

高等农林院校精品课程建设教材

GAO DENG NONG LIN YUAN XIAO JING PIN KE CHENG JIAN SHE JIAO CAI

# 大学 语文

DA XUE YU WEN

王荣花 张莉 主编

中国农业大学出版社

UP

高等农林院校精品课程建设教材

# 大学语文

王荣花 张 莉 主编

中国农业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/王荣花,张莉主编. —北京:中国农业大学出版社,2004.2

ISBN 7-81066-712-2/H·2

(高等农林院校精品课程建设教材)

I. 大… II. ①王… ②张 III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 001896 号

书 名 大学语文

作 者 王荣花 张莉 主编

策划编辑 潘晓丽 孙勇

责任编辑 安文军 赵荣

版式设计 刘伟

责任校对 张苏明

出版发行 中国农业大学出版社

社 址 北京市海淀区圆明园西路2号

邮政编码 100094

电 话 发行部 010-62891190,2620

读者服务部 010-62892336

编辑部 010-62892617,2618

出版部 010-62893440

网 址 <http://www.cau.edu.cn/caup>

E-mail [caup@public.bta.net.cn](mailto:caup@public.bta.net.cn)

经 销 新华书店

印 刷 莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司

版 次 2004年2月第1版 2004年2月第1次印刷

规 格 787×980 16开本 22.25印张 364千字

印 数 1~4 000

定 价 25.50元

图书如有质量问题本社发行部负责调换

主 编 王荣花 张 莉

副主编 甄慧林 王俊花

参 编 赵炜中 李连城



## 目 录

<b>第一章 先秦两汉文学</b> .....	( 1 )
一 先秦两汉文学概述.....	( 1 )
二 先秦两汉文学作品选.....	( 14 )
秦风·蒹葭(《诗经》).....	( 14 )
豳风·七月(《诗经》).....	( 16 )
湘君(屈原).....	( 18 )
上邪(汉乐府民歌).....	( 20 )
妇病行(汉乐府民歌).....	( 21 )
行行重行行(《古诗十九首》).....	( 22 )
郑伯克段于鄆(《左传》).....	( 23 )
齐桓晋文之事章(孟子).....	( 25 )
逍遥游(庄子).....	( 29 )
长门赋并序(司马相如).....	( 35 )
报任少卿书(司马迁).....	( 37 )
<b>第二章 魏晋南北朝文学</b> .....	( 48 )
一 魏晋南北朝文学概述.....	( 48 )
二 魏晋南北朝文学作品选.....	( 59 )
短歌行(曹操).....	( 59 )
杂诗(曹植).....	( 61 )
七哀诗(王粲).....	( 62 )
读山海经(其一)(陶渊明).....	( 63 )
咏荆轲(陶渊明).....	( 64 )
登池上楼(谢灵运).....	( 65 )
拟行路难(其二)(鲍照).....	( 67 )
之宣城出新林浦向板桥(谢朓).....	( 68 )
西洲曲(南朝民歌).....	( 69 )
敕勒歌(北朝民歌).....	( 70 )
《兰亭集》序(王羲之).....	( 71 )
五柳先生传(陶渊明).....	( 73 )
别赋(江淹).....	( 74 )



哀江南赋(庾信).....	(79)
<b>第三章 隋唐五代文学</b> .....	(84)
一 隋唐五代文学概述.....	(84)
二 隋唐五代文学作品选.....	(95)
春江花月夜(张若虚).....	(95)
望洞庭湖赠张丞相(孟浩然).....	(97)
观猎(王维).....	(98)
辋川闲居赠裴秀才迪(王维).....	(99)
闺怨(王昌龄).....	(100)
燕歌行并序(高适).....	(101)
逢入京使(岑参).....	(103)
蜀道难(李白).....	(104)
将进酒(李白).....	(107)
登高(杜甫).....	(108)
闻官军收河南河北(杜甫).....	(110)
滁州西涧(韦应物).....	(111)
竹枝词九首(其二)(刘禹锡).....	(112)
长恨歌(白居易).....	(113)
赤壁(杜牧).....	(116)
无题(李商隐).....	(117)
梦江南(温庭筠).....	(118)
浪淘沙(李煜).....	(119)
滕王阁序(王勃).....	(120)
进学解(韩愈).....	(125)
种树郭橐驼传(柳宗元).....	(129)
<b>第四章 宋辽金文学</b> .....	(132)
一 宋辽金文学概述.....	(132)
二 宋辽金文学作品选.....	(148)
渔家傲(塞下秋来风景异)(范仲淹).....	(148)
戏答元珍(欧阳修).....	(149)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)(晏殊).....	(150)
雨霖铃(寒蝉凄切)(柳永).....	(151)
桂枝香·金陵怀古(王安石).....	(153)



