

伏羲密码



九千年中华文明源头新探

胡大军◎著

你能想象古老的中华文明吗

◎ 在一座 8500 年前的古墓

◎ 这个伟大的王者，能够用

◎ 没有文字，伏羲王族就发明了墓葬语言，用来记录和传承知识

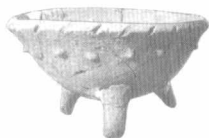
◎ 史前的科学知识变成了神秘的文明，它不变地深埋在地下成为密码

◎ 打开这本书，你将被一只仙鹤所引领，去探索 9000 年前中华文明的源头



上海社会科学院出版社

伏羲密码



九千年中华文明源头新探

胡大军◎著

你能想象古老的中华文明吗——

◎ 在一座 8500 年前的古墓里，埋藏着第一代“伏羲王”

◎ 这个伟大的王者，能够用一支骨笛推演出太极八卦图来

◎ 没有文字，伏羲王族就发明了一种方法，来传承知识

◎ 史前的科学知识变成了神秘符号，被一代又一代人传下成为密码

◎ 打开这本书，你将被一只神秘的骨笛，带你回到 8500 年前中华文明的源头



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

伏羲密码——九千年中华文明源头新探/胡大军
著. —上海:上海社会科学院出版社,2012

ISBN 978 - 7 - 5520 - 0064 - 1

I. ①贾… II. ①胡… III. ①新石器时代文化—
文化遗址—研究—漯河市 IV. ①K878.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 091842 号

伏羲密码——九千年中华文明源头新探

著 者:胡大军

责任编辑:董汉玲

封面设计:闵 敏

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail:sassp@sass.org.cn

经 销:新华书店

排 版:南京展望文化发展有限公司

印 刷:上海信老印刷厂

开 本:787×1092 毫米 1/16 开

印 张:17.75

插 页:2

字 数:290 千字

版 次:2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5520 - 0064 - 1/K · 162

定价:49.80 元

版权所有 翻印必究

前言

所有研究中国文化的人，无论是中国人还是外国人，都绕不开“伏羲”这两个字。任何一个对中国文化产生兴趣的外国人都会就“伏羲”问我们一系列问题。他首先会问：“伏羲是谁？”

我们会回答他：“他是中华文明的始祖，一个非常纯朴厚道的人（《史记》：‘伏羲至纯厚’）。 ”

外国人接着问：“既然是中华文明的始祖，他是第一个王者吗？”

我们会自豪地回答他：“是的，他是中国古时候的第一代王者（《周易·系辞》：‘古者包牺氏之王天下’），与神农、黄帝并称为中国古代的‘三皇’。”

外国人接着问：“他有什么事迹呢？”

我们还可以骄傲地回答他：“他曾经仰观天象，俯察地理，创造了《易》经八卦（《周易·系辞》：‘仰则观象于天，俯则观法于地……始作八卦。’《史记》：‘伏羲……作《易》八卦’），这也是中华文化的起源。”

外国人有些兴奋了：“这样了不起的人，一定留下过著作吧？”

这时我们的回答便会有些害羞了：“是的，他与神农、黄帝都曾写过书，并称为‘三坟’，遗憾的是现在都失传了。”

“失传”不是一个好消息，可是外国人还会追问下去：“虽然他的书失传了，但是我发现中国人现在仍然对他所创造的《易》经、八卦等都十分了解，你能告诉我它们是怎样被发明出来的吗？”

