



精解

ZHONGGUO
FANGGUJIANZHU
GOUZAO
JINGJIE

中国仿古建筑构造

田永复 编著



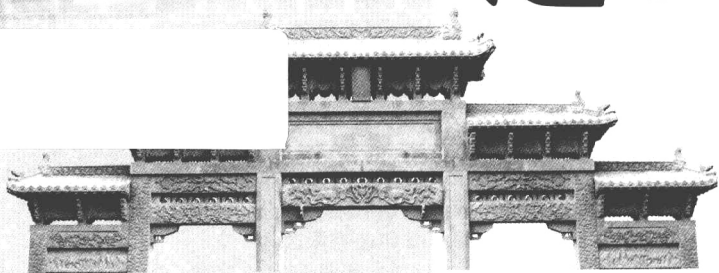
化学工业出版社

第二版
The Second Edition

中国仿古建筑构造精解

ZHONGGUO
FANGGUJIANZHU
GOUZAO
JINGJIE

田永复 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书在第一版基础上修正了书中存在的一些错漏之外,并补充了一些适应当前仿古建筑设计
与建造需要的新内容。全书共分7章,分别介绍了中国仿古建筑的特色,中国仿古建筑木构架、
屋面瓦作、围护结构、台基地面结构以及装饰装修等方面的知识,最后还就仿古建筑设计施工方
面进行了点拨。

本书综合了《营造法式》、《工程做法则例》、《营造法原》等专著的基本内容,对仿古建筑的
基本构造、名词术语、设计原理、施工要点等,进行专题专述、以文配图、释疑解难,以求达到
使初学者易学易懂,给教学者解决疑难,让设计者有所参考,供施工者学习借鉴的目的。

图书在版编目(CIP)数据

中国仿古建筑构造精解/田永复编著. —2版. —北京:
化学工业出版社, 2013.5
ISBN 978-7-122-16714-9

I. ①中… II. ①田… III. ①仿古建筑-建筑构造-中国
IV. ①TU29

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第049343号

责任编辑:王 斌 邹 宁
责任校对:边 涛

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 刷:北京永鑫印刷有限责任公司
装 订:三河市万龙印装有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张20¼ 字数520千字 2013年5月北京第2版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址:<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:85.00元

版权所有 违者必究

再 版 说 明

本书第一版综合了《营造法式》、《工程做法则例》、《营造法原》等著作的基本内容，易懂，出版后受到读者的广泛欢迎，已多次重印，成为古建领域的畅销图书。广大读者对于该书给出了较高的评价，作为出版者我们深感欣喜和鼓舞。读者认为该书通俗易懂，适合初学者快速掌握古建知识，称其为“现代精简版营造法式”、“学古建必备案头书”。

与此同时，我们也收到了读者对于该书的一些批评和修改意见，本着对读者负责的态度，我们邀请原书作者对第一版的书稿进行了通读，对发现的问题进行了修正，并根据读者反馈补充了一些适应当前仿古建筑设计及建造需要的新内容。另一方面，书中插图较多，而且大多具有丰富的、有价值的细节内容，而第一版的插图较小，给阅读带来一定的影响，为了进一步改善阅读体验，我们提升了用纸品质，并调整版式使其更为合理，这样，本书在具有较强实用性的同时也具有了一定的收藏价值，希望修订过后的图书能够成为此领域的一本经典图书。

最后，再次感谢读者对本书的大力支持，也希望《中国仿古建筑构造精解（第二版）》能够为我国古建筑知识的普及做出更大的贡献。我们化学工业出版社建筑出版分社也将为建筑行业专业人士、高等院校建筑专业师生以及广大建筑爱好者带去更多更好的专业图书。

化学工业出版社
建筑出版分社
2013年3月



第一版前言

中国古建筑是中华民族的重要遗产，它充分体现了我们祖先的聪明才智，也对我国建筑事业做出了巨大贡献。随着我国经济文化的不断发展，中国仿古建筑已逐渐融入到我国建筑行业领域，广泛应用于全国各地的旅游景点和风景庭院。本书是为仿古建筑爱好者提供学习、设计、施工和具体实践的参考书籍。它综合了《营造法式》、《工程做法则例》、《营造法原》等专著的基本内容，对仿古建筑的基本构造、名词术语、设计原理、施工要点等，进行专题专述、以文配图、释疑解难，以求达到使初学者易学易懂，给教学者解决疑难，让设计者有所参考，供施工者学习借鉴的目的。