江城子·密州出猎(苏轼)·····	(154)
水龙吟(似花还似非花)(苏轼)·····	(155)
题竹石牧牛并引(黄庭坚)·····	(156)
鹊桥仙(纤云弄巧)(秦观)·····	(158)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)(李清照)·····	(159)
声声慢(寻寻觅觅)(李清照)·····	(160)
闲居初夏午睡起(杨万里)·····	(161)
四时田园杂兴(二首)(范成大)·····	(162)
十一月四日风雨大作(陆游)·····	(163)
钗头凤(红酥手)(陆游)·····	(163)
水龙吟(登建康赏心亭)(辛弃疾)·····	(164)
青玉案(东风夜放花千树)(辛弃疾)·····	(166)
暗香(旧时月色)(姜夔)·····	(167)
风入松(听风听雨过清明)(吴文英)·····	(168)
外家南寺(元好问)·····	(169)
朋党论(欧阳修)·····	(170)
祭欧阳文忠公文(王安石)·····	(172)
留侯论(苏轼)·····	(173)
墨池记(曾巩)·····	(175)
<b>第五章 元明清及近代文学</b> ·····	(178)
一 元明清及近代文学概述·····	(178)
二 元明清及近代文学作品选·····	(202)
天净沙·秋思(马致远)·····	(202)
山坡羊·潼关怀古(张养浩)·····	(203)
咏史(龚自珍)·····	(204)
寒花葬志(归有光)·····	(205)
长亭送别(《西厢记》节选)(王实甫)·····	(206)
婴宁(蒲松龄)·····	(210)
宝玉挨打(曹雪芹)·····	(215)
<b>第六章 现代文学</b> ·····	(224)
一 现代文学概述·····	(224)
二 现代文学作品选·····	(235)
死水(闻一多)·····	(235)



再别康桥(徐志摩)·····	(236)
雨巷(戴望舒)·····	(238)
雪落在中国的土地上(艾青)·····	(240)
秋夜(鲁迅)·····	(243)
我读一本小书同时又读一本大书(沈从文)·····	(245)
小城三月(萧红)·····	(254)
<b>第七章 当代文学</b> ·····	(272)
一 当代文学概述·····	(272)
二 当代文学作品选·····	(279)
致橡树(舒婷)·····	(279)
面朝大海,春暖花开(海子)·····	(280)
怀念萧珊(巴金)·····	(281)
秦腔(贾平凹)·····	(291)
阳关雪(余秋雨)·····	(296)
哦,香雪(铁凝)·····	(299)
<b>第八章 外国文学</b> ·····	(310)
一 外国文学概述·····	(310)
二 外国文学作品选·····	(327)
帆(莱蒙托夫)·····	(327)
吉檀迦利(泰戈尔)·····	(328)
麦琪的礼物(欧·亨利)·····	(331)
羊脂球(莫泊桑)·····	(336)





# 第一章 先秦两汉文学

## 一 先秦两汉文学概述

先秦两汉文学是中国文学发展的奠基阶段,中国文学的基本特点就是在这一时期形成的。了解这一时期的文学,对于认识我国传统文化的形成,审美意识的起源,以及我国文学民族形式和民族风格的发生发展,都具有极其重要的意义。

先秦文学,是指秦代以前各个时代的文学。先秦文学是中国文学发生和初创时期,是中国古代文学发生发展的第一个阶段。而先秦历史散文、诸子散文与诗歌的双璧《诗经》、《楚辞》则是先秦文学的主要成就。这些优秀作品,为我国两千多年的文学发展奠定了坚实的基础。