这时候我们便会彻底无语。

于是，一场关于中国文明、中国文化的对话就会忽然宣告终止。这是任何一个中国人在外国人面前谈论中国文化时必然会遭遇的尴

尬,一种历史的、文化的,也是民族的、数祖无典的深刻的尴尬。这种尴尬也正是我写作本书的最初动力。

作为中国人,我们常常希望能从浩如烟海的古籍中找到中国文化起源的解说,当发现这种愿望被断裂的历史所尘封、所埋藏、所阻隔、所离间,就会产生望山跑死马般的焦躁和郁闷。同样,作为中国人,我们也会产生追踪溯源的冲动,去追寻、去探秘、去索迹、去发现。我们坚信有一幅中华文明起源的全图存在于世上,使我们可以运用科学的方法将它们的碎片(比如古籍和考古发现)一一发掘出来,逐渐拼出全图来。这是一件艰难的工作,一件有意义的事。

我们在研究的过程中首先注意到一种现象,诸多探讨中国文化起源的方家们百家争鸣。比如要探讨《易》经的诞生,多依据古书的记载,100个人会有100种不同的解释,都可以自成一家。这些不同的认识,对于探讨《易》经诞生的真相并不具有客观唯一性。实际情形恰恰相反,《易》经的诞生对于创造者来说,必然具有客观唯一性。如果我们要揭秘《易》经的诞生,就必须得到这种唯一性。因此,以考古发现为出发点进行研究,便是唯一的途径。

伏羲文化是中华文明的源头,古往今来对这一点都没有异议。而贾湖文化是否属于伏羲文化?如果属于伏羲文化又包括哪些内容?具有什么样的特征?创造了哪些成果?达到了怎样的水平?这是我们研究的重点。基于我们对贾湖文化典型特征的总体认识,本书主要采用考古学与天文学相结合的方法,结合文献记载,对贾湖遗址的遗迹和遗物进行综合性研究。

在有文字之前,人类在实践活动中就获得了丰富的知识,产生了初级的语言,并逐渐形成知识系统,这时就需要创造一种方法来记录和传承。从这一点来考察,文字的诞生应该来源于人类记录语言和传承知识的双重需求。在中华文明史上,距今8000多年前的贾湖时代,已经产生了原始契刻文字,但是数量极少,还不能记录当时的初级语言和系统知识。之后又过了4000多年到了商代,中原地区的语言已经很发达,产生了高级的语言,而且诞生了中国最早的文字——甲骨文,那时已经能够完整地记录下高级语言和系统知识了。我们从中能发现一个问题:在自贾湖时代到商代之间的4000多年里,中国人主要是用什么方法来记录初级语言并传承他们的知识系统的呢?或者说创造甲骨文的人们是如何获得了4000年来历代积累的系统知识,并创造出先进的文字来记录和传承它呢?难道仅仅依靠尚在逐步发展、逐步形成的初级语言系统吗?这4000多年间形成了一个记录语言和系统知识的空白,只靠口口相

传的初级语言显然是不能够完整地传承系统知识的。设想一下,如果我们现在没有文字,只有初级语言,或者我们只创造了几个原始文字,而我们已经积累了几千年的系统知识,我们如何保证仅仅利用初级语言,就能够将这些知识完整地传承给我们的后代,造福于他们,直到几千年后我们的后代发明了文字把它们记录在案呢?这就是贾湖人当时面临的问题,一个绕不过去的文化问题,一个需要我们去重新发现的大问题。贾湖人不解决这个问题,他们的系统知识就会失传;我们不解决这个问题,就不能发现中华文明源头的真正所在。

贾湖人不愧是中华民族的伟大祖先,他们创造性地解决了这个问题。如果把人类的知识系统比作软件,那么记录和传承这个知识系统的人脑便是硬件。人死亡之后,作为硬件的人脑被毁灭了,知识系统就需要拷贝到另一个硬件载体上,才能完整地保存下来,完整地传承。贾湖人天才地创造了记录语言和传承系统知识的原始又神奇的方法,他们采取“近取诸身,远取诸物”的方法,创造了新的载体“墓葬实物记事方法”——在掌握知识的人死后,他生前所掌握的知识被完整地保存在“实物表达”或“实物象征”的形式中,代代相传,永远不会忘记。几千年来,古人用这种神奇的方法巧妙地、有效地、完整地保存了知识系统,直到新的载体——文字被发明。文字的诞生是一场记录和传承知识系统的伟大的科技革命,从此以后,“墓葬实物记事方法”逐渐消亡,最终成为了千古之谜。