全书按仿古建筑特点分成7章，将各种常规性仿古建筑的构造图样、规格尺寸、名词释疑等，进行既有综合性，又有独立性的解释说明，以方便读者查阅和使用。具体内容如下。

第1章 中国仿古建筑特色论述。概括论述中国古建筑的形式，中国仿古建筑的度量，中国仿古建筑的斗拱的基础知识。

第2章 中国仿古建筑木构架。分别讲解庑殿、歇山、硬山、悬山、亭子、游廊、水榭、石舫的木构架及其各个构件的具体结构。

第3章 中国仿古建筑屋面瓦作。综合介绍屋面形式，屋面瓦作，屋脊构造的实施方法。

第4章 中国仿古建筑围护结构。重点释疑木门窗围护结构，砖墙砌体围护结构，砖料装饰构件的相应内容。

第5章 中国仿古建筑台基地面结构。具体分述台基结构，其他石作构件，地面结构的相关特点。

第6章 中国仿古建筑装饰装修。精炼剖析通用装饰构件，室内装修结构，室外装饰结构，仿古建筑油漆彩画的具体内容。

第7章 中国仿古建筑设计施工点拨。分别介绍仿古建筑设计绘图要点、仿古建筑有关施工要点的点拨。

中国仿古建筑的设计与施工是实践性很强的工作，需要在实践中不断总结经验和积累知识，由于本人知识的局限性，对本书编写中存在的不足之处，恳请广大读者批评指正，在此表示谢意。

在本书编写过程中，吴宝珠、杨芳、徐俭红、杨晓东、廖艳平、田春英、孟宪军、田夏峻、田夏涛、孟晶晶等担任了部分章节的收集、整理和绘图工作，在此一并表示谢意。

编著者
2009年10月

目 录

第 1 章 中国仿古建筑特色论述	1
1.1 中国仿古建筑的形式	1
1.1.1 中国古建筑历史文献原著有哪些	1
1.1.2 中国仿古建筑结构特点及其组成如何	2
1.1.3 中国仿古建筑的类型如何划分	3
1.1.4 汉式建筑有何特点	4
1.1.5 宋式建筑有何特点	4
1.1.6 清式建筑有何特点	5
1.1.7 庑殿建筑是怎样的	5
1.1.8 歇山建筑是怎样的	6
1.1.9 硬山悬山建筑是怎样的	6
1.1.10 攒尖建筑是怎样的	7
1.1.11 何谓殿堂楼阁	8
1.1.12 亭子游廊建筑是怎样的	8
1.1.13 水榭石舫建筑是怎样的	9
1.1.14 垂花门、楼牌是怎样的	9
1.2 中国仿古建筑的度量	10
1.2.1 中国仿古建筑的度量尺度是怎样的	10
1.2.2 何谓“材份等级”制, 如何运用	11
1.2.3 何谓“斗口”制, 如何运用	13
1.2.4 中国仿古建筑的规模等级如何确定	13
1.2.5 中国仿古建筑平面度量名称如何称呼	15
1.2.6 中国仿古建筑面阔进深尺寸如何确定	16
1.2.7 中国仿古建筑的檐柱尺寸如何确定	18
1.2.8 中国仿古建筑的柱子是垂直的吗	20
1.2.9 中国仿古建筑屋顶坡度线如何确定	20
1.2.10 《营造法式》“举折”法是怎样的	21
1.2.11 《工程做法则例》“举架”法是怎样的	22
1.2.12 《营造法原》“提栈”法是怎样的	24
1.2.13 檐廊柱之外的屋檐伸出如何确定	25
1.2.14 屋顶转角的起翘尺度如何确定	26
1.3 中国仿古建筑的斗栱	28
1.3.1 斗栱是何物, 有何作用	28
1.3.2 栱件中的“斗”是怎样的, 其规格如何	30
1.3.3 栱件中的“栱”是怎样的, 其规格如何	31
1.3.4 栱件中的“翘”是怎样的, 其规格如何	33
1.3.5 栱件中的“昂”是怎样的, 其规格如何	35
1.3.6 栱件中的“升”是怎样的, 其规格如何	38
1.3.7 栱件中的附件是指什么, 其规格如何	39
1.3.8 斗栱有哪些类型, 如何划分	41
1.3.9 外檐斗栱有哪些种类	41

