

國學小叢書

中國古音學

張世祿著



國學小叢書

著者 張世祿
編輯主幹 王雲五

中國古音學

商務印書館發行

中國古音學目次

第一章 導言……………一

第一節 古音學釋義……………一

第二節 古音學上之問題……………二

第三節 考求古音之途徑……………二

第四節 古音之範圍與標準……………三

第五節 古音學之效用……………六

第六節 近代古音學之進步……………七

第二章 古音學溯源……………八

第一節 漢儒始明古今音之異……………八

第二節 六朝協句合韻之說……………九

第三節	陸德明韻緩不煩改字之說	九
-----	-------------	---

第四節	唐人改經之陋習	一〇
-----	---------	----

第三章	論叶韻之說	一一
-----	-------	----

第一節	宋人叶韻之說	一二
-----	--------	----

第二節	叶韻說之謬誤	一三
-----	--------	----

第三節	叶韻卽古音	一四
-----	-------	----

第四節	叶韻別解	一六
-----	------	----

第四章	吳棫之古音學說	一八
-----	---------	----

第一節	吳氏爲近代古音學之始祖	一八
-----	-------------	----

第二節	吳氏韻部通轉之說	一八
-----	----------	----

第三節	吳氏學說之疏謬	二〇
-----	---------	----

第四節	吳氏對於古音學上之貢獻	二二
-----	-------------	----

第五節	程迥之說·····	二三
第五章	鄭庠之古音學說·····	二四
第一節	鄭氏分古韻爲六部·····	二四
第二節	鄭氏六部之得失·····	二五
第六章	陳第之古音學說·····	二七
第一節	楊慎之古音著作·····	二七
第二節	陳氏之考證古音·····	二八
第三節	陳氏之語音歷史觀·····	三〇
第四節	陳氏古無四聲之說·····	三一
第五節	陳氏書之缺點·····	三二
第七章	顧炎武之古音學說·····	三四
第一節	顧氏之古音著作·····	三四

第二節 顧氏分古韻爲十部……………三五

第三節 顧氏始能離析唐韻……………三六

第四節 顧氏變更唐韻入聲之分配……………三七

第五節 顧氏四聲一貫之說……………三八

第六節 顧氏韻部之疏漏……………三九

第七節 顧氏語音復古思想……………四〇

第八節 顧氏先後間之古韻學家……………四二

第八章 江永之古音學說……………四五

第一節 江氏彌縫顧氏之書……………四五

第二節 江氏古韻十三部……………四六

第三節 江氏分部之說明……………四八

第四節 江氏關於古音四聲問題之意見……………五〇

第五節 江氏方音轉變說……………五一

第六節 江氏言古音而不廢今韻之學……………五二

第九章 段玉裁之古音學說……………五四

第一節 段氏補正顧江二家之學說……………五四

第二節 段氏古韻十七部……………五五

第三節 段氏分部之說明……………五六

第四節 段氏入聲分配及其合韻說……………五九

第五節 段氏韻部變更唐韻之次第……………六〇

第六節 段氏四聲問題之意見及其平上與去入之分……………六一

第七節 段氏分部之疏漏……………六三

第八節 段氏學說之後繼者……………六三

第十章 戴震之古音學說……………六五

第一節 戴氏脂微去入之分……………六五

第二節 戴氏古韻二十五部……………六五

第三節 戴氏審音分韻……………六九

第四節 戴氏陰陽入之分……………七〇

第五節 戴氏聲音通轉之論……………七二

第六節 戴氏學說之疏謬……………七三

第七節 戴氏學說之後繼者……………七四

第十一章 錢大昕之古音學說……………七五

第一節 錢氏一字異音之說……………七五

第二節 錢氏音近假借之例……………七六

第三節 錢氏始發明古今聲類有異……………七七

第四節 錢氏古無輕唇說……………七八

第五節 錢氏舌音類隔不可信說……………七八

第六節 錢氏喉牙雙聲說……………七九

第七節 錢氏謂古無四聲之分……………八〇

第八節 錢氏反對古斂今侈之說……………八一

第十一章 孔廣森之古音學說……………八二

第一節 洪亮吉之漢魏音……………八三

第二節 孔氏之陰陽兩類說……………八三

第三節 孔氏古韵十八部……………八五

第四節 孔氏東冬之分……………八六

第五節 孔氏學說之缺點……………八七

第六節 孔氏陰陽對轉說……………八九

第十三章 嚴可均之古音學說……………九一

第一節	嚴氏修正孔廣森之說·····	九一
第二節	嚴氏說文聲類之體例·····	九二
第三節	嚴氏古韻十六類·····	九三
第四節	嚴氏定各類通轉之例·····	九四
第五節	姚文田對於韻部通轉之意見·····	九五
第六節	附論姚文田之古韻分部·····	九七
第十四章	江有誥之古音學說·····	九九
第一節	三百年來古韻上之發明·····	九九
第二節	江君古韻分部之說明·····	九九
第三節	江君古韻二十一部·····	一〇一
第四節	江君古音有四聲之說·····	一〇四
第五節	江君入聲諸部之分配·····	一〇五