掌握知识的人一代又一代地死去,一个又一个终结,而我们的任务是发现他们积累知识的过程和方法。当我们追寻他们的知识系统时,就不可避免地要研究墓葬中那些神秘的随葬物、随葬物上的刻画痕迹和所有一切相关的遗迹遗物,也需要研究这些人生存的那个年代,当时的天文地理、自然环境、劳动工具、生产方式、宗教信仰等。通过10年的艰辛研究,我们发现了贾湖人用于保存知识系统的“墓葬实物记事形式”,从而证明,早在8000多年前,贾湖文化就已经具有中国文化的雏形,为中国文化的发展奠定了基础。我们确认,贾湖文化是中华文明的重要源头。

贾湖文化中最典型的特征,就是原始天文知识和数学知识已经非常发达。这证实了中外学者早已达成的共识:最早形成的人类知识体系是天文学和数学。在这里我们首先选择本书的重点内容作一些简要介绍,看一看中华民族的祖先贾湖人的一系列伟大创造吧(书中对这些创造都有详尽的考证和解释)。

贾湖人运用原始仿生学原理,用丹顶鹤的尺骨制作了“原始圭尺”——骨笛,用牛股骨制作了“原始表杆”——叉形器,将两者组合成“原始圭表”来测量日影。他们还创造了“干阑式灵台”,用以观察“日出”和“日入”,确定“二分二至”(春分、秋分、夏至、冬至)的节气,进而创制出原始的“四步太阳历”(甲历^①),用以指导农业生产。贾湖人通过天文观察实践,进一步强化了原始的社会分工和氏族等级,催生了“通天阶层”(后代的“皇家”)和原始的“权力崇拜”观念,也由此衍生出氏族酋长“家长制”和“家天下”的萌芽。这一切给了我们一个强烈的印象,中国古代文化的产生和发展,依赖于天文观察实践,并由此逐渐形成了中国文化的诸多鲜明特征。

中国一向以礼乐之邦著称于世,但是令我们现代人难以想象的是,古人将音律与历法相提并论,这种律历相配的奥秘究竟何在?如今,我们终于从贾湖骨笛上找到了答案。原来,贾湖骨笛不仅是中国最早的乐器,能吹奏出精确的七声音阶,而且有“雄、雌”之分,是中国最早的律管,能吹奏出完整的十二律(其中雄笛能吹奏出“黄钟”等六阳律,雌笛能吹奏出“大吕”等六阴吕)。同时,这些音律与骨笛上的“二分二至”节气的日影落点相对应(律历对应),由此产生了“音律通天”的观念,这就是律历相配的奥秘所在。贾湖人发明的“律历对应实验”,正是中国古代的律历相配传统和礼乐文化产生的重要源头。

贾湖地处北纬 $33^{\circ}36'$,处于“地中”,与李零先生所言的“三代王都线”^②很接近,适合建造王城。在此地,贾湖人能够用骨笛吹奏出对应春、秋分影长的“仲吕”和“蕤宾”二律,即能吹出“中声”(地中之声)。能吹出“中声”的地区,被后人称为“中原”,“中国”之称的起源便产生于此。在古人看来,“律历对应”是王者创造的“通天”法宝,“音律通天”就是“王道通天”,“通天”者便可以自称为“天子”。我们认为,“天子”观念的产生,也应该与此密切相关。

“鼎”文化是中华文化的重要标志。迄今发现的中国古代最早的鼎,就是贾湖人烧制的大量的“三足陶鼎”。一只特制的“三足盆形鼎”,除了可以作为生活器皿之外,还具有“地平日晷”(太阳时钟)的功能。贾湖人能将沙土填满盆内制作成“表面”,在中心立杆测量日影,用一组骨制箭头排列在“表面”上当作“指针”,用以指示时间(太阳时刻)。这就制成了一款我国历史上最早的“天