两汉文学,是我国古代文学在先秦文学基础上继续发展的第二个重要阶段。这一阶段包括从汉高祖刘邦建国(公元前206)到王莽篡汉(公元8年)的西汉和从光武帝刘秀重新建权(公元25年)到曹丕代汉称帝(公元220年)的东汉,历时400多年。两汉文学在先秦文学的基础上得到进一步发展。它广泛而鲜明地反映了大一统封建帝国的一些历史特点和时代要求,无论是作家的文学素养,还是文学作品的数量、思想深度和艺术水平都较先秦有了很大程度的提高,文学样式也有了新的变化。汉代文学在价值取向、审美风尚、文体样式等诸多方面为后世树立了典范。这一时期的文学成就主要有散文、汉赋、乐府诗和五言诗。

**中国文学的源头** 中国文学的产生可以追溯到原始社会。但原始社会的文学由于年代久远,没有文字记录,多已亡佚。流传至今的只有少数原始歌谣和神话传说。原始劳动歌谣是最早出现的文学样式,是原始人类在劳动中集体的口头创作。《淮南子·道应训》:“今夫举大木者,前呼邪许,后亦应之,此举重动力之歌也。”这种劳动号子,再加上一些简短语言,形成彼此互相唱和的词句,这就是最早的歌谣,也是诗歌的原始形式。原

始歌谣的内容多与生产劳动和原始信仰有关,而且与音乐、舞蹈融合在一起。原始的歌谣基本上没有被记录下来。《吴越春秋》中《勾践阴谋外传》所载的《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐宍(古‘肉’字,指兽鸟之类猎物)”被认为是比较原始的猎歌,但也仅仅是猜测。原始神话也是原始人类在劳动过程中发展起来的。由于原始社会生产力低下,原始人类还不能科学地解释和把握周围变幻莫测的自然现象,就把这种自然的力量归之于神的意志和威力,然后以幻想的形式征服自然、支配自然,创造出许多神的故事和神化的英雄形象,这就产生了神话。我国的原始神话,散见于《山海经》、《楚辞》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《列子》等古籍中,比较著名的有共工触山、女娲补天、精卫填海、夸父逐日、鲧禹治水、后羿射日、黄帝擒蚩尤等,瑰伟奇丽,具有极大的艺术魅力。神话是中国文学浪漫主义的萌芽,虽只有一小部分保留至今,但却闪烁着中华先民的思想光辉,体现着他们巨大的艺术创造力,具有很高的认识价值与审美价值。神话给后代文学特别是小说和戏剧的影响是很深远的。原始劳动歌谣和原始神话,是我国文学的光辉开端。

文字的出现是社会文明的标志之一。汉字的起源,历来有许多推断,至今仍是一个悬而未决的问题。甲骨文和部分青铜器上的铭文,是现在所知最早的文字。甲骨文代表的商代晚期文字,已经发展成为相当成熟的文字系统。甲骨卜辞文句简朴,形式单一,仅有少量的记事文字。商代中期的青铜器铭文也只有两三个字,直到商代晚期,铭文仍很简单。然而甲骨文和金文的产生却具有重大的历史文化意义,为口耳相传的文学发展成为书面文学提供了条件,标志着书面文学的萌芽。西周末年和春秋时期,出现了一些较长的钟鼎铭文,这表明具有文学因素的文本出现了,从此,文学的各种形式在语言文字的不断成熟过程中分途发展。

**先秦诗歌** 先秦诗歌的发展经历了一个从口头到书面、从民间到宫廷、从集体歌唱到诗人创作的漫长过程。在文字产生以前,就有原始歌谣在口头流传。甲骨卜辞和《周易》爻辞中的韵语,是有文字记载的古代诗歌的萌芽。春秋时期编成的《诗经》是可靠的文献资料,《诗经》中的作品,反映了周代社会各个方面的生活,具有深厚丰富的文化积淀,显示了我国古代诗歌最初的伟大成就。从这个意义上说,《诗经》是我国文学的光辉起点。战国时代以屈原的《楚辞》为代表的骚体诗,标志着中国诗歌从民间发展到诗人独立创作的更高阶段。