1.3.10	内檐斗栱有哪些种类	44
1.3.11	不出踩斗栱有哪些种类	45
1.3.12	出踩斗栱有哪些种类	47
1.3.13	斗栱的规格如何计量	49
1.3.14	斗栱中垫栱板、正心枋、里外拽枋是指什么	52
第2章	中国仿古建筑木构架	53
2.1	庑殿建筑的木构架	53
2.1.1	庑殿建筑木构架的基本组成是怎样的	53
2.1.2	如何布置庑殿建筑柱网	56
2.1.3	庑殿横排架简图如何表示	58
2.1.4	屋架梁的构造与规格是怎样的	59
2.1.5	抱头梁的构造与规格是怎样的	61
2.1.6	承重梁的构造与规格是怎样的	62
2.1.7	何谓随梁枋与穿插枋	62
2.1.8	排架中柱子的构造与规格是怎样的	63
2.1.9	桁檩及其板枋的构造与规格是怎样的	65
2.1.10	扶脊木的构造和规格如何	66
2.1.11	何谓额枋,其构造和规格如何	67
2.1.12	何谓平板枋及角云,其规格如何	68
2.1.13	何谓棋枋和间枋,其规格如何	68
2.1.14	何谓承椽枋、围脊枋、天花枋,其规格如何	69
2.1.15	庑殿建筑山面结构如何处理	69
2.1.16	太平梁和雷公柱是何结构	71
2.1.17	木构架中角梁结构和规格如何	72
2.1.18	屋面木基层的构造是怎样的	74
2.1.19	椽子的构造和规格如何	75
2.1.20	飞椽的构造和规格如何	76
2.1.21	何谓衬头木、大小连檐木	76
2.1.22	何谓椽碗板、隔椽板、瓦口板	77
2.1.23	何谓闸挡板、里口木	78
2.1.24	何谓菱角木、龙径木、眠檐勒望	78
2.2	歇山建筑的木构架	79
2.2.1	歇山建筑木构架的基本组成是怎样的	79
2.2.2	歇山建筑柱网布置如何	82
2.2.3	歇山横排架简图如何表示	84
2.2.4	歇山“顺梁法”和“趴梁法”构造如何	86
2.2.5	歇山“趴梁”的设置有几种	88
2.2.6	歇山卷棚顶木构架是怎样的	89
2.2.7	何谓带麻叶头的小额枋和穿插枋	90
2.2.8	何谓山花板和博风板,其规格如何	90
2.2.9	何谓“轩”,其构造如何	91

目 录

2.2.10	“茶壶档轩”是何构造	91
2.2.11	“弓形轩”是何构造	91
2.2.12	“一枝香轩”是何构造	92
2.2.13	“船篷轩”是何构造	92
2.2.14	“鹤颈轩”是何构造	92
2.2.15	“菱角轩”是何构造	93
2.2.16	轩梁、荷包梁、弯椽等的规格如何	93
2.2.17	何谓蒲鞋头、山雾云、抱梁云、棹木	93
2.2.18	何谓假梁头,有何作用	94
2.3	硬山、悬山建筑的木构架	94
2.3.1	硬山建筑木构架的基本组成是怎样的	94
2.3.2	悬山建筑木构架的基本组成是怎样的	95
2.3.3	悬山燕尾枋的规格如何	96
2.3.4	硬山、悬山建筑的平面布置如何	96
2.4	亭子建筑的木构架	97
2.4.1	单檐亭子木构架的基本组成是怎样的	97
2.4.2	重檐亭子木构架的基本组成是怎样的	98
2.4.3	独立凉亭的平面柱网布置有哪些	100
2.4.4	单檐亭子下架的规格如何	102
2.4.5	单檐亭子上架的规格如何	104
2.4.6	单檐亭子角梁、椽子规格如何	106
2.4.7	重檐亭子木构架的规格如何	108
2.5	游廊、水榭、石舫的木构架	110
2.5.1	游廊木构架的基本组成是怎样的	110
2.5.2	水榭木构架的基本组成是怎样的	112
2.5.3	石舫木构架的基本组成是怎样的	113
第3章	中国仿古建筑屋面瓦作	115
3.1	屋面形式	115
3.1.1	屋面的种类和形式有哪些	115
3.1.2	庑殿屋顶是怎样的	115
3.1.3	歇山屋顶是怎样的	117
3.1.4	硬山、悬山屋顶是怎样的	119
3.1.5	攒尖屋顶是怎样的	120
3.2	屋面瓦作	121
3.2.1	屋面瓦作的内容有哪些	121
3.2.2	屋面苫背(补衬)操作工艺是怎样的	121
3.2.3	何谓“做细望砖”	123
3.2.4	屋面铺瓦操作工艺是怎样的	124
3.2.5	屋面瓦的种类有哪些	125
3.2.6	何谓檐头琉璃瓦剪边及檐头附件	126
3.2.7	何谓“星星瓦”钉瓦钉、按钉帽	126