① [宋]王应麟:《玉海·历法》:“《古三坟》:伏羲氏,木王月,命臣龙潜氏,作甲历。”

② 李零:《三代考古的历史断想》,《中国学术》总第十四辑,商务印书馆2003年8月版,第18—213页。

文时钟”。该鼎采用突出的乳钉表示钟“点”，用斜刻线表示时“刻”，这表明早在 8 000 多年前，中国人就已经产生了“点、刻”的时间观念。陶鼎上的“点、刻”对应着天上的太阳和地上的日影，能够象征“沟通天地”。在古人看来，“天地之道”不可变更。于是，“鼎”在中国文化中便逐渐上升为祭祀中最重要的礼器（天子祭祀天地、祖先时行九鼎大礼），并成为象征天子一统天下的法宝（相传夏禹铸九鼎，象征统一九州，夏商周三代奉为象征国家政权的传国之宝）。后世所谓的“问鼎中原”，就是以能够享有“以祖配天、配祭”的“祭天大权”为典型特征，^①并以争夺统治天下的“最高王权”为最终目的。到现代，“鼎”已经成为中华文明的象征，它的源头目前可以上溯到贾湖时期。

从记录和传承知识系统的角度来考察，贾湖人首先创造了“盖天宇宙模型”，然后又首创出“墓葬实物记事方法”来记录知识。他们用两个陶盆倒扣在一起，分别象征“大地”和“天盖”，并在“天盖”上用斜划线象征太阳的巡天轨道，用以表达“天如盖盆，地如覆盆”的原始宇宙观，创造了最古老的“盖天宇宙模型”。这个模型与 6 000 多年后《周髀》中记载的“天如盖笠，地法覆盆”的描述一脉相承，可视为中国古代“盖天说”的源头。他们还能够用一只陶釜象征天盖，用 4 只陶釜柄象征“二分二至”的太阳位置（日躔），用陶釜上的 4 组乳钉来象征二十八星宿，这也是中国古代记录二十八星宿观念最早的实物证据。

贾湖人用“墓葬实物记事方法”记录知识有多种形式。他们能够利用随葬器物（如骨笛、骨镖、骨镞、骨刀、石斧等人造物）来标记“二分二至”的日影长度；他们能够利用龟甲内的石子来表示骨笛上的日影长度和叉形器的叉杆高度，还能够用两种不同颜色的石子来表示影长与表高的比值；他们能够将骨柄组合起来充当表杆，用来测量太阳回归年前 4 年中的 16 个日影长度（与“二分二至”节气相对应）；他们能够利用人体骨骼、骨器、石器和陶器，同时参照天上的星宿形象，在不同位置随葬不同组合的器物，将这些实物搭建组成“子、午、卯、酉”等文字的原始图形，以此标记“二分二至”夜间的南天星象，并表达出太阳回归年存在 4 年周期的历法观念。通过对以上多种形式的综合应用，他们就能够完整地记录下“四步太阳历”的知识体系而不会失传。

令人叹为观止的是，利用“墓葬实物象征形式”不仅能够保存知识，而且还能够保存当时的盖天宇宙观念！在一座典型的墓葬 M282 中，贾湖人暗藏了一

^① 据《大戴礼·诰志》：“主祭于天，曰天子。”

