

主 编 武清海

副主编 刘玉堂 李德华 李锦章

荆楚文化与 长江文明

Jingchu Wenhua Yu
Changjiang Wenming

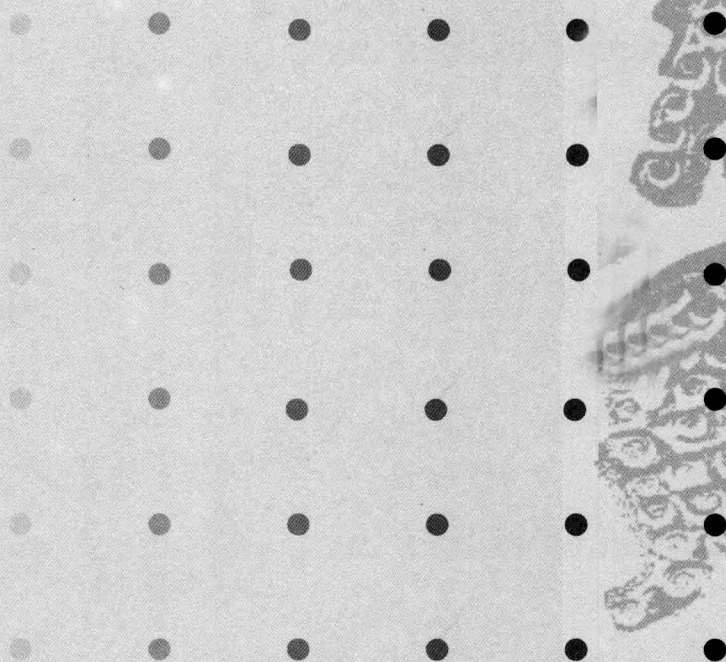
湖北长江出版集团
湖北人民出版社



Jingchu Wenhua Yu
Changjiang Wenming

荆楚文化与 长江文明

主 编 武清海
副主编 刘玉堂 李德华 李锦章



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

荆楚文化与长江文明/武清海主编.
武汉:湖北人民出版社,2011.12

ISBN 978 - 7 - 216 - 06994 - 6

I. 荆…

II. 武…

III. ①文化史—湖北省—学术会议—文集
②长江流域—文化史—学术会议—文集

IV. ①K296.3 - 53 ②K295 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 225631 号

荆楚文化与长江文明

武清海 主编

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大道 268 号
邮编:430070

印刷:荆州市翔羚印刷有限公司

印张:27.5

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

插页:2

版次:2011 年 12 月第 1 版

印次:2011 年 12 月第 1 次印刷

字数:537 千字

定价:50.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 06994 - 6

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

目 录

在“荆楚文化与长江文明”学术研讨会上的致辞	王生铁 (1)
在“荆楚文化与长江文明”学术研讨会上的致辞	宋育英 (13)
在“荆楚文化与长江文明”学术研讨会上的致辞	曾成贵 (15)

楚文化研究

关于湖北宜城楚皇城古城址的认识	李福新 (19)
当阳麋城并非权国都城	董乐义 (31)
论楚文化生成的自然地理环境因素	黄莹 (34)
从地理学角度浅论巴楚文化	周彦伟 (47)
试论楚国的廉政建设	陈绍辉 (52)
楚式铜镜及其反映的思想文化	陈选保 孙义宏 (62)
荆山端公舞与良渚文化	杜汉华 (67)
随州安居遗址的再认识	后加升 (71)
“夏首”“夏口”考	徐文武 (74)
浅析权县在中国县制史上的重要地位	肖洋 (80)
交趾百越之地,番禺楚人之城	杨采华 (88)
屈原的教育思想探析	张晶 (95)
邓曼浅说	邓丹丹 (100)
论林黛玉形象的楚文化风采	李晓雪 (103)
楚文化与中国文艺创作之渊源	胡应明 柳隐溪 (110)