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集。原称《诗》、《诗三百》或《三百



篇》，汉代以后被奉为儒家经典之一，始称《诗经》，共有 305 篇（另有 6 篇笙诗，有目无辞）。全书主要搜集了自西周初年至春秋中叶约五百多年间的作品。最后编定成书，大约在公元前 6 世纪。产生的地域，约相当于今陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部一带。作者包括了从贵族到平民的社会各个阶层人士，绝大部分已不可考。《诗经》按音乐的不同分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”诗属于地方曲调，多为诸侯国的民间乐歌。包括十五国风，即“周南”、“召南”、“邶风”、“鄘风”、“卫风”、“王风”、“郑风”、“齐风”、“魏风”、“唐风”、“秦风”、“陈风”、“桧（郕）风”、“曹风”和“豳风”，共有诗 160 篇，基本上是民间歌谣。“雅”即正，指朝廷正乐，西周王畿的乐调。雅分大雅和小雅，共计 105 篇，基本上用于周王朝和诸侯各国朝会、宴享时配乐演奏歌唱。其内容主要是描写统治阶级的生活，也有一小部分民间歌谣。“颂”是宗庙祭祀之乐，许多都是舞曲，音乐可能比较舒缓。“颂”分周颂、鲁颂和商颂，有诗 40 篇。《诗经》中的作品，内容十分广泛，深刻反映了 2 500 年至 3 000 年前中国社会生活的各个方面，多角度、多层次地展现了那个时代中国社会的风貌，为认识和研究周代社会提供了丰富的原始材料。

“国风”是《诗经》中最富有思想意义和艺术价值的精华之所在。“国风”的作品主要有以下几类：一是反映人民劳动生活的农事诗。如《七月》、《噫嘻》、《桑中》、《采芣》、《十亩之间》等再现了那个时期农夫们耕种收获、养蚕纺织的集体劳作场景。《七月》堪称《诗经》农事诗中最优秀的作品。全诗以节令为序，顺应农事活动的季节性，把风俗景物和农夫生活结合起来，全面深刻、生动逼真地反映了西周农人的生活状况。诗中客观地表现了农夫生活和贵族生活的悬殊差别，抒发了农夫的哀怨和不满，具有深刻的现实意义。二是反映人民的生活处境，表达他们不平和抗争的怨刺诗。《伐檀》、《硕鼠》、《新台》、《墙有茨》、《相鼠》、《南山》、《株林》等，或讽刺不劳而获，贪得无厌，或揭露统治者的无耻与丑恶，辛辣的讽刺中寓有强烈的怨愤与不平；《采薇》、《东山》、《鸛羽》、《伯兮》、《君子于役》等战争徭役诗，或写征夫厌战、或写徭役赋税，或写思妇闺怨，表达了人民对繁重徭役的强烈不满情绪。三是反映人民婚姻爱情生活的诗篇。这在《诗经》中占有很大比重，不仅数量多，而且内容十分丰富，既有反映男女相慕相恋、相思相爱的情歌，也有反映婚嫁场面、家庭生活等的婚姻家庭诗，还有表现不幸婚姻给妇女带来痛苦的弃妇诗。这些作品是《诗经》的重要组成部分，也是最精彩动人的篇章。情诗如《关雎》、《子衿》、《静女》等，或写男女间爱



慕思恋,或写男女幽会,缠绵悱恻,深挚动人;《将仲子》、《柏舟》、《狡童》等篇则描写了爱情受阻或失恋的痛苦。《柏舟》即是一位女子追求婚姻自由、反抗家长干预的誓辞:“髧彼两髦,实维我仪。之死矢靡它。母也天只?不谅人只!”表现了她在爱情受阻时的极端痛苦和要求婚姻自主的强烈愿望。婚姻家庭诗如《桃夭》和《女曰鸡鸣》,前者描写出嫁新娘的美丽,后者描写一对夫妻间温情缱绻、美好和乐的生活。《氓》和《谷风》是弃妇诗的代表作品,充满了对负心人的控诉、怨恨和责难。