幅包括“三衡日道”在内的“天人合一盖天图”。他们先以石斧、骨镞、骨刀为坐标，在墓坑内确定“北极”点，以此点为中心拉绳画圆，绘出“三衡”，使墓主与其中的北斗星位置相吻合，又令墓主纵贯“三衡”，以此象征“一贯三为王”，用身长表示日光照射范围，以此象征“王天下”，再将随葬品顺次放置在“三衡盖图”的相应位置，从而完整地表达出他们心目中的宇宙观念，创造出了这幅以“墓葬实物象征形式”来表达的中国最早的“天人合一盖天图”。这座保存着上古时期原始天文历法知识体系的墓葬，系贾湖第二大墓，随葬品大大超出一般墓葬，多达 60 件，随葬品也最精致（最精美的 M282:20 骨笛就是这座墓葬出土的），墓主头盖骨和下颌骨的葬法也符合史料中记载的伏羲特征“仰观天象，俯察地理”。张居中先生认为：“贾湖文化为太昊氏部族所创造。”^①太昊即伏羲的别名，我们完全同意这个观点。诸多证据都指向了一件事，贾湖 M282 墓中埋葬的那位部落王，很可能正是被岁月尘封了 8 500 多年的太昊伏羲氏王族成员，或许我们也可以称他为被中国历史呼唤了几千年的上古圣人——“伏羲王”之一。

没有人否定，《易》和八卦是中国文化的重要源头。孔子作《周易·系辞》，说伏羲“仰则观象于天，俯则观法于地”，“于是始作八卦”。司马迁作《史记》，说“伏羲至纯厚，作《易》八卦”。如果说贾湖文化是太昊伏羲氏所创造，我们对解开“伏羲八卦”的创造之谜就会产生期待。使用贾湖出土的 M521:1 二孔骨笛，我们能复原出贾湖人的原始盖图模型，在此基础上，就可以进一步复原出“伏羲八卦”来！这个过程既复杂又不十分复杂，难者不会，会者不难。在骨笛正面有 5 组精心设计的刻画图案：两组“菱形”图案、两组“直线和折线”刻符、1 组“Y”形刻符。将它们应用在原始盖图模型的“三衡”中就可以看到：“Y”形符号对应北斗和北极，这就是“太极”的来源；“直线和折线”组成“阴爻”和“阳爻”，这就是“两仪”的来源；对“直线和折线”进行两两组合，来对应“朝、昼、夕、夜”，这就是“四象”的来源；对“菱形”图案、“直线和折线”进行三三组合，用来对应“二分二至”太阳出没和日中、夜半等八个方位，就可以进一步创制出“八卦”了。这正是我们祖先伏羲所创制的“八卦”。这支编号为 M521:1 的二孔骨笛，堪称一件改写中华文明史的无与伦比的超级国宝。

^① 河南省文物考古研究所：《舞阳贾湖》上卷（张居中主编并执笔），科学出版社 1999 年 2 月版，第 ix 页。

尘封的历史无法遮掩文明之光,由太昊伏羲氏所创造的贾湖文化中的文明内核,就像曙光一样出现在世界的东方,在中华文明中一脉传承下来,成为中国传统文化的主流。

贾湖文化是那样迷人,以至我们很难不被吸引。贾湖人的地下世界,是一座史前中华文明的地下宝库,这里埋藏着贾湖人诸多伟大的发明,也埋藏着贾湖先民对生存的渴望、对灵魂不死的信仰、对天人之际的追索和对神灵世界的原始崇拜。文明的发展,总是与时代的先进生产方式和知识进步联系在一起。不能想象,与贾湖文明的美好生活相伴的,是文明前的黑暗。他们显然已经沐浴在文明的曙光之中了。可以说,贾湖人已经掌握了当时最先进的知识,并使它服务于部落的文明发展了。

