

埃及人竟把屎壳郎当护身符

SHI JIE YUAN LAI SHI ZHE YANG

非洲
AFRICA

漫游世界风情之

非洲篇

世界原来 是这样

主编 / 于秉正



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

世界原来是这样. 非洲篇 / 于秉正主编. -- 北京 : 中国电力出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5123-3671-1

I. ①世… II. ①于… III. ①文化-非洲-少儿读物 IV. ①G11-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第261346号

世界原来是这样 非洲篇

主编：于秉正

责任编辑：王嫣

封面设计：王倩

版式设计：百润文化

责任印制：邹树群

中国电力出版社出版、发行

电话：010-58383291 传真：010-58383291

（北京市三里河路6号 100044）

印刷：北京博图彩色印刷有限公司印刷

各地新华书店销售

开本：16开（787毫米×980毫米）

印张：9

版次：2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定价：25.00元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签，刮开图层可查询真伪

本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

SHI JIE YUAN LAI SHI ZHE YANG

世界原来 是这样



主编 / 于秉正

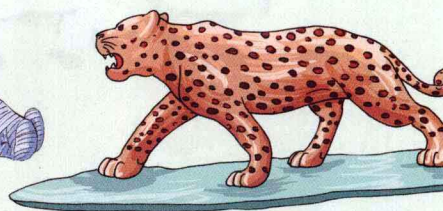
非洲
AFRICA



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS



目录



1. 阿尔及利亚的提姆加德古城 4-5
2. 阿法尔人的隔世生活 6-7
3. 戴面纱的大刀骑士 8-9
4. 金字塔和狮身人面像 10-13
5. 充满神秘色彩的木乃伊 14-15
6. 奇怪的浮雕壁画 16-17
7. 埃及奇特的婚礼 18-19
8. 开罗城的标记之一——穆罕默德·阿里清真寺 20-21
9. 拉美西斯二世建造的阿布辛贝神庙 22-23
10. 没有针眼的针也有人抢 24-25
11. 古老的闻风节 26-27
12. 埃及人的宠猫情结 28-29
13. 埃及人竟把屎壳郎当护身符 30-31
14. 穆尔西女人往嘴里放盘子 32-33
15. 这里没有门牌号码 34-35
16. 根据牛肠子来占卜吉凶 36-37
17. 埃塞俄比亚的驴可怜兮兮 38-39
18. 长着长鼻子的房屋 40-41
19. 利比亚奇特的饮食习惯 42-43
20. 你敢吃老鼠吗? 44-45
21. 玉米是幸福和财富的象征 46-47
22. 这里遍地都是石雕 48-49
23. 矮个子的俾格米人 50-53
24. 把树叶编成裙子穿 54-55
25. 喀麦隆女人头上的风景 56-57
26. 双脚并拢向上跳 58-59
27. 在树顶酒店与猛兽共舞 60-61
28. 用牛粪洗手的马赛人 62-65
29. 肯尼亚的毛驴能自己回家 66-69
30. 毛里塔尼亚的女人以胖为美 70-73
31. 享誉世界的黄金之都 74-75
32. 这个岛上有数不清的海豹 76-77





- 33. 非洲竟然也有企鹅 78-79
- 34. 南非的房子五颜六色 80-81
- 35. 男子也能参加选美大赛? 82-83
- 36. 索马里男人也爱美 84-85
- 37. 这里是骆驼王国 86-87
- 38. 茶里放糖才好喝 88-89
- 39. 世界上最高最黑的丁卡人 90-91
- 40. 一年中有两个夏天 92-93
- 41. 新郎和新娘捉迷藏 94-95
- 42. 用长达数米的吸管喝酒 96-97
- 43. 在坦桑尼亚吃蛇饭 98-99
- 44. 匪夷所思的吃土风俗 100-101
- 45. 最后一群石器时代的人 102-103
- 46. 突尼斯的男人耳后夹花 104-105
- 47. 突尼斯热闹沙漠节 106-107
- 48. 咀嚼树根的乌干达人 108-111
- 49. 要不要“高隆” 112-113
- 50. 与众不同的婚礼和葬礼 114-115
- 51. 大肚子的猴面包树 116-117
- 52. 在这里你可以用象龟代步 118-119
- 53. 消失了的渡渡鸟 120-121
- 54. 崇拜凳子的加纳人 122-123
- 55. 可可之乡与舞蹈之乡 124-125
- 56. 身披披毯的莱索托人 126-127
- 57. 腰果王国——莫桑比克 128-129
- 58. 崇拜革命者的莫桑比克人 130-131