3.2.8	何谓“筒瓦裹垄”、“筒瓦捉节夹垄”	126
3.2.9	何谓“堵抹燕窝”	127
3.2.10	干槎瓦屋面与仰瓦灰埂屋面有何区别	127
3.3	屋脊构造	128
3.3.1	屋面筑脊的种类有哪些	128
3.3.2	宋制正脊的构造与规格如何	129
3.3.3	清制正脊的做法有哪些	130
3.3.4	清制“带吻正脊”构造与规格如何	130
3.3.5	清制“筒瓦过垄脊”构造与规格如何	132
3.3.6	清制“皮条脊”构造与规格如何	132
3.3.7	清制“小青瓦过垄脊”构造与规格如何	133
3.3.8	清制“小青瓦鞍子脊”构造与规格如何	133
3.3.9	清制“小青瓦清水脊”构造与规格如何	133
3.3.10	清制“小青瓦扁担脊”构造与规格如何	135
3.3.11	《营造法原》正脊的构造与规格如何	135
3.3.12	《营造法原》屋脊头有哪些	137
3.3.13	宋制垂脊的构造与规格如何	137
3.3.14	清制垂脊有哪些种类	138
3.3.15	清制琉璃垂脊的构造如何	139
3.3.16	清制黑活布瓦垂脊的构造如何	139
3.3.17	清制铃铛排山脊的构造如何	140
3.3.18	清制披水排山脊的构造如何	141
3.3.19	清制披水梢垄的构造如何	141
3.3.20	吴制垂脊的构造与规格如何	141
3.3.21	戗脊的构造与规格如何	142
3.3.22	围脊的构造与规格如何	142
3.3.23	博脊的构造与规格如何	143
3.3.24	攒尖屋顶垂脊的构造与规格如何	144
3.3.25	攒尖屋面宝顶的构造与规格如何	146
3.3.26	屋面瓦件的规格如何	146
第4章	中国仿古建筑围护结构	152
4.1	木门窗围护结构	152
4.1.1	仿古建筑的围护结构是怎样的	152
4.1.2	仿古建筑木大门结构是怎样的	154
4.1.3	何谓“实榻门”和“棋盘门”	156
4.1.4	何谓“撒带门”和“屏门”	157
4.1.5	何谓“直拼门”、“贡式槿子对子门”、“将军门”	158
4.1.6	何谓“风门帘架余塞腿子”、“随支摘窗夹门”	159
4.1.7	何谓“门光尺”，有何作用	159
4.1.8	木隔扇的结构是怎样的	162
4.1.9	门钉、铺首、门钹是指什么	164

目 录

4.1.10	大门包叶、寿山福海是指什么	164
4.1.11	面叶、鹅项、屈戌海窝是指什么	164
4.1.12	木隔扇心屉与裙板的图案有哪些	165
4.1.13	何谓“宫式、葵式、整纹、乱纹”	165
4.1.14	仿古建筑的木窗结构是怎样的	166
4.1.15	槛窗心屉的宫式、葵式、槩式是指什么	168
4.1.16	门枕、门槛、连楹木、楹木、摇梗有何区别	169
4.2	砖墙砌体围护结构	170
4.2.1	前檐槛墙围护结构是怎样的	170
4.2.2	里外包金、墀头是指什么	171
4.2.3	“廊门桶子”、“廊心墙”是指什么	173
4.2.4	何谓“直线檐、抽屈檐、菱角檐、鸡嘴檐”	173
4.2.5	何谓“冰盘檐”	174
4.2.6	什么是“头层檐”及“盖板砖”	174
4.2.7	什么是“桌砖”、“半混砖”、“炉口砖”	175
4.2.8	什么是“连珠混”及“砖椽子”	175
4.2.9	硬悬山建筑山面墙体围护结构是怎样的	175
4.2.10	砖砌墙体的类别有哪些	177
4.2.11	何谓“干摆墙”、“丝缝墙”	178
4.2.12	何谓“淌白墙”、“糙砖墙”、“碎砖墙”	178
4.2.13	何谓“虎皮石墙”、“干山背石墙”	179
4.2.14	何谓“三七缝”、“梅花丁”、“十字缝”、“五进五出”	179
4.2.15	什么是“粗砌带刃缝”、“细砌带刃缝”	179
4.2.16	何谓墙门和门楼	180
4.2.17	古建墙体灰浆材料的品种和规格如何	182
4.2.18	古建墙体砖料的品种和规格如何	183
4.2.19	庑殿歇山建筑山面墙体围护结构是怎样的	185
4.3	砖料装饰构件	186
4.3.1	何谓“砖博缝”、“砖挂落”	186
4.3.2	何谓“琉璃博缝”、“琉璃挂落”、“琉璃滴珠板”	186
4.3.3	何谓“影壁”，其构造如何	187
4.3.4	琉璃影壁的构件有哪些	188
4.3.5	砖须弥座的构造是怎样的	188
4.3.6	何谓“砖细贴墙面”，其构造如何	189
4.3.7	什么是“砖细抛方”和“台口抛方”	190
4.3.8	何谓“砖细月洞”、“地穴”、“门窗槿套”	191
4.3.9	何谓“砖细漏窗”	192
4.3.10	“全张瓦片式”、“软景式”、“平直式”是指什么	192
4.3.11	何谓“砖浮雕”	193
4.3.12	何谓“墙帽”，有哪些形式	194
4.3.13	何谓“砖碯”，有哪些形式	196