可以想象,贾湖人已经过上了当时的文明生活。他们定居在聚落里,在聚落周围打渔、狩猎并且种植稻谷,他们用石铲除去稻田中的杂草,用石镰收割,用石磨加工稻谷。他们带着猎狗打猎,向野兽射出箭枝,用渔网捕鱼,获得肉食品,并且驯养家猪,弥补肉食品的不足。他们用蜂蜜、葡萄和山楂酿成美酒。每当酒足饭饱之后,闲暇时分,他们会拿起石钻、石凿,在龟甲、兽骨、陶器和石器上刻画各种符号,记录他们的感情和知识。正午时分,巫师们恭敬地走上灵台,使用骨笛和叉形器测量着日影,这是件高贵的工作。他们运用所获得的“通天”知识,指导部落的农业生产,收获族人的敬重。当夜幕降临,部落王吹响了骨笛,人们燃起篝火聚集在部落王身边。部落王手握象征着“通天”的叉形器,讲述着天地的故事和部落发展的史诗。当部落王死去,继承者将珍贵的骨笛和叉形器随葬在墓中,并且依照遗俗虔诚地码置随葬品,精心记录和保存着“通天”知识,祈愿这些知识能代代相传,发扬光大,使部落永世平安……后人很难想象,这一幅幅神奇的文明生活情景,出现在约9 000年前的“中原”大地上。贾湖人不会介意他们9 000年后的后代,将他们排除在5 000年的中华文明史之外,因为他们已经拥有了属于全民族的不朽文明。

本书引用的贾湖遗址资料和照片,除特别说明外,都来自河南省文物考古研究所编著、张居中先生主编并执笔的大型考古发掘报告《舞阳贾湖》(上、下卷),以及原河南省文物研究所陈嘉祥先生执笔的《舞阳贾湖遗址的试掘》,还有中国科学技术大学科技史与科技考古系、河南省文物考古研究所、舞阳县博物馆合编的《河南舞阳贾湖遗址2001年春发掘简报》。

目 录

前言	1
第一章 9 000 年前的贾湖文化	1
一、尘封的中国史前文明	1
(一) 贾湖遗址发掘简介	1
(二) 新石器时代的鱼米之乡	2
二、神奇的国宝——贾湖骨笛	4
(一) 改变世界音乐史的可演奏乐器	4
(二) 对骨笛的综合研究	6
(三) 骨笛的未解之谜	8
第二章 架起一座通天梯	9
一、远古的太阳崇拜	9
(一) “夸父逐日”的启示	9
(二) 太阳崇拜的原因	11
(三) 祭日礼器传达的通天欲望	12
二、太阳与神鸟崇拜	14
(一) 双鹤鸣日	14
(二) 太阳神鸟, 中国文化遗产的标志	16
(三) 神鸟知天时	18
三、神秘的叉形器	22
(一) 鹤鸣通天的象征	22
(二) 解开骨笛、叉形器配合之谜的钥匙	25

四、司天灵台	27
(一) 沟通天地的圣地	27
(二) 干阑式房址的秘密	29
(三) 模拟复原灵台遗迹	34
五、通天之路	37
(一) 农时与日影观察	37
(二) 原始节气的始创者：贾湖人	39
(三) 通天神梯	40
 第三章 原始圭表—骨笛研究	43
一、骨笛外部特征符合测影条件	43
(一) 骨笛的外部特征	43
(二) 骨笛与表杆的配合	45
二、骨笛孔距与日影模拟测算	48
(一) 二分二至的模拟测影	49
(二) 音孔与影长对应	51
(三) 骨笛凹面上的影长误差	52
三、死与生——贾湖人对日入、日出的观察	53
(一) 死与日入	53
(二) 生与日出	55
(三) 房址中的日出观测墙	56
 第四章 原始圭表—叉形器与骨柄	58
一、叉形器功能三说	58
(一) 束发用具说	59
(二) 宗教法器说	61
(三) 科学仪器说	62
二、叉形器与骨笛组成圭表	63
(一) 叉形器的奇特外形	63
(二) 叉形器的测量数据	65
(三) 叉形器的形制起源	66
三、组合表杆与骨笛	70
(一) 骨柄与叉形器配合	71