荆楚文化研究

荆楚文化特质平议	孟修祥 (117)
试论荆楚文化流变、分期与近代转型	江凌 (124)
荆楚文化与中国传统文化	陈心忠 (139)
荆楚文化与湖北人自强不息的精神	李娜 (142)
湖北古代城市发展的基本脉络	刘森森 (145)

湖北古代灾害文化述论	张 敏(156)
荆楚文化与赤壁之战	
——以曹操失败的原因为中心	黄 鹂(162)
九头鸟形象辨析	张 华(166)
非物质文化遗产——莫愁女的传说	杨 昶(171)
“送灯”习俗考略	杨雷丹(175)
试论鄂西是中华茶文化的摇篮	张耀武(179)
湖北民间舞蹈“撒叶尔嗬”的生态环境意义研究	周 黎(188)
论孝感孝文化资源的发掘整理	陈朝晖(193)
黄冈名人文化建设发展战略及思路浅议	龚向清(197)
孝感剪纸里的巫术信仰和精神追求	刘少峰(201)
荆州学派与易学	
——以刘表易学思想的考察为中心	吴成国(208)
鄂州现存最早方志《寿昌乘》考略	胡 伟 曾育荣(217)
荆州学派的学术文化特色及其影响	李传印 李叶亚(227)
襄阳与南宋的存亡	汤文博(236)
从汉阳沿革看今日汉阳行政区设置	彭忠德(241)
试论袁宏道的旅游文化观	余冬林(245)
略论晚清荆沙社会变迁	徐凯希(252)

长江文化研究

长江中游新石器时代聚落的时间分布与环境的关系	笪浩波(263)
巡守制度促使商王在南方建设盘龙城	程涛平(272)
盘龙城遗址出土玉器研究	院文清 吴 琳(280)
铜绿山古矿井(巷)照明模拟实验与研究	陈树祥 陈 晨(290)
荆江与荆楚文化	魏 昌(296)
长江流域上古漆器艺术概述	邵学海(302)
长江流域“原史”时代概论	向桃初(318)
长江三峡地区远古时期农业考古研究	杨 华(322)
长江中游地区先秦文化略论	万全文(328)
长江文化内涵浅论	陈文华(339)
楚文化对长江流域古代文明的影响	梅良勇 陈 辉(344)

长江流域城市文化风情	王 峰 刘晓慧(350)
史志中所见云南地区古代婚俗	顾久幸(358)
商代长江上游青铜矿料来源和产地初探	易德生(363)
论长江流域的鸟日崇拜	
——以四川金沙、湖南高庙、浙江河姆渡为例	吴艳荣(368)
长江流域岁时节令中的卫生习俗及其文化学考察	
——以荆楚地域为中心	贾海燕(379)
殊途同归:浙江、湖北两地史前文化比较	张 硕(390)
明代湖北、浙江两地文化交流论略	张志云(400)
端午节等长江流域重大传统节俗民族化之我见	王善国(415)
中国史中的长江	梅原郁 著 夏日新 译(418)
后记	陈昆满(435)

在“荆楚文化与长江文明” 学术研讨会上的致辞

王生铁

各位专家，各位同志：

长江文明是中国重要的流域文明，荆楚文化是中国重要的区域文化。为了深入研讨荆楚文化、长江文明的内涵与特质及其在中国传统文化中的重要地位与作用，繁荣和发展区域文化，推进学术研究，促进长江经济带的发展，由湖北省社会科学院、湖北省政协文史和学习委员会、湖北省荆楚文化研究会、湖北省楚国历史文化学会共同主办的“荆楚文化与长江文明学术研讨会”在这里举行。借此机会，我首先向来自各省市的专家表示热烈欢迎！向各位专家、各位新老朋友、全体同志致以崇高的敬意！