第5章 中国仿古建筑台基地面结构	197
5.1 台基结构	197
5.1.1 仿古建筑房屋的台基尺寸如何取定	197
5.1.2 普通台明的构造是怎样的	198
5.1.3 何谓“柱顶石”，其构造规格如何	199
5.1.4 何谓“礅墩”，其构造规格如何	200
5.1.5 何谓“背里”和“金刚墙”	200
5.1.6 何谓“阶条石”，其构造规格如何	201
5.1.7 何谓“陡板石”，其构造规格如何	201
5.1.8 何谓“角柱石”，其构造规格如何	201
5.1.9 何谓“土衬石”，其构造规格如何	202
5.1.10 石须弥座的构造是怎样的	202
5.1.11 须弥座“上、下枋”的构造如何	204
5.1.12 须弥座“上、下枭”的构造如何	204
5.1.13 须弥座“束腰”的构造如何	204
5.1.14 须弥座“圭脚”的构造如何	205
5.1.15 须弥座“螭首”的构造如何	205
5.1.16 何谓“踏跺”，其形式与构造如何	205
5.1.17 踏跺中“踏跺石”形式与规格如何	206
5.1.18 踏跺中“垂带”形式与规格如何	206
5.1.19 踏跺中“象眼”形式与构造如何	206
5.1.20 踏跺中“平头土衬”形式构造如何	206
5.1.21 踏跺中“御路石”形式与规格如何	207
5.1.22 何谓“姜磋石”、“燕窝石”	207
5.1.23 水榭平台的基座构造如何	207
5.1.24 石舫的船台构造如何	208
5.1.25 古建筑的基础是如何处理的	210
5.1.26 清制夯筑灰土有何要求	210
5.1.27 何谓“夯筑二十四把小夯灰土”	210
5.1.28 何谓“夯筑二十把小夯灰土”	211
5.1.29 何谓“夯筑十六把小夯灰土”	211
5.1.30 何谓“夯筑大夯灰土”	211
5.1.31 何谓“夯筑素土”	212
5.2 其他石作构件	212
5.2.1 何谓地面过门石、分心石、槛垫石	212
5.2.2 何谓“门枕石”、“门鼓石”	213
5.2.3 石栏杆的构造如何	213
5.2.4 何谓“滚礅石”、“夹杆石”	214
5.2.5 何谓“抱鼓石”、“碑石”	215
5.2.6 何谓“牙子石”、“街心石”	215
5.2.7 何谓“沟门”、“沟漏”、“石沟嘴子”、“带水槽沟盖”	216

目 录

5.2.8	何谓“石墙帽”、“门窗碯石及碯脸石”	216
5.2.9	石构件加工的次序如何	217
5.2.10	石料加工精度分几等	217
5.2.11	石浮雕的工艺是怎样的	218
5.2.12	何谓“筑方快口加工”、“斜坡拔势加工”	219
5.3	地面结构	219
5.3.1	台明砖墁地面的种类有哪些	219
5.3.2	台明砖墁地面的垫层有哪些	220
5.3.3	细墁地面的操作工艺是怎样的	220
5.3.4	金砖地面的操作工艺是怎样的	221
5.3.5	淌白与粗墁地面的操作工艺是怎样的	221
5.3.6	砖墁地面施工要求如何	221
5.3.7	砖墁地面排砖形式有哪些	222
5.3.8	何谓“甬路”及“海墁”	223
5.3.9	砖墁甬路是怎样的	223
5.3.10	石墁甬路是怎样的	223
5.3.11	何谓“散水”	224
第6章 中国仿古建筑装饰装修		225
6.1	通用装饰构件	225
6.1.1	何谓“挂落”	225
6.1.2	何谓“五纹头官万式”、“五纹头官万式弯脚头”、“七纹头 句子头嵌结子”	226
6.1.3	何谓“雀替”、“花牙子”	227
6.1.4	何谓“三幅云拱”、“麻叶云拱”、“雀替下云墩”	229
6.1.5	何谓“寻杖栏杆”	229
6.1.6	何谓“花栏杆”	230
6.1.7	何谓“吴王靠”	230
6.1.8	何谓“坐凳楣子”	231
6.1.9	何谓“挂檐板”、“滴珠板”	231
6.1.10	何谓“卡子花”、“团花”、“握拳”、“工字”	232
6.1.11	何谓“钩阑”	232
6.2	室内装修结构	233
6.2.1	室内装修结构是指哪些内容	233
6.2.2	何谓“壁纱橱”，其构造如何	233
6.2.3	何谓“飞罩”和“栏杆罩”，其构造如何	234
6.2.4	何谓“门洞罩”，其构造如何	235
6.2.5	何谓“落地罩”，其构造如何	235
6.2.6	何谓“床罩”，其构造如何	235
6.2.7	何谓“博古架”，其构造如何	236
6.2.8	何谓“板壁”，其构造如何	236