- 59. 用木棍刷牙的塞内加尔人
132-133
- 60. 你敢吃毛毛虫吗? 134-135
- 61. 令人难忘的莫西奥图尼亚瀑布
136-137
- 62. 宙斯吐出的小石子变成
的大岩石 138-139
- 63. 尼日利亚的捕鱼节 140-141
- 64. 坎巴里人的奇怪风俗 142-143



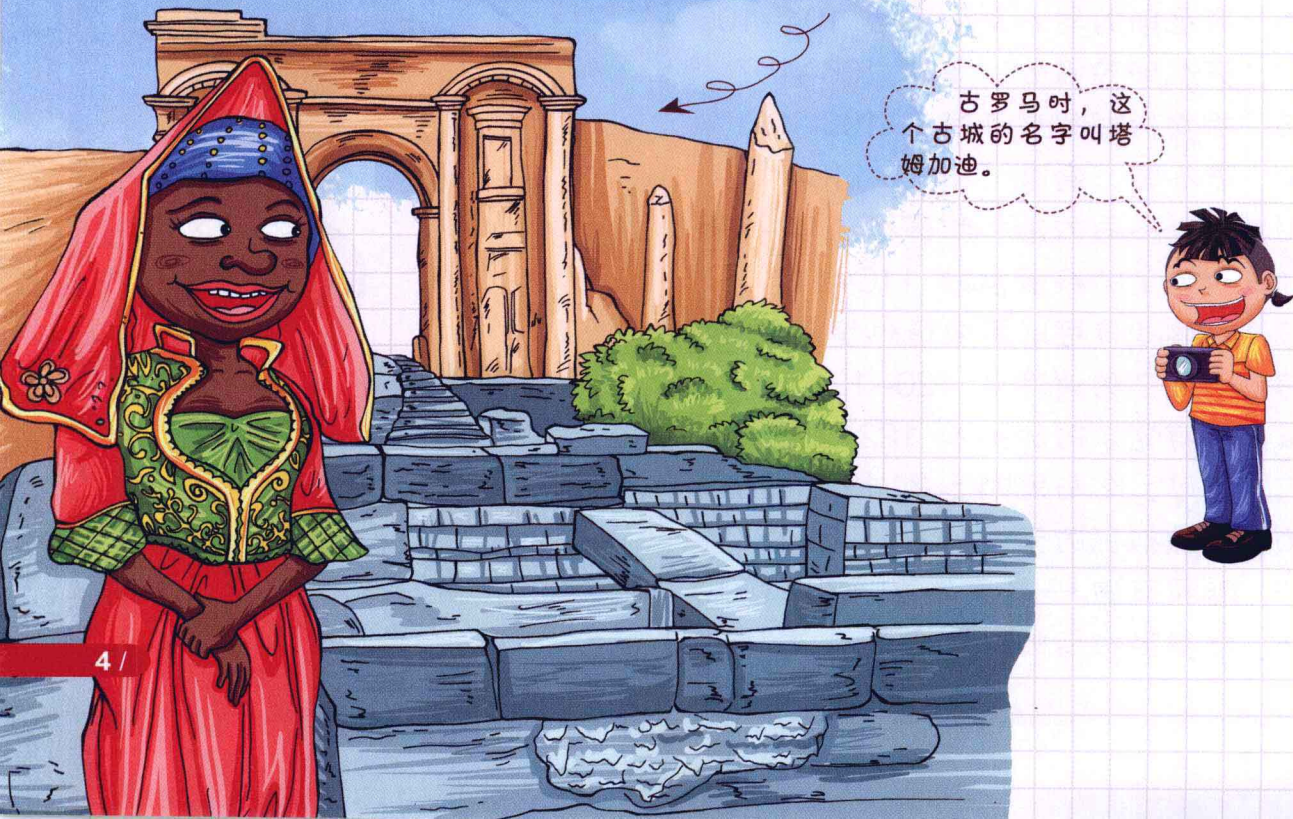
~阿尔及利亚的~

提姆加德古城

在阿尔及利亚，残存着很多古罗马遗迹，群山环抱的提姆加德古城就是其中保存得比较完整，也是最引人入胜的古迹之一。你一定想不到，这座城市是从沙土里面挖掘出来的，它的挖掘工作开始于1880年，持续了百年之久。

提姆加德古城始建于公元100年。当时只是古罗马某个军队建立的一系列哨所之一。

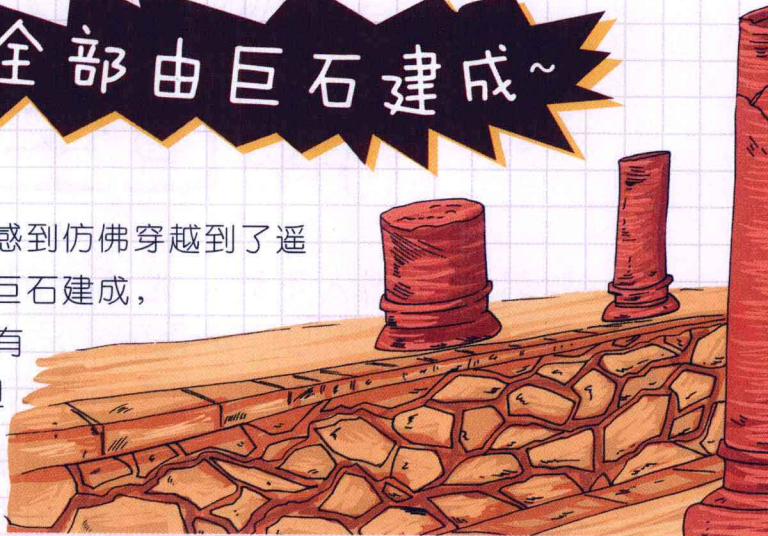
古罗马时，这个古城的名字叫塔姆加迪。





~整个城市全部由巨石建成~

