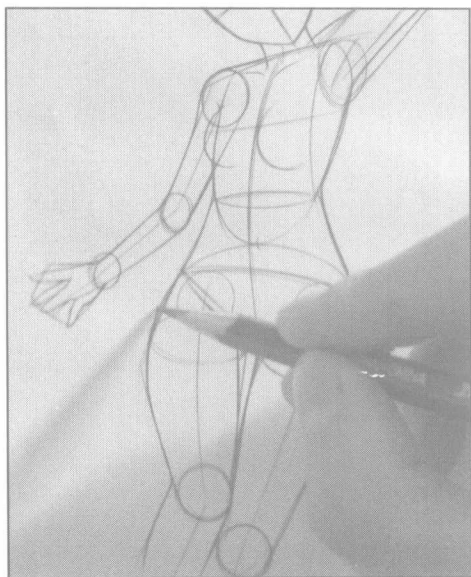
⑦ 绘制出人物胸腔的结构线以及胸部的轮廓。



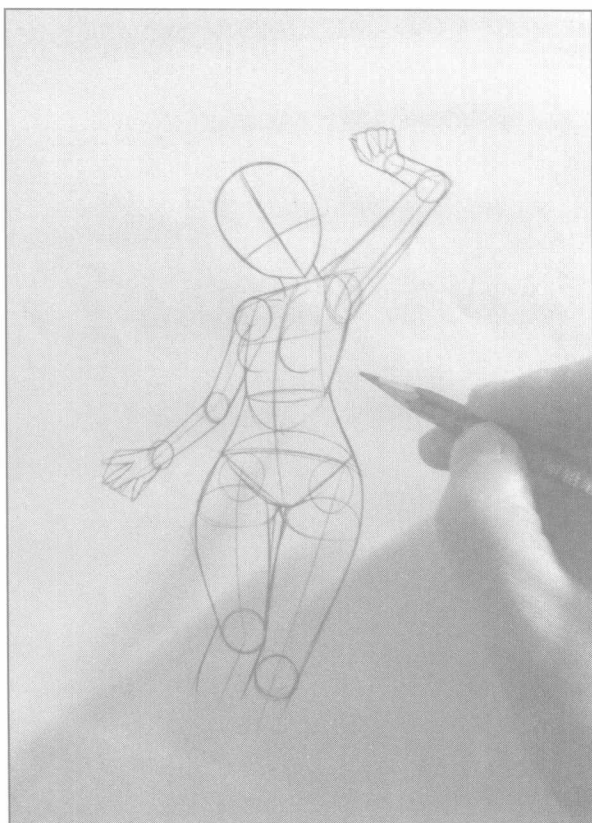
⑧ 细化手指的形态。人物的手是握着的。



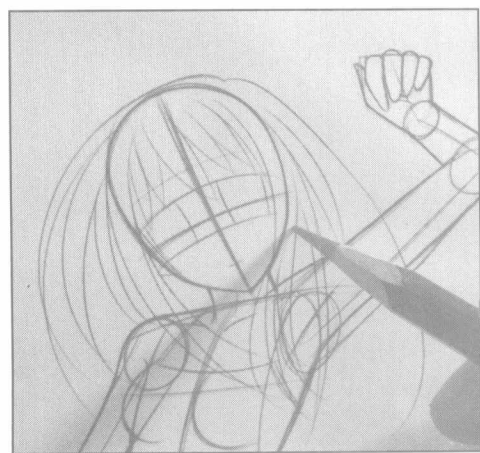
⑨ 细化躯干的外轮廓。



⑩ 绘制出腹部和大腿部位的结构线，确保透视的准确性。

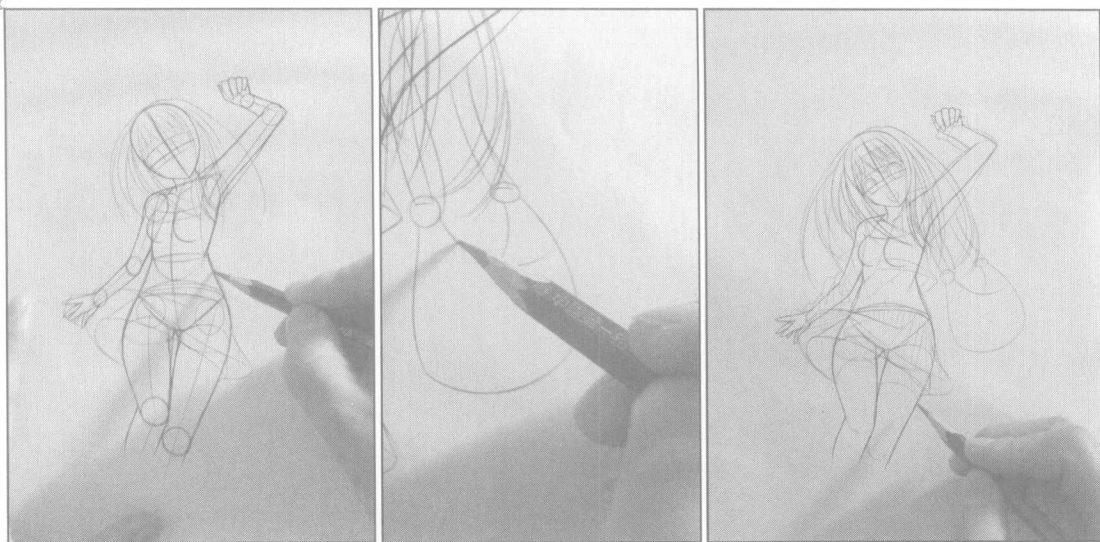


⑪ 调整人物身体的结构和比例，细化人物身体的外轮廓，人物身体部分的草图就绘制完成了。



⑫ 大致绘制出人物头发的基本形态，在人物的面部绘制出面部基准线，确定五官的位置。





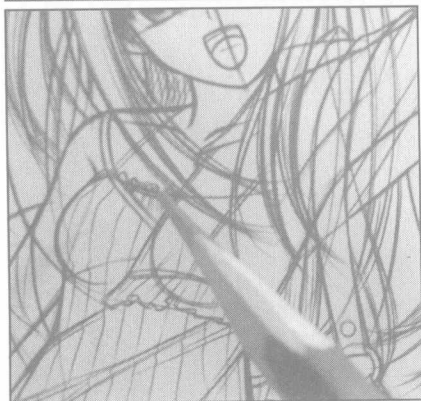
⑬ 在人物身体的基础上添加服装，人物上半身穿着一件吊带加外套，下半身短裙，先大概绘制出服装的外轮廓。

⑭ 简单地绘制出包包的形状。注意包包的透视。

⑮ 人物的大致造型基本完成了。



⑯ 现在进入细化阶段，首先是细化人物的五官，主要是眼睛的绘制，然后细化头发的分层和发丝。



⑰ 细致地绘制出衣服上的褶皱和花边。

⑱ 细化人物衣袖的位置。