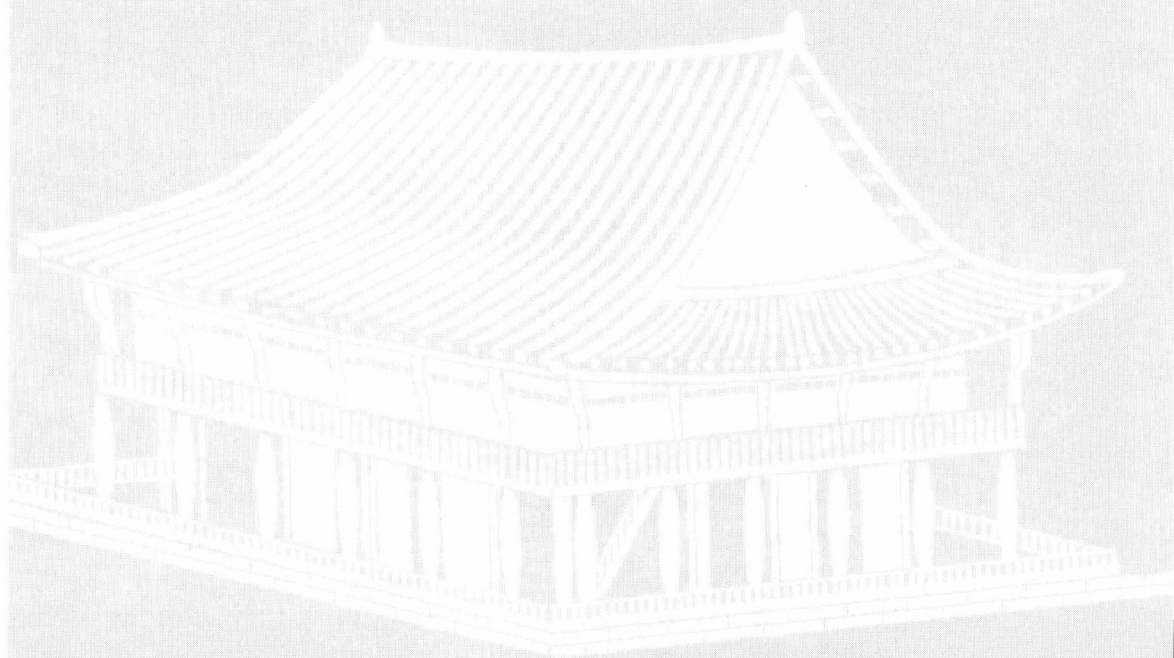
6.2.9	何谓“井口天花”，其构造如何	236
6.2.10	何谓“海墁天花”，其构造如何	237
6.2.11	何谓“藻井”	237
6.2.12	“平棊”和“平闇”是指什么	238
6.3	室外装饰结构	239
6.3.1	室外装饰结构是指什么	239
6.3.2	“单排柱担梁式”垂花门的构造如何	240
6.3.3	“一殿一卷式”垂花门的构造如何	242
6.3.4	“四檩廊罩式”垂花门的构造如何	244
6.3.5	“五檩单卷棚式”垂花门的构造如何	244
6.3.6	何谓“冲天柱式木牌楼”	245
6.3.7	何谓“夹杆石”，其构造如何	245
6.3.8	牌楼“落地柱”的构造如何	246
6.3.9	何谓“牌楼雀替”，其构造如何	246
6.3.10	牌楼额枋、擗柱与花板的规格如何	247
6.3.11	牌楼平板枋和斗拱的规格如何	247
6.3.12	何谓“檐楼”，其构造如何	248
6.3.13	何谓“屋脊顶式木牌楼”	248
6.3.14	何谓“二柱一间一楼、四柱三间三楼”牌楼	248
6.3.15	何谓“二柱一间三楼、四柱三间七楼”牌楼	249
6.3.16	牌楼屋脊顶的构造如何	250
6.3.17	何谓“乌头门”	251
6.4	仿古建筑油漆彩画	252
6.4.1	仿古建筑油漆彩画的基本程序是什么	252
6.4.2	仿古建筑油漆的基层处理内容是什么	252
6.4.3	做地仗的内容有哪些	253
6.4.4	刷油漆工艺的操作内容有哪些	254
6.4.5	作画的基本操作内容有哪些	255
6.4.6	仿古建筑彩画的基本类型有哪些	256
6.4.7	仿古建筑彩画如何构图	257
6.4.8	仿古建筑彩画如何设色	257
6.4.9	什么是“和玺彩画”	258
6.4.10	“金龙和玺彩画”的图案内容如何	258
6.4.11	“龙凤和玺彩画”的图案内容如何	260
6.4.12	“龙草和玺彩画”的图案内容如何	260
6.4.13	“金琢墨和玺彩画”的图案内容如何	260
6.4.14	什么是“旋子彩画”	261
6.4.15	“金琢墨石碾玉彩画”的图案内容如何	261
6.4.16	“烟琢墨石碾玉彩画”的图案内容如何	262
6.4.17	“金线、墨线大点金彩画”的图案内容如何	262
6.4.18	“金线、墨线小点金彩画”的图案内容如何	263
6.4.19	“雅伍墨、雄黄玉彩画”的图案内容如何	264