下面，我就这一主题谈点肤浅的认识，与同志们共同探讨。

一、长江文明在中华文明中的地位

中国是世界文明古国，历史悠久、文化灿烂。中国文明的文化地理结构，是一个引起广泛关注的问题。在中国文化地理中，有两条最重要的河流，就是长江和黄河。我们已经知道，凡是在世界文明史上占有重要地位的古代文明，其起源和发展均与大江大河有关，古埃及文明的起源与发展离不开尼罗河，以至埃及被称为尼罗河的馈赠，古巴比伦文明则是在幼发拉底河和底格里斯河这两河中下游的美索不达米亚平原兴起的，古印度文明（或称印度河文明）则是在印度河流域兴起的，中国文明则是在长江和黄河两大流域兴起的，长江和黄河在中国古代文明中具有同等重要的地位，以至被学者称为中国的两河。

从现代考古学的研究成果看，中国文明起源呈“满天星斗”的格局，但最重要的考古学文化则是位于黄河流域与长江流域，尤其是两河的中下游地区：黄河中游的中原文化区、黄河下游的海岱文化区、长江中游的两湖文化区和长江下游的东南文化区。这四个地区产生并发展了中国古代最重要的考古学文化。在新石器时代，这四大文化区的发展水平基本相当，后来就构成了中国文明的基本区域或核心区域。这就是中国文明的两河地区。

长江是我国第一大河、世界第三大长河。长江是我们的母亲河，是中华民族的

发祥地之一。长江全长 6300 公里,流域面积 180 万平方公里,约占全国总面积的 1/5。它自西而东,横贯我国东、西、中部,战略地位十分重要。长江经济带东起上海,西至四川攀枝花,涉及除青海、西藏以外的沿江九省市,横贯我国腹心地带,不仅把东、中、西三大板块连接起来,而且与京沪、京九、京广、焦柳等南北铁路线交汇,承东启西、接南济北、通江达海,集黄金水道和黄金海岸于一体的显著区位优势,是我国最重要的高密度经济走廊和最具活力的区域之一。

长江历史久远,文化璀璨,古文物遗址众多。在长江中游地区发展起来的屈家岭—石家河文化曾极为繁荣,发展到很高程度。屈家岭—石家河文化拥有发达的农业和手工业、精湛的制陶工艺、精美的艺术品和规模宏大的城池,在其鼎盛时期,屈家岭文化的影响超过了北方的中原文化系统,上古时期,屈家岭文化可以说是长江文明的第一个高峰。

长江下游的良渚文化,曾发展到极高的程度,被称为“文明的曙光”。良渚先民创造了辉煌灿烂的玉器文化,是中国古代文明的杰出成就。良渚文化的玉器,达到了中国史前文化之高峰,其数量之众多、品种之丰富、雕琢之精湛,在同时期的古代文化中无出其右,创造了人类文化的奇迹。高度发达的良渚文化,尤其是良渚的晚期,是上古时期长江文明的第二个高峰。

长江上游则有著名的广汉三星堆文化,三星堆高度发达的青铜文化、神奇的文化面貌,完全颠覆了人们对长江上游地区文明的认识,是 20 世纪最重大的考古发现之一。这是上古时期长江文明的第三个高峰。

由上可知,上古时期,长江文明此伏彼起,先后辉映,光彩夺目,创造了惊人的文化奇迹,是上古时期中华文明的重要组成部分,对中华文明的形成与发展作出了重要的贡献。

到了东周时期,楚国和楚文化在长江中游地区兴起,吴越两国和吴越文化则在长江下游地区兴起,巴蜀文化则在长江上游地区,长江流域的三大板块皆发展到极高水平,荆楚文化、吴越文化和巴蜀文化区先后形成,奠定了长江流域区域文化的基础。长江流域的这三大区域文化足与北方的秦陇文化、三晋文化和齐鲁文化相媲美。长江、黄河两大流域的上中下游发展到基本相当的水平,构成了中国文化的基本区域或者说核心区域。

在南方,楚国和楚文化几乎影响了整个南中国,楚国在最盛时期,几乎奄有整个南方。在上游地区,楚文化逆流而上,四川盆地区域文化融入了楚文化的成分,在下游,吴越故地也成为楚国疆域的一部分,于是整个的长江中下游地区和上游的部分地区,以及几乎整个的淮河流域皆为楚国占有。楚人将南方地区众多的土著文化和北方文化融于一炉,创造出了盛极一时的楚文化,成为先秦时期南方文化的主体。