《诗经》的艺术成就很高。它开创了赋、比、兴的艺术表现手法,朱熹《诗集传》解释之:“赋者,敷陈其事而直言也”;“比者,以彼物比此物也”;“兴者,先言他物以引起所咏之辞也”。赋即铺陈直叙,就是诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙出来。比就是打比方,诗人有本事或事情,借一个事物来作比喻。兴则是触物兴词,客观事物触发了诗人的情感,引起诗人歌唱,所以大多在诗歌的发端。《诗经》赋、比、兴的广泛运用,极大地丰富了诗歌的表现力,获得了良好的艺术效果。同时还哺育了后继的中国诗人,对形成中国诗歌兴寄遥深、含蓄蕴藉的特有风貌起着重大作用。而“风雅比兴”一直是中国古代进步作家与诗人高举的战斗旗帜。《诗经》是我国四言诗的顶峰,其四言为主的句式和多重章叠句的章法,体现了早期诗歌的特点。《诗经》是中国现实主义文学的源头,尤其是“国风”中的民歌,多方面地描写现实生活,真实地反映现实事物,突出地体现了“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神。这种精神,沾溉后世,影响久远,从而形成了中国诗歌现实主义的优良传统。

战国后期出现了我国第一位伟大的诗人屈原。屈原和他从楚地民歌吸收养分所创造的新兴诗体“楚辞”的出现,使自《诗经》以后沉寂了大约300年的诗坛,又奇文郁起,大放异彩,揭开了我国古代诗歌史新的一页,标志着我国诗歌发展的进步与成熟。

《楚辞》是我国第一部文人诗歌总集。“楚辞”一词,意义有三:一是诗集名。汉成帝时,刘向奉诏典校群书,将屈原、宋玉及汉代以楚辞体写成的作品编为一集,题名《楚辞》。这可能是“楚辞”一词的最早出现。二是歌谣名。远在屈原以前,楚地就有诸如《楚人歌》、《越人歌》、《沧浪歌》、古《九歌》等民间歌谣流传。其中古《九歌》是楚地巫风盛行的产物,楚俗民间祭祀,必使巫覡“作歌乐鼓舞以乐诸神”,祭坛上女巫装扮诸神,衣服鲜丽,佩饰庄严,配合音乐的节奏载歌载舞,其歌辞部分即可看做带有楚地地方巫音色彩的歌谣。三是诗体名。以屈原为代表的楚地诗人,生活于极富诗歌



气氛的环境中,刻意模仿、学习并发展楚地原有的民间歌谣形式,形成区别于黄河流域《诗经》作品的崭新诗体。该诗体篇幅较长,以六言一句为主,在每隔一句的末尾用一个语助词,如“兮”、“思”之类,用词华丽,想像丰富浪漫,形象塑造多用象征比兴。故楚辞可看做是以屈原为代表的楚地诗人模仿、学习楚地民间歌谣而创作的诗歌。

屈原的作品,据《汉书·艺文志》记载共为25篇。具体篇目是《离骚》、《九歌》(11篇)、《九章》(9篇)、《天问》、《招魂》、《卜居》、《渔父》。《离骚》是屈原诗歌的代表作。全诗373句,2490字,是中国古代最长的浪漫主义抒情诗。“离骚”二字,历来解释不一。司马迁《史记·屈原贾列传》释为“离忧”,离,通“罹”,遭遇之意;忧,忧愁。班固《离骚赞序》里也说:“离,犹遭也;骚,忧也。明己遭忧作辞也。”东汉王逸《楚辞章句》则解作“离别的忧愁”。这首长诗以抒情的笔法先叙述主人公的家世、出生及理想、抱负;再历数个人在为国奋斗时遭党人排斥迫害的不幸遭遇及痛苦心情;然后驰骋想像,表现主人公上天下地寻求理想的同道者;最后理想破灭,终于效法前贤,以死殉国。全诗以诗人自己的政治历史为线索,抒发了诗人的崇高的社会理想和炽热的爱国情怀,表现了诗人嫉恶如仇、洁身自爱的节操。《离骚》是中国文学史上最富思想光华和浪漫主义色彩的诗篇。神话传说、历史故事、日月风云、美人香草在屈原笔下构成绚丽多姿的画面;事实的叙述、感情的抒发和理想的追求水乳交融,波澜壮阔;《离骚》文辞典雅精炼,藻饰富赡华美。句式参差错落、灵活多变,突破了《诗经》的四言格式。五、六、七言不等的句式,丰富了诗句的容量。天才的创造与真情实感的抒发,使《离骚》成为卓绝千古的奇文。

屈原开创了浪漫主义的诗歌传统,创立并带动了“骚体诗”的创作,推动了中国古代诗歌从《诗经》的四言向五、七言的转变,是《诗经》之后的一次诗体大解放。楚辞还促使一种新的文学体裁——赋的产生与形成。楚辞对中国古代文学的发展具有很大的作用。