目 录

6.4.20	什么是“苏式彩画”	264
6.4.21	“枋心式彩画”的图案内容如何	265
6.4.22	“包袱式彩画”的图案内容如何	266
6.4.23	“海漫式彩画”的图案内容如何	266
6.4.24	斗拱的设色和图案如何	267
6.4.25	斗拱板的设色和图案如何	268
6.4.26	椽子端头的设色和图案如何	268
6.4.27	天花板的设色和图案如何	269
6.4.28	井口板的图案及传统彩画是怎样的	269
6.4.29	支条图案及传统彩画是怎样的	270
6.4.30	何谓“灯花”，其图案如何	271
6.4.31	挂檐板的图案如何	271
6.4.32	仿古建筑的“裱糊”是怎样的	272
6.4.33	何谓“平棚”、“一平两切”、“卷棚”	272
6.4.34	何谓“白槿篦子裱糊”	273
6.4.35	何谓“五彩遍装”	273
6.4.36	何谓“碾玉装”	274
6.4.37	何谓“青绿叠晕棱间装”	274
6.4.38	何谓“解绿装饰屋舍”	275
6.4.39	何谓“丹粉刷饰屋舍”	276
6.4.40	何谓“杂间装之制”	278
6.4.41	宋制彩画的“叠晕”是指什么	278
第7章 仿古建筑设计施工点拨		279
7.1	仿古建筑设计点拨	279
7.1.1	仿古建筑工程设计图的内容有哪些	279
7.1.2	确定面阔与进深的要点是什么	280
7.1.3	绘制庑殿正面屋顶图要掌握哪些要点	281
7.1.4	绘制庑殿正立面图要掌握哪些要点	282
7.1.5	绘制庑殿侧立面图要掌握哪些要点	284
7.1.6	绘制歇山正立面图要掌握哪些要点	284
7.1.7	绘制歇山侧立面图要掌握哪些要点	287
7.1.8	绘制硬、悬山正立面图要掌握哪些要点	288
7.1.9	绘制硬、悬山侧立面图要掌握哪些要点	289
7.1.10	绘制单檐亭子木构架图要掌握哪些要点	290
7.1.11	绘制亭子正立面屋顶图要掌握哪些要点	291
7.1.12	绘制亭子剖面图要掌握哪些要点	295
7.1.13	绘制石舫立面图要掌握哪些要点	295
7.2	仿古建筑施工点拨	297
7.2.1	五边形台基如何放线	297
7.2.2	六边形台基如何放线	298
7.2.3	八边形台基如何放线	299

目 录

7.2.4	台明石作构件如何连接	300
7.2.5	山墙砖博风的博风头如何砍制	300
7.2.6	墙体砖券如何“发券”	301
7.2.7	檐柱柱顶与柱脚的连接构造如何	302
7.2.8	角檐柱的柱顶连接构造如何	303
7.2.9	金柱与重檐金柱的连接构造如何	304
7.2.10	重檐角金柱的柱顶连接构造如何	304
7.2.11	童柱的连接构造如何	305
7.2.12	脊瓜柱的连接构造如何	305
7.2.13	趴梁与桁檩的连接构造如何	306
7.2.14	悬山燕尾枋的连接构造如何	306
作者著作简介		307
参考文献		309



第 1 章

中国仿古建筑特色论述

1.1 中国仿古建筑的形式

1.1.1 中国古建筑历史文献原著有哪些

——《营造法式》、《工程做法则例》、《营造法原》

中国古建筑在历经唐宋元明清时期后，留有两部完整的历史文化遗产，即：宋朝李诫修编的《营造法式》和清朝颁布的工部《工程做法则例》，它给我们研究仿古建筑工程提供了很好的依据。而在江浙一带江南营造世家姚承祖的民间著作《营造法原》也颇有影响。

1. 宋《营造法式》

《营造法式》是北宋崇宁二年（即 1103 年）颁发的一部关于“土木工程做法和工料定额”的法典文本，由当时朝廷主管土木工程部门“将作监”的官吏李诫（字李仲明）编修成书。全书分列为：释名、诸作制度、功限、料例、图样五大部分，共三十六卷。