跨进古城的大门，你会感到仿佛穿越到了遥远的古代。整个城市全部由巨石建成，是一座对称的建筑群，里面有古代人们聚会的场所：平坦的石面大广场；用耐火砖砌成的公共浴池；还有住房、商店、磨房、花房、教堂、剧场、图书馆、市场、旅店、上下水系统乃至公墓等等，真是一应俱全。一些历史古迹经过风沙的侵蚀，需要仔细观察才能辨认出来。不过，相对于同时期保留下来的建筑，这些遗迹已经算是相当完整的了。



~独具匠心的设计~

古城石路上的石条都是斜置的，这是为什么呢？原来，这是为了减轻车轮的冲撞力。从这个细节上就可以看出，古罗马时代的建筑师真是很有智慧呢！仔细看看，你能发现石路上还有深深浅浅的辙印，这就是当年罗马战车压出来的轨迹。



~阿法尔人的~ 隔世生活

与其他非洲人不同，生活在阿尔及利亚的阿法尔人喜欢安静、封闭、守旧、执著的生活。不论外界发生怎样的动荡，他们始终保持着自己的生活方式。

在阿法尔人居住的地方，平日是没人歌舞的。如果有人跳舞，他们的舞蹈也都只是发出轻轻的“嘶嘶”声。

~脸上的针刺 是美的象征~

当地的女人脸上会有很多竖道，并且她们的脚和头发还染了色，真奇怪！

原来，在女孩5、6岁的时候，家人就会请来专门做针刺的女人，在孩子脸上刺上不同的竖道。他们认为，随着女孩渐渐长大，针刺留下的印记如同一种装饰品镶嵌在脸上，会很漂亮。