先秦时代,《诗经》和《楚辞》双峰并峙,是中国诗歌史上现实主义与浪漫主义两座巍然屹立的坐标。中国历代诗人“莫不同祖风骚”,其巨大影响是不可估量的。

**先秦历史散文** 从殷商到战国时期,我国散文由萌芽而至成熟。我国古代史官文化十分发达,记载历史事件的叙事散文在散文史上首先出现。甲骨卜辞和殷商钟鼎铭文是我国最早的记事文字,西周时期金属范铸的铭文比殷商更为发达。历史发展到春秋时代,由于文字书写材料的逐渐丰



富,社会历史内容的增加,因此而出现较大规模的历史散文著作。《尚书》是我国历史上第一部散文集,是简洁的记言体史书。《春秋》则是孔子依据鲁国史官所编的史书加工而成,是第一部由私人撰写的编年体史书。它以简约精练的文字为此后的历史散文奠定了基础。春秋末期和战国时代是我国历史上经济制度和政治制度的大变动时期。在剧烈的社会斗争中,各诸侯国的当政者需要借鉴历史、总结经验,于是《左传》、《国语》、《战国策》等历史著作应运而生。这些历史著作的出现,大大地丰富了先秦时期历史散文的内容,标志着先秦历史散文的巨大进步。

《左传》是中国古代著名的史学和文学名著。《左传》的作者,历来说法不一。司马迁、班固均认为是和孔子同时的左丘明,唐以后学者则多有异议。《左传》叙事起于鲁隐公元年(前722),止于鲁哀公二十七年(前468)。其主要内容涉及春秋时代各诸侯国的政治、经济、军事、外交和文化活动及有关言论,次要内容包括天道、鬼神、灾祥、卜筮、占梦之事。《左传》以《春秋》记事为纲,增加了大量的历史事实和传说,把《春秋》中的简单记事,发展成为完整的叙事散文。《左传》叙事手段高超,善于描写人物,尤其擅长记述战争。其叙事具体、丰满,故事情节波澜起伏,人物刻画生动鲜明。其语言精粹,辞藻富赡,善于形容,富于形象性。《左传》是我国文学史上第一部富有文采的叙事散文杰作,标志着我国古代叙事散文的成熟。

《国语》是一种国别体史书,分别记载周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国之事。以记言为主,故名《国语》。作者一般都认为是左丘明。总体上说《国语》叙事平缓,文字质朴,文学成就远不如《左传》,但叙事和刻画人物有一定特色,有些记言之文亦很有文学特点。

《战国策》是战国末年和秦汉间人所纂集的一部国别体史书。汉刘向因原本“错乱相揉苔”,而重新加以编校,得33篇,定名《战国策》。它的叙事年代起于战国初,终于六国为秦所亡。《战国策》的基本内容是战国时代谋臣策士纵横捭阖的斗争及其有关的谋议和辞说。所记载的一切攻守和战之计,勾心斗角之事,都是战国末期战乱不断,“横成则秦帝,纵成则楚王”的具体表现。而其时许多谋臣策士的游说和议论,也是春秋时代行人辞令的进一步发展。《战国策》文章写人叙事善于夸饰渲染,善用巧妙的譬喻,表现出极强的艺术感染力。其文风辩丽横肆,文采雄雋华瞻,语言绚丽多姿,体现了当时纵横捭阖的时代特征,标志着先秦叙事散文语言运用的新水平。《左传》、《国语》及《战国策》三部史书标志着先秦历史散文的最高成就,对后世散文、小说在风格、章法、题材等方面均产生过重大影响。





**先秦诸子散文** 诸子散文的出现,有着特定的历史背景。周室东迁以后,奴隶制社会逐渐动摇。到春秋战国之交,是整个社会大变革的时代,最引人注目的现象是士阶层的崛起。士作为一个拥有独立社会地位、专门掌管文化知识的专职脑力劳动者,他们摆脱了人身依附关系的羁绊,在思想境界上开辟了一块广阔的天地。从群体品格上看,普遍注重自身的道德修养,具有博大的胸怀和开放的心态,具有强烈的参政意识和“欲治平天下,当今之世,舍我其谁”的社会责任感与历史使命感。他们代表着各个阶层和社会集团的利益,出于对社会的责任感和对人生的关怀,著书立说,批评时弊,阐述政见,互相驳论,形成了“百家争鸣”的局面。当时比较有名的有儒、墨、道、法、阴阳、名、纵横、农、杂、小说十家,其中最著名的有儒、墨、道、法四家,《论语》、《孟子》、《荀子》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《韩非子》等诸子著作就分别代表了这四个学派。

