

World
Publishing
Corporation

新版

莫什科夫斯基

钢琴技巧练习曲 15 首

作品 72



世界图书出版公司

责任编辑:刘大可

封面设计:陈惠兴

莫什科夫斯基

钢琴技巧练习曲 15 首

作品 72

上海世界图书出版公司出版发行

上海市武定路 555 号

邮政编码:200040

上海信老印刷厂印刷

787 × 1092 1/10 印张:7.2 文、谱:72 面

印数:1-5 000 册

1999 年 12 月第一版 1999 年 12 月第一次印刷

ISBN 7-5062-4299-0/J·49

定价:15.00 元

莫什科夫斯基
钢琴技巧练习曲 15 首

作品 72

世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15 首 / (波)莫什科夫斯基曲. - 上海:上海世界图书出版公司,1999.12

ISBN 7-5062-4299-0

I . 莫… II . 莫… III . 钢琴 - 练习曲 - 波兰 IV . J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53774 号

莫什科夫斯基简介

莫什科夫斯基 莫里兹 (Moszkowski, Moritz) 1854 年 8 月 23 日出生于布瑞士劳 (Breslau); 1925 年 3 月 4 日卒于巴黎。

波兰裔德国钢琴家。先在德雷斯頓学习，后转往柏林，以教授钢琴为生。十九岁起成功地在柏林、伦敦及欧洲各地巡回演出，1886 年起经常出现于伦敦演奏圈中，并确立了他的钢琴家和指挥家的地位。作曲方面，他作以较简短的作品闻名。尤其是他的早期作品《西班牙舞曲》(Op.12) 名噪一时。他还作有歌剧《波瓦布迪尔，末代摩尔王》、舞剧《洛林》、交响诗《贞德》、《幻想进行曲》、两部管弦乐组曲、钢琴与小提琴协奏曲等，在当时他拥有广泛听众。可惜他的作品今大部失散，但他为钢琴所写的练习曲 (etude) 却是钢琴曲中的上乘佳作。他的《钢琴技巧练习曲十五首》(Op.12)，是钢琴教学中训练中高级技术水平的必选教材。

钢琴技巧练习曲 15 首

莫什科夫斯基 (1854—1925)
Mor. Moszkowski, Op.72

Vivace

1. *f*

4

7

10

13

2 4 3 1 1 4 1 4 3 1 1 3 2 4 3 5

1 4 3 1 3 1 4 2 1 1 3 1 4 2 1 1 3 1 4

1 4 3 1 3 2 4 1 1 4 1 4 2 4 1 1 4

1 4 3 1 3 2 4 1 1 4 1 4 2 4 1 1 3 2 4 1 3

5 2 3 2 4

16

p *lusingando*

19

22

25

28

8va

31

8va

34 *8va*

37 *8va*

40 *mf* *cresc.* *sempre leg.*

43 *8va* *con forza, brillante*

46 *8va*

49 *p*

52

8va

55

8va

58

8va

61

dimin.

64

8va

pp

molto cresc.

(*And.*)

67

ff

70

70 71 72

73

73 74 75

76

76 77 78

79

79 80 81

82

82 83 84

85

85 86 87 88

ritard.

m.d.

sfz

a Tempo

f

(*Red. Red. Red. Red. Red. ♯*)

89

92

95

98

101

104

Allegro brillante

2. *f*

5

9

13

17 *p*

21

The musical score is for a piano piece in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of music. The first system (measures 2-4) is marked 'f' (forte). The second system (measures 5-8) continues the forte dynamics. The third system (measures 9-12) also continues the forte dynamics. The fourth system (measures 13-16) continues the forte dynamics. The fifth system (measures 17-19) is marked 'p' (piano). The sixth system (measures 20-21) continues the piano dynamics. The piece is titled 'Allegro brillante'.

29

33

cresc.

45

ff

49

System 49: Treble and bass staves. Treble staff has whole notes and rests. Bass staff has eighth-note patterns. Key signature: one flat.

52

System 52: Treble staff has eighth-note patterns with fingerings (3, 5, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 2). Bass staff has whole notes. Dynamic: *mp*. Key signature: one flat.

56

System 56: Treble staff has eighth-note patterns with fingerings (2, 1, 1, 5, 4, 2, 3, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 3). Bass staff has whole notes with accents. Dynamic: *mp*. Key signature: one flat.

59

System 59: Treble staff has eighth-note patterns with fingerings (1, 4, 2, 1, 5, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5). Bass staff has whole notes with accents. Dynamic: *m.d.*. Key signature: one flat.

63

System 63: Treble staff has whole notes and rests. Bass staff has eighth-note patterns with fingerings (1, 3, 5, 4, 1, 3, 4, 5, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 8, 1, 5, 8). Key signature: one flat.

67

System 67: Treble staff has whole notes and rests. Bass staff has eighth-note patterns with fingerings (1, 3, 5, 4, 1, 3, 4, 5, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 8, 1, 5, 8). Dynamic: *f marc.*. Key signature: one flat.

71

m.s.

m.s.

m.s.

m.s.

Coda

75

ff *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.*

Red. ** Red.* ** Red.* ** Red.* **) Red. simile*

79

8va

m. s.

m. s.

83

8va

8va

5 1 1 5

3 4 4 4

97

98

99

100

Vivo e con fuoco

3. *f*

2

4

6 *8va*