阿法尔人从小女孩到老太太，都喜欢用一种植物染料将头发和手脚染色。通常染手脚能保持一两个月不掉色，而染头发则保持的时间稍短些。到底是将头发染成黑色还是橙红色，她们会根据自己不同的喜好而定。

~用鱼叉叉鱼~

在非洲西部或北部靠近尼罗河畔的浅河滩上，阿尔法人喜欢用鱼叉叉鱼。在大海里叉鱼，特别是能叉到一串鱼，是非常不容易的事。在当地就有很多人以这种叉鱼的方式养家糊口。每天清晨，阿法尔人的小村里，渔民们都会提着鱼叉，跳进海里叉鱼。



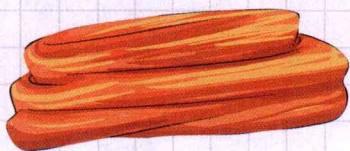
~在“圆圈里”做祈祷~

阿法尔人笃信伊斯兰教，那么，他们是如何向真主安拉祷告的呢？你看，他们首先会在地上划一个圆圈，然后在这个圆圈内，朝着麦加方向插一面红色小旗，最后把手、脚、脸洗干净，脱掉鞋子进到圆圈内，面对着红色小旗的方向做祈祷。



~戴面纱的大刀骑士~

你可能听说过女人戴面纱，但你听说过男人戴面纱吗？居住在北非阿尔及利亚的图阿雷格人就是这样的。图阿雷格人是撒哈拉中的一个游牧民族，他们生活在环境艰苦的沙漠中，所以被人们称为“沙漠之王”；又由于他们的装束奇特，因而又被称为“戴面纱的大刀骑士”。



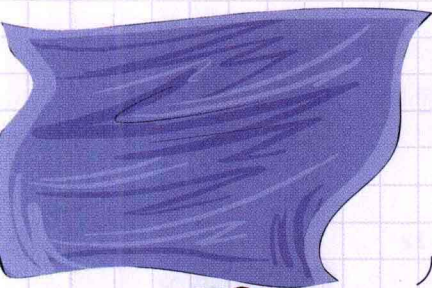
图阿雷格人带的面纱是一块绣有褐色花边的毛织物，宽0.25米，长3米。

~用面纱将脸遮起来~



这个民族的女人们可以不戴面纱四处游逛，而男人从18岁起，就必须在脸上罩一块蓝色的面纱，仅留下眼睛和鼻梁，其余的部位都要遮起来。如果可以看见他的鼻尖，就会被认为是装束不当，从而遭到人们的冷眼。

男人们即使在睡觉的时候也要戴着面纱，那吃饭的时候呢？当然也不能揭去面纱，只能用勺子把食物从面纱下面送进嘴里。不过现在这个规矩已经没有那么严格了，有的男人为了方便把面纱拉至下颌处，甚至还可以看到一些男人当众换面纱。





~缘于打了败仗~

相传，在很久以前的一天，图阿雷格人的男人出去打仗，妇女们在家做好饭菜，等待他们胜利归来。到了黄昏，男人们垂头丧气地打了败仗回来。妇女们非常气愤，纷纷扯掉头上的面纱扔到男人脚下，说：“打了败仗还有脸见我们，从今以后你们就把脸遮起来吧！”于是，男人们羞愧地拾起面纱裹在了自己的脸上。