《论语》和《孟子》是儒家学派的经典著作。《论语》产生于春秋末年,由孔门弟子及其后学编定而成,主要记录孔子言行。孔子(前 551—479)是儒家学派的创始人、杰出的思想家、教育家。孔子思想的核心是“仁”,政治上主张“礼治”、“正名”,社会伦理上提倡忠孝仁爱,教育上主张“有教无类”。从整体来说,《论语》较全面地反映了孔子的思想和生活全貌,是了解孔子的可靠材料。《论语》是语录体散文。《论语》的文学色彩在于孔子及其弟子形象性格的表现以及深刻平实、含蓄隽永的语言。思想深沉、举止端方的大哲学家、大教育家孔子,性格直率、鲁莽、刚烈的子路,沉默好学、安贫乐道的颜渊,以及子贡、曾参、子夏等等,都给人以清晰的印象。《论语》的文学性还体现在以形象的语言来表达深刻的道理。如“子曰:‘岁寒,然后知松柏之后凋也’”(《子罕》),“子曰:‘饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云’”(《述而》)等等,形象简约地表达了深刻的哲理,令人回味无穷。《论语》言近旨远,词约义丰的说理,形象隽永的语言,使它成为先秦说理文主要的形态。《孟子》成书于战国中期,主要写孟子(前 372—前 289)及其弟子万章、公孙丑等的问答和言行。《孟子》的中心思想是仁政,仁政的具体内容是“省刑罚,薄税敛”,使民有“恒产”,“养生送死无憾”。这种民本思想虽不切实际,但其进步性则是不言而喻的。《孟子》不但把儒家思想发展到顶峰,而且文章情感激越,词锋犀利,气势浩瀚,富于鼓动性,有纵横家、雄辩家的气概。它长于论辩,逻辑谨严,思想绵密,文学意味浓厚。《孟子》虽基本上还未脱离语录体,但比之《论语》却更显得气充辞沛。《孟子》文章善用譬喻及寓言故事陈述事理,形象

生动,极富艺术感染力。其文章语言明白晓畅,平实浅近,同时又精炼准确,生动风趣,代表着中国文言散文的最高水平。

《老子》和《庄子》是道家学派的代表著作。《老子》又称《道德经》,是道家学派的开山之作。其作者老子,即老聃,是道家学派的创始人。在这篇约五千言的著作中,老子以“道”为最高范畴,提出了天道、自然、无为的哲学思想,并以精炼的言词和多姿的文采表达了宇宙万物普遍具有的相互对立、相互包含、相互依存、相互转化的特性,字里行间充满着辩证的光辉,富于智慧魅力。《老子》的文学性,主要源于哲学表述中反映情感和具有诗意的语言。《老子》一书表现出了作者强烈的自我意识和愤世嫉俗的情感,其文章犹如一组辞意洗练的哲理诗,采取大量韵语、排比、对偶句式,行文参差错落,变化多端。常用比喻表达深刻的哲理。如第六章描写“道”孕育万物,生生不息的情状:“谷神不死,是谓玄牝,玄牝之门,是谓天地根。绵绵若存,用之不勤。”以形象的比喻表现玄妙的哲理,文气跌宕流畅,句式连环相对。《老子》和《论语》奠定了先秦说理文的基本特征。《庄子》是庄周和他的门人后学的著作。《庄子》一书是对《老子》思想的继承和发展。虽表现了一种消极遁世的世界观,但其文辞诙诡奇警,结构纵横变化,具有强烈的艺术感染力。《庄子》的突出之点是想像奇特而丰富,以夸张的手法虚构大量的寓言式人物来阐释作者鄙薄富贵、逃避现实的处世态度和向往绝对自由的理想境界,意境瑰玮淑诡,富有浓郁的浪漫主义色彩。其语言如行云流水,汪洋恣肆,跌宕跳跃,节奏鲜明,音调和谐,是先秦诸子散文中最为富有文学色彩的作品。