卷一、卷二为“总释”，主要考证、注释建筑术语，订出“总例”。卷三至卷十五为诸作制度，即：壕寨制度、石作制度、大木作制度、小木作制度、雕作制度、旋作制度、锯作制度、竹作制度、瓦作制度、泥作制度、彩画作制度、砖作制度、窑作制度等。卷十六至卷二十五为诸作工限，即上述诸作的劳动定额和计算方法。卷二十六至卷二十八为诸作料例，即上述诸作的用料定额和工艺等。卷二十九至卷三十四为图样，包括总例、壕寨、石作、大木作、小木作、雕作、彩画作等所涉及的图样。

2. 清《工程做法则例》

《工程做法则例》是清朝雍正十二年（即 1734 年）间，由以管理工部事务的和硕果亲王允礼为首的 15 名官员，“将营建坛庙、宫殿、仓库、城垣、寺庙、王府及一切房屋油画裱糊等项工程做法，应需工料，详细耐拟物料价值”，经核实造册而成的工程条例，上报朝廷批准颁布作为官方营建工程的执行文件。全书共七十四卷。

卷一至卷二十为庀殿、歇山、硬山等大木作做法；卷二十一至卷二十七为垂花门、亭廊等小式大木作做法；卷二十八至卷四十为各规格斗拱做法；卷四十一为各项装修做法；卷四



十二至卷四十七为石作、瓦作、土作等做法；卷四十八至卷六十为各工种用料数量规定；卷六十一至卷七十四为各种用工数量规定。

3. 吴《营造法原》

《营造法原》是指以苏州、无锡、浙江等（三国时代吴国）地区为代表的江南民间古建筑形式，我们简称之为“吴制”，它是江南营造世家姚承祖（字汉亭）先生晚年根据家藏秘籍和图册，在（1935年）前苏州工专建筑工程系所编的讲稿，经原南京工学院张至刚教授整理改编而成的民间著作。全书共十六章。

第一章为地面总论，讲解房屋台基基本知识。第二章为平房楼房大木总例。第三章为提栈总论，介绍屋架基本知识。第四章为牌科，介绍斗拱内容。第五章为厅堂总论。第六章为厅堂升楼木架配料。第七章为殿堂总论，讲解房屋的基本结构知识。第八章为装折，介绍门窗及室内装饰。第九章为石作，介绍石砌结构知识。第十章为墙垣。第十一章为屋面瓦作及筑脊。第十二章为砖瓦灰砂纸筋应用之例。第十三章为做细清水砖作等，介绍砖墙、屋面瓦作的基本知识。第十四章为工限，说明木作及水作的用工标准。第十五章为园林建筑总论。第十六章为杂俎，简单介绍园林其他小型建筑物基本知识。

1.1.2 中国仿古建筑结构特点及其组成如何

——大屋顶、木骨架、檐装饰、石台基

中国仿古建筑的结构特点，可归纳为四句话，即：大屋顶、木骨架、檐装饰、石台基。

大屋顶是指：屋顶垂直高度大，屋坡陡曲屋脊峻峭，屋檐外伸距离宽，如图 1-1-1 所示，表现出中华建筑的民族气势。

木骨架是指：整个房屋的受力是由桁梁枋柱等组成的木构架承担，房屋建筑的体形大小和间数分隔也由木构架布置决定，如图 1-1-2 所示。

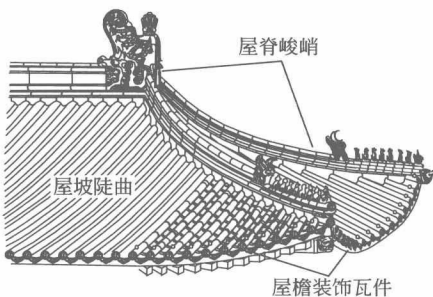


图 1-1-1 大屋顶

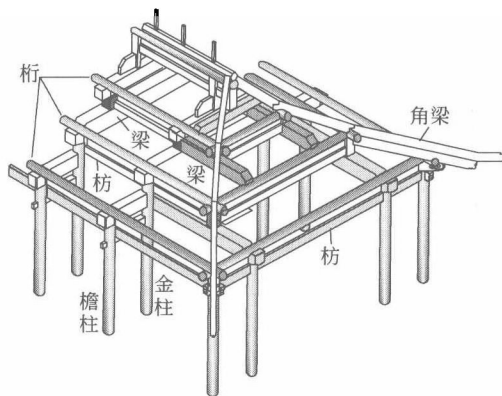


图 1-1-2 木骨架

檐装饰是指：屋面檐口采用瓦件装饰（如图 1-1-1 所示）和墙柱顶檐采用斗拱（如图 1-1-3 所示）或砖檐装饰，使整个建筑显得多姿多彩。

石台基是指：整栋房屋通过柱网组合架立在石砌承台上，它有效地解决了荷载传递、地面排水、地坪坚实等问题，如图 1-1-4 所示。

中国仿古建筑房屋的总体构造，由：木构架结构、屋顶结构、围护结构、台基地面结构、装饰装修构件五大部分组成。