如今，图阿雷格人仍然过着游牧的生活，并且带着长矛和盾牌，看起来很威武。他们很少与外界来往，几乎过着与世隔绝的生活。



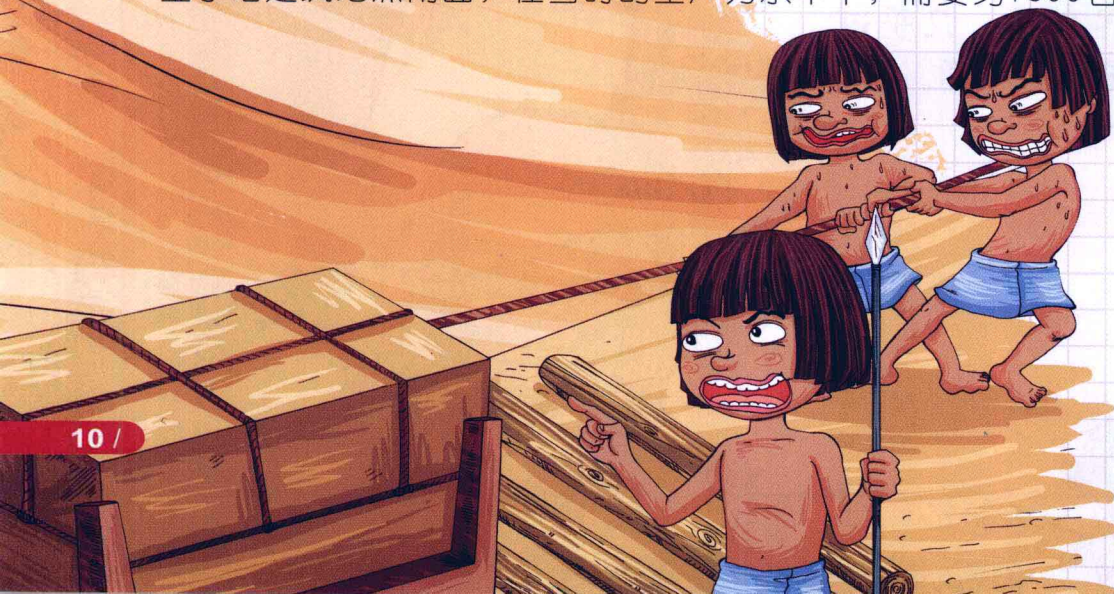
金字塔和 狮身人面像

在埃及首都开罗郊外的吉萨高地，有一座举世闻名的胡夫金字塔。作为人造建筑的世界奇迹，它首先是世界上最大的金字塔。刚建成时，胡夫金字塔高度为146.59米，底边长度为230米，是由250多万块巨石垒砌而成的，这些巨石每块重约2.5~50吨。



~ 修建金字塔 ~

经过粗略估算，修建一座大的金字塔需要500万吨石头。采石场在金字塔建筑地点南面，在当时的生产力水平下，需要约1500名采石工人

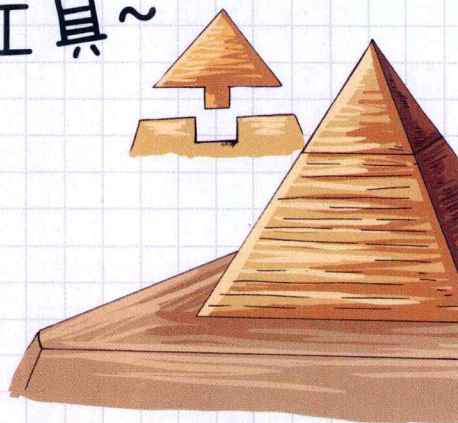




在那里工作。由于铜是古埃及人当时掌握的最硬的金属，因此每名采石工人会配有一把铜制凿刀。他们用铜凿刀将巨石凿出小孔，打入木楔，并在上面浇水，木楔浸水膨胀的力量就可以将石块胀裂。铜凿刀敲击数十下后就会变钝，因此需要另一组人用火将钝凿软化，磨锋利后过水降温，石匠们便可以再次使用。