(二) 骨柄与骨笛配合	76
第五章 黄钟、大吕与律历对应——礼乐文化的萌芽	80
一、雌雄骨笛之谜	80
(一) 中国古代的十二律	80
(二) 雌雄骨笛与音阶形式	82
(三) 原始律管	88
二、音律通天之谜	90
(一) 最原始的律历对应实验	91
(二) 古老的盖天说宇宙观	92
(三) 用来“沟通天地”的三角形绿松石	96
三、律历对应的初步验证	98
(一) 贾湖人迈出律历对应第一步	98
(二) 天效以景,地效以响	103
(三) 三分损益法与律历对应	105
(四) 古琴与天道	110
四、律历相配的奥秘	116
(一) 两种不同的客观对称性	117
(二) 律历对应与中国古代皇城选址	119
第六章 盖天模型与观测技术——中国原始科技的起源	125
一、贾湖原始科技简介	125
二、原始宇宙模型与星象模型	126
(一) 龟甲上的方位模式	127
(二) “天圆地方”的宇宙模型	132
(三) 陶釜与 28 星象模型	135
三、日影观测误差与控制	137
(一) 日影观测误差	137
(二) “音孔观测”是控制误差的主要方法	140
四、原始的测量、计算工具	143
(一) 贾湖骨板与“尺”的起源	143
(二) 贾湖“骨尺”与长度单位“米”制	154
(三) 贾湖“古尺”与随葬龟甲的秘密	159

五、原始日晷与时间观念“点、刻”的起源	170
(一) 日晷	170
(二) 盆形鼎与原始日晷	171
第七章 天人合一的象征——沉睡的上古天文与人文	177
一、四分历简介	177
二、原始太阳历的黑匣子	178
(一) “墓葬实物记事”的奥秘	179
(二) “实物表达、象征”构成的历法知识	185
三、令人惊叹的墓葬盖图	188
(一) M282 墓原始盖图复原	188
(二) “夜半日道”决定“夜半盖图”	191
(三) 头盖骨象征仰观天象	192
(四) 墓主象征“北斗神”	195
四、M282 墓主的尊贵身份	198
(一) “仰观俯察”的圣人	199
(二) 贯通天、地、人的王者	201
(三) 天人合一的天子	202
五、失落的史前原始文字	204
(一) “子时”实物形式和星象密码	205
(二) “卯”字实物形式与卯酉观念	208
(三) “卯酉合一”观念的双重基础	211
(四) “至”日与“寅”时	215
(五) “午”字实物形式和星象密码	218
(六) 五礼之首“吉”礼的实物象征	221
第八章 在骨笛中诞生“伏羲八卦”	226
一、贾湖文化与伏羲文化极其相似	226
二、二孔骨笛精美图案的天文密码	229
(一) “环矩为圆”与盖图复原	230
(二) 菱形图案的天文象征	232
(三) “天象盖笠”的天文含义	234
(四) “合矩为方”与星宿象征	237

(五) 彝族古天文图中的菱形纹	240
三、伏羲八卦起源之谜	241
(一) 八卦和二孔骨笛上的阴阳符号	242
(二) 阴阳符号的原型和数字密码	245
(三) 三衡盖图是八卦原型	248
(四) “Y”形符号与“太极生两仪”	250
四、北极崇拜的源头	252
(一) 乙字刻符“神印”与“神人合一”	252
(二) “大乙”天神的星象来源	254
(三) 北斗星与天神“太一”	256
五、二孔骨笛图案暗藏的八卦密码	258
(一) 三角符号与“两仪生四象”	258
(二) 拼合盖图对应六卦	261
(三) 二孔骨笛符号的重新组合	262
(四) “四象生八卦”——原始太极图的诞生	265
后记	268

第一章

9 000 年前的贾湖文化

在北京“世纪坛”记载中华民族历史的第 8 块青铜板上，契着如下铭文：

“河南舞阳贾湖遗址的时代大约为距今 9 000—7 800 年之间，同类型遗址主要分布于淮河上游主要支流沙河、汝河、洪河流域。稻作农业与渔猎、畜养家畜并重，是同期栽培稻分布的最北地区，形成了雏形的环壕聚落。出现了七音阶骨笛和甲、骨、陶、石上的契刻符号。”^①