第六節	江君亦言合韻……	一〇七
-----	----------	-----

第七節	江君學說之後繼者……	一〇七
-----	------------	-----

第十五章	王念孫之古音學說……	一〇九
------	------------	-----

第一節	王氏亦主古有四聲……	一〇九
-----	------------	-----

第二節	王氏韻部分有入無入二類……	一〇九
-----	---------------	-----

第三節	王氏古韻二十一部……	一一〇
-----	------------	-----

第四節	王氏與江君分部多同……	一一二
-----	-------------	-----

第五節	王氏更立至部……	一一三
-----	----------	-----

第六節	王氏東冬不分……	一一四
-----	----------	-----

第七節	王氏學說之後繼者……	一一五
-----	------------	-----

第十六章	張惠言之古音學說……	一一八
------	------------	-----

第一節	張氏作說文諧聲譜……	一二八
-----	------------	-----

第二節 張氏不宗廣韻……………一二八

第三節 張氏古韻二十部……………一一九

第四節 張氏入聲分配及其正紐反紐說……………一二一

第五節 張氏亦主合韻之說……………一二二

第六節 張氏仍謂古無四聲……………一二三

第七節 莊述祖亦分古韻二十部……………一二三

第十七章 劉逢祿之古音學說……………一二五

第一節 劉氏考古審音之作……………一二五

第二節 劉氏古韻二十六部……………一二六

第三節 劉氏入聲諸部之分配……………一二八

第四節 劉氏合韻之例……………一二九

第五節 劉氏古有四聲之說……………一三〇

第六節 附王國維之五聲說……………一三一

第十八章 章炳麟之古音學說……………一三四

第一節 章氏集清代古音學之大成……………一三四

第二節 章氏古韻二十三部……………一三四

第三節 章氏二十三部之音讀……………一三六

第四節 章氏辨析陽聲諸韻之誤……………一三七

第五節 章氏定音分正韻支韻……………一三九

第六節 章氏平上與去入兩分之說……………一四〇

第七節 章氏入聲韻亦分陰陽兩類……………一四〇

第八節 章氏辨析入聲諸韻之誤……………一四二

第九節 章氏之成均圖……………一四三

第十節 章氏對轉旁轉諸例……………一四六

第十一節 章氏娘日二母歸泥說……………一四七

第十二節 章氏又謂正齒齒頭不分……………一四八

第十三節 章氏之紐目表……………一四九

第十四節 章氏古音雙聲說……………一五〇

第十五節 附黃承吉之曲直通說……………一五〇

第十九章 黃侃之古音學說……………一五一

第一節 黃氏補正章太炎之學……………一五二

第二節 從廣韻中考定古韻……………一五二

第三節 黃氏古本韻二十八部……………一五三

第四節 黃氏二十八部之所本……………一五六

第五節 黃氏二十八部之音讀……………一五八

第六節 黃氏改正章太炎之誤處……………一五九

第七節	黃氏謂古音只有平人之分……………	一五九
第八節	黃氏對於古音通轉之意見……………	一六〇
第九節	從廣韻中考定古聲……………	一六一
第十節	黃氏古聲十九類……………	一六二
第十一節	古音學上之定論……………	一六三
第二十章	最近對於古讀之考證……………	一六五
第一節	古音讀法問題……………	一六五
第二節	古無麻音之成見……………	一六六
第三節	古敎今侈假定之謬誤……………	一六七
第四節	張行孚始謂歌戈讀 a 魚模讀 o……………	一六八
第五節	汪榮寶之考證歌戈魚模古讀……………	一六九
第六節	從梵語漢譯考見古音之方法……………	一七一

第七節	語音學理上之證據·····	一七二
第八節	錢玄同林語堂等對於汪氏結論之修正·····	一七三
第九節	結論·····	一七四

中國古音學

第一章 導言

第一節 古音學釋義

古音者，對今音、國音而言。吾國標準語音，依時代區分，約有三種：一曰古音，指周、秦、兩漢時之語音；二曰今音，指魏、晉、唐、宋時之語音；三曰國音，指元、明以來近世所通用之國語也。所謂國音者，以其爲我國現代之標準音也。所謂今音者，非以其爲現今所通用之語音；隋、唐以來之舊韻書，與我國現今之標準音，實相去甚遠；正其名當曰中古之音。然有清以前，政府考試之功令，文人所作近體詩文，皆依是以爲準則；遂對古韻而指曰今韻耳。而他方面古音之名，亦於以成立。古音學者，卽所以研究周、秦、兩漢之古音也。