~ 修建金字塔需要很多种工具 ~

巨型石块集中到金字塔建筑现场后，就由专门的石匠切削加工，并根据每块石头上标注的记号嵌入应该放置的地方。他们仅使用简单的三角板和铅锤，就可以把每块石头切削打磨得光滑平整，使得石块之间衔接紧密，如同用水泥粘合在一起一样，甚至在经历了数千年的风雨侵蚀后仍然屹立不倒。直到现在，人们仍然很难把锋利的刀刃插入石块之间的缝隙。



这些工具分别是斧头、抹子、铜凿子、木槌和锯子。



~狮身人面像~

在胡夫金字塔东侧，便是狮身人面像。像高20米，长57米，脸长5米，头戴“奈姆斯”皇冠，额上刻着“库伯拉”圣蛇浮雕，下颌有下垂的长须。

~饱经风吹日晒~

狮身人面像的面部是古埃及第四王朝第二位法老胡夫的脸型。公元前2610年，胡夫到此巡视自己的陵墓——胡夫金字塔工程时，下令为自己雕凿石像。工匠别出心裁地雕凿了一头狮身，而以这位法老的面像作为狮子的头。狮身人面像建成几千年以来，饱经风吹日晒，脸上的色彩





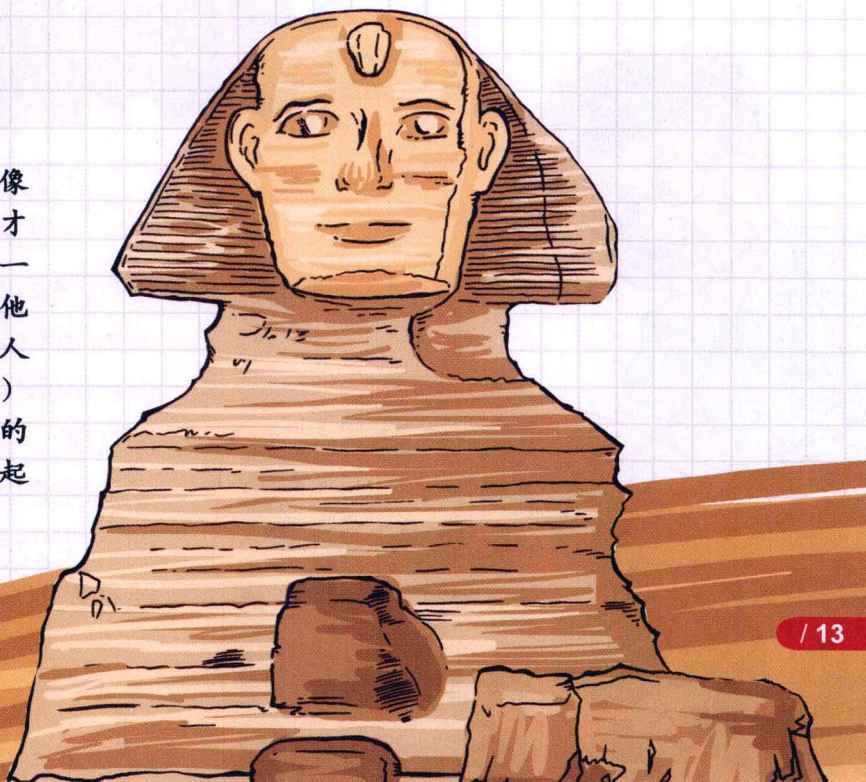
早已脱落，精工雕刻的圣蛇和下垂的长须也早已不翼而飞。然而，最叫人痛惜的是，它的鼻子也掉了。



~ 狮子是力量的象征 ~

在古埃及，狮子是力量的象征，狮身人面像实际上是古埃及法老权利的象征。另外，在古埃及神话里，狮子是各种神秘地方的守护者，也是地下世界大门的守护者，所以就造了这样一个狮身人面像为法老守护陵墓。狮身人面像坐西向东，蹲伏在哈夫拉的陵墓旁。由于它的形状就像希腊神话中的人面怪物斯芬克斯，西方人就以“斯芬克斯”来称呼它。