《韩非子》是法家的代表著作。作者韩非(约前 280—前 233),战国时期韩国人。他不仅是战国时期法家的集大成者,也是战国末期集诸子学说之大成的思想家。他师承荀子,继承了荀子的哲学和政治学说,进一步发展成为刑名法术之学。他推崇老子,借鉴了老子的哲学思想,舍弃了老子的柔弱无为,对“道法”赋予法术的内涵,主张刚强有为。他继承了前期法家的法、术、势,并将三者冶为一炉,形成了自己完整的思想体系。《韩非子》共 55 篇。其文章条理分明、说理深切、语言犀利,风格峻峭,尤其善于运用寓言故事和丰富的历史知识为论据来论证和阐释比较抽象的道理。

此外,《墨子》论辩谨严,《荀子》逻辑周密,还有《吕氏春秋》、《晏子春秋》、《列子》、《孙子》、《孙子兵法》等等分别代表不同学派,在文章结构和说理方面也各具特色,形成百花齐放、争相斗艳的局面。诸子散文为以后的政论文所效法,对后世各种题材都产生过深远的影响。





在文学理论上,一些重要的理论观点在先秦时代已经提出。这些观点散见于诸子著作之中,如孔子的论诗、论乐和论“文”与“质”等观点,孟子的论“气”与“言辞”的观点,荀子论诗、乐问题,都涉及文学理论的根本问题,为后代文学理论的发展奠定了基础。

总之,先秦时期的文学十分繁荣,形式多样,不仅思想内容丰富深刻,而且具有高度的艺术水平,充分体现了我国古代人民的聪明才智,对我国后代的文学发展,在各方面都起了极其重要的开拓作用。

**两汉散文** 汉代400多年,文学发展硕果累累,散文创作是其主要成就之一,对后代文学的发展有着深远而广泛的影响。汉代散文创作主要有论述时政国策的政论散文和记载史事人物的史传散文。

汉代政论散文主要着眼于国家和社会的现实,或总结历史,或暴露丑恶,或指诤时政,或陈述政见。其文章无不感情充沛,气势雄健,文采洋溢,既有深刻的理论性,又有严密的逻辑性。汉初贾谊、晁错的政论文被鲁迅先生誉为“西汉鸿文”,可为代表。贾谊(前200—前168)是汉初最重要的思想家和最杰出的文人。《汉书·艺文志》记载贾谊散文共58篇,收录于《新书》。其作品大体可分专题政论文、就具体问题所写的疏牍文以及一些杂论。《过秦论》是其政论散文的代表作品,分上、中、下三篇。论述秦朝灭亡的原因,以及汉统治者应该吸取的教训,铺排渲染,文辞富丽,说理透彻,见解深刻,慷慨激昂,感染力极强。晁错(前200—前154)的代表作《论贵粟疏》提出务农贵粟的主张,文章从古代圣王治国之法、当今农民生活状况、民贫商富的潜在危害等方面进行分析,立论深刻,逻辑严密,说服力强,文风朴素无华,浅显质实,多被后人称道。由于受到辞赋的影响,他们的文章讲究对偶排比,可以明显看出散文逐步骈化的趋势。

东汉受贾、晁影响,能针对黑暗政治,揭露矛盾,痛陈时弊的政论散文不少,主要有王符的《潜夫论》、崔寔的《政论》、仲长统的《昌言》等。此外还有桓宽的《盐铁论》、桓谭的《新论》、张衡的《灵宪》和杰出的朴素唯物主义思想家王充的《论衡》。《论衡》对当时统治者提倡的谶纬之说和世俗的种种迷信作了大胆的批判。在文学理论上也提出了文为世用、反对华伪之文等重要的见解,对后世有深远的影响。

汉代伟大的史学家、文学家司马迁撰写的《史记》代表了两汉史传散文的最高成就。司马迁以毕生精力写作的《史记》,是一部划时代的历史巨著,是我国第一部以人物传记为中心反映历史的纪传体通史,它以“不虚美,不隐恶”的实录精神,记述上自传说中的黄帝,下至汉武帝太初年间约