由上可知,东周时期是长江文明的第二个高峰期。三大区域文化的成就均不

亚于同期的北方文化。

战国后期,秦国逐一并吞六国,列国文化开始激烈碰撞与交融。秦灭楚后,不到十六七年,秦国就在以楚人为主的农民起义中灰飞烟灭,灭秦的刘邦与项羽两大集团的主体皆为楚人。刘邦集团起自丰沛,此地原属楚国,其核心组成是以楚人为主,后融合了三晋谋士,张良本韩国贵族,陈平故魏人,刘邦集团形成后,占秦国故地,东向与项羽相争。因此在汉文化的形成过程中,楚文化起了极为重要的作用,是汉文化的重要来源。以后的汉朝正是在承秦制、融楚俗的基础上发展起来的。

秦汉大一统之后,虽然政治、经济和文化的重心在北方中原地区,但经济与文化的重心则渐次南移,宋以后,以长江流域为主体的南方地区成为经济、文化的重心。长江文明进入了一个新的高峰期,即第三个高峰期。

到了近代,长江流域在近代化转型过程中,仍保持了经济与文化的领先地位,近代工商业首先在长江流域出现,曾国藩办安庆军械所,为中国最早的兵工厂,李鸿章又在上海、南京等地兴办军工业,随后张之洞兴办汉阳铁厂和汉阳兵工厂,中国近代工业由此开始。在这一过程中,上海得近代化风气之先,成为近代以来中国最重要的经济中心。

可见,长江流域的文明成就,足以与黄河文明相媲美。著名楚学家张正明先生因此提出华夏文化的二元耦合说。二元,即长江文明和黄河文明,或称南方文化与北方文化。张先生曾将这种二元格局归纳如下:南江北河、南炎北黄、南风北龙、南道北儒、南《骚》北《诗》。且这种二元格局不独先秦为然,后世亦然。二元耦合的态势虽因时而异,但二元格局却一直存在:如经学分南北、禅宗分南北、戏曲分南北。秦汉大一统帝国瓦解后,南北朝对立了几百年,这可以看作是南北二元格局表面化的反映。隋唐一统后,仍然是融南北文化于一体,以至隋唐史学中有南朝化和北朝化之争。宋以后,经济文化重心在南而政治军事重心在北,大运河则成为沟通南北的最重要通道,这是另一种形态的南北二元格局。到了近代,京广、京沪铁路成为沟通南北的大通道,南方与北方、东部沿海与西部内陆仍是当代中国基本的文化地理与经济地理格局。

二、荆楚文化在长江文明中的地位

荆楚文化是一种具有鲜明特色的区域文化,一般用荆楚文化来指代以湖北地区为主体的区域历史文化。荆楚文化得名于东周时期的楚国,亦源于东周时期的楚国与楚文化,楚文化是荆楚文化的源头和重点。

东周时期,长江流域三大区域文化——楚文化、巴蜀文化和吴越文化先后形成,从而奠定了长江文明的区域基础和文化结构。在这三大区域文化中,楚文化具有广泛的代表性。楚国曾一统长江中下游地区,奄有南方之地,对长江流域区域文化产生了强烈影响,后世长江流域区域文化,几乎均与楚文化有关。

在上游地区,楚文化与巴蜀文化之间有较为紧密的联系。早在楚文化与巴蜀文化形成之前,处于强盛时期的广汉三星堆文化就曾大举东进,融合了川东地区的地方文化和三峡地区的土著文化,从而形成了夏商时期的朝天嘴一路家河文化,其影响力最东到了荆州附近,荆州的荆南寺遗址,是三星堆文化因素向东传播的东端。到了东周时期,由于楚文化的强盛,巴蜀文化中留下了较多的楚文化印痕。早在西周晚期,楚熊渠之后熊挚,因有疾不得为嗣,自窜于夔,代为夔君,建立了夔姓夔国。楚成王时,因夔君不祀鬻熊与祝融,为楚所灭,楚势力开始进入三峡地区。到了战国时期,楚国势力沿峡江西上,甚至一度占领巴国都城,楚势力的西进,为巴蜀文化带来楚文化因素。巴蜀文化在葬制、器物等方面均受楚文化影响。