其实，狮身人面像并不是只有埃及开罗才有，只是在开罗的这一座最大、最古老。其他各处雕刻的大小狮身人面（或牛面、羊面等）像都是蹲着的。不同的是，有个别的还会举起一只爪子。 ➡



~充满神秘色彩的~

木乃伊

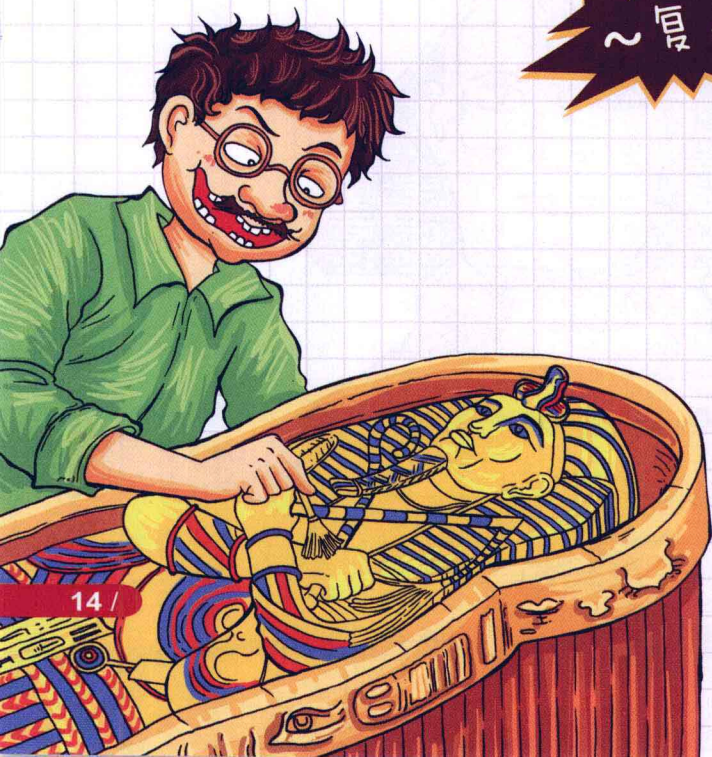


世界上有许多地区都用防腐香料来储藏尸体。这样处理过的尸体年久干瘪但不会腐烂，即形成木乃伊。古埃及人深深地相信在人死后，其灵魂不会消亡，仍会依附在尸体或雕像上，所以，法老王死后会被制成木乃伊，象征着死者永生。

木乃伊充满了神秘的色彩，它原来的意思是**沥青**，指一种干枯不腐烂的尸体。在埃及发现的木乃伊数量最多，制成时间**最早**，制作技术也**最复杂**。让我们一起去看看吧。

~复杂的制作程序~

木乃伊的制作程序相当复杂——先净化尸体，再将脑部和最容易发生腐烂的内脏器官分别进行处理。在处理内脏器官的过程中，最大的忌讳是弄坏心脏，如果祭司不小心弄坏了法老的心脏，他将被处以死刑。木乃制作的整个过程一般要花费70天左右的时间。





在古埃及，人们普遍相信人能够在死后复活，因此并非只有法老死后会被制成木乃伊，普通埃及人死后也会被制作成木乃伊，不过他们的制作过程要简陋得多。



~为木乃伊化妆~

专门为木乃伊化妆的化妆师用牛奶、葡萄酒、香料、蜂蜡、松脂和柏油等物质做成颜料，按照法老的面目轮廓，给木乃伊画出清晰的线条，戴上假发，穿上漂亮的衣服，佩上珍贵的首饰。由于法老死后眼窝深陷，化妆师和祭司们往往给他们填充上石头或亚麻。

到古埃及第二十王朝第二位法老时期，人们开始通过高温烧制的方法制作出栩栩如生的瓷眼球，放入法老的眼窝，这样法老的面目就会显得非常生动和逼真了。