一、尘封的中国史前文明

（一）贾湖遗址发掘简介

贾湖遗址最初发现于 20 世纪 60 年代，属于我国新石器时代早期遗址。

1961 年，河南省舞阳县文化馆文物专干朱帜先生在该县北舞渡镇贾湖村东发现了陶片、人骨、红烧土等古代遗物，初步确认这是一处新石器时代遗址。

1979 年秋，该村小学师生在开荒种地时又发现一些石铲、陶壶等遗物。

1980 年春天，河南省博物馆文物部门专门组织了新石器时代早期文化调查队，调查队成员、裴李岗文化的主要发现者之一赵世纲先生前往贾湖村调查后，进一步确认该处属于裴李岗时期文化遗址。同年，贾湖遗址被舞阳县人民政府定为县级重点文物保护单位；1986 年，被河南省人民政府定为省级重点文物保护单位。

^① 中华世纪坛组织委员会：《中华世纪坛青铜甬道铭文》，中国财政经济出版社 2000 年 9 月版，第 3 页。

自1983年到1987年,河南省专业考古人员对贾湖遗址进行了6次发掘,其中第4次发掘中出土了3支七孔骨笛,在第6次发掘中,又出土了刻有符号的龟甲、骨器和石器。2001年,中国科学技术大学科技考古专业人员与河南省专业考古人员,联合对贾湖遗址进行了第7次发掘,发掘出一支刻有精美图案的二孔骨笛。经过长达18年的7次发掘,终于探明了贾湖遗址的基本面貌。

贾湖遗址东南至西北长约280米,东北至西南宽约250米,总面积达5.5万平方米。在已发掘的2700平方米遗址范围中,共清理出房址53座,陶窑12座,窖穴425座,墓葬445座,瓮棺葬32座,以及兽坑、壕沟、小坑、灶坑等遗迹,出土了陶、石、骨等各种质料的文物近5000件,还有大量动植物遗骸。据考古发掘报告揭示,贾湖遗址是我国同时期文化遗存中面积最大、保存最好、文化面貌最丰富的遗址,属于新石器时代早期的一处较大规模的中心聚落。

考古专家和研究者怀着极大的惊喜和热情,对发掘成果进行了整理和研究。最早的综合研究报告,是主持过多次发掘工作的张居中先生在1987年和1988年《中国考古学年鉴》上发表的两篇文章,以及陈嘉祥先生执笔的《舞阳贾湖遗址的试掘》。其后,黄翔鹏先生发表了《舞阳贾湖骨笛的测音研究》,张居中先生又发表了《舞阳贾湖遗址的重大发现》和《考古新发现——贾湖骨笛》,还在《文物》1989年第1期上发表了《试论贾湖类型的特征及与周围文化的关系》,首先提出贾湖遗址处于太昊氏的活动范围,把贾湖类型的族属问题与太昊伏羲氏直接挂钩。1999年2月,由张居中先生主编并执笔的大型考古发掘报告《舞阳贾湖》一书由科学出版社正式出版。

我国学术界一致认定,作为9000年前中华远古文化的代表,贾湖遗址是中华民族历史上第一个能够确定具体年代的新石器时代早期文化遗址,也是全人类文明史上的一个重要里程碑。

2001年,贾湖遗址被国务院定为全国重点文物保护单位。

(二) 新石器时代的鱼米之乡

舞阳贾湖遗址位于我国河南省版图的中心,淮河上游支流沙河的南岸、泥河的北岸,地处北纬 $33^{\circ}36'$ 、东经 $113^{\circ}40'$,自古以来一直属于中原腹地。

根据碳14测年数据及树木年轮校正,贾湖遗址的文化年代大致可分为三