在中下游地区,可分为江南与江北两部分。在江北,主要是在江淮之地,曾长期是楚与吴越争竞的战场。楚国在春秋时期,主要的发展方向是向北和向东,由于向北受到强大的阻碍,需要面对强大的晋国,但在东方,楚受到的阻碍较小,楚国在东部疆域的发展较为顺利,文献中称淮河流域为楚的“东国”。到战国时期,整个江淮地区均为楚地,江淮之间的安徽寿县则是楚国最后的都城,江淮楚文化成为晚期楚文化的主流。刘邦建立西汉王朝后,封刘长为淮南王,建都寿春。其子刘安继淮南王位后,偕宾客编著《淮南子》。《淮南子》一书秉承楚文化的精神,描述宇宙万物的形态,叙述往古的传说,包罗万象,文笔优美,想象丰富,保存了很多中国古代哲学和自然科学知识,许多历史故事、神话传说和成语典故也出自它或经由它而广为流传。可以说,《淮南子》是楚文化的延续和发展,也代表了江淮楚文化在学术上和文学上新的成就。而近代楚文化研究的兴起,也是从安徽李三孤堆楚幽王墓被盗掘开始的。

在江南,楚越之间的文化交流极为密切,由于楚文化的强势,楚文化对湖南的扬越、江西的干越、福建的闽越、广东的南越和江浙地区的吴越均有相当的影响。

江西地区向有吴头楚尾之说,先秦时期的居民为百越之一的干越。春秋时期,楚文化和吴文化均对江西地区有影响。至战国时期,楚国一统南方,江西地区成为楚文化圈的一部分,直到西汉时期,司马迁在《史记·货殖列传》中还说:“衡山、九江、豫章、长沙,是南楚也,其俗大类西楚。”可见江西地区的楚文化,是后世赣文化的重要源头之一。

楚文化与吴越文化的关系更为密切,双方之间有极为紧密的文化交流与互动。春秋晚期楚与吴国长期争战,楚与越国也有密切的联系。春战之际,越灭吴,吴、越故地后又为楚所占,楚与吴、越文化的交融极为明显。

楚文化对吴越文化也有很大的影响,这种影响从吴越文化形成期就开始了:楚人巫臣、伍子胥、伯嚭先后入吴,他们的活动对吴国的兴起与强盛发挥了关键的作用,伍子胥与吴王阖闾、夫差的故事成为吴文化中最浓墨重彩、不可缺少的一页;在越国,楚人范蠡、文种对越国的兴起发挥了重要作用,范蠡、文种与越王勾践密不可

分。伍子胥、范蠡、文种这些楚人，不仅是楚国与楚文化的历史，更是吴国、越国与吴越文化的历史。

到战国时期，吴越故地尽属于楚，在强势楚文化的覆盖下，吴越地区开始了楚化的历程，战国晚期吴越地区的墓葬特征与楚墓完全一致，可见当楚人灭了越国以后，在吴越地区楚文化取代了越文化。春秋战国时期在吴越地区的吴文化、越文化、楚文化就像是三叠层一样，是前后相继的。

湖南地区是中国新石器文化的起源地之一，湖南的彭头山文化是长江中游新石器文化的源头之一，屈家岭文化兴起后统一了整个长江中游地区。石家河文化解体后，湖南地区开始了单独发展历程。东周时期楚国兴起后，强势的楚文化进入湖南地区，该地成为楚国的后方，这里的古越居民及其文化融合成为楚人、楚文化的一部分。湖南也由此成为楚文化的重地。建国初期，由于湖南地区的楚墓发掘较早，一度成为楚文化研究的中心地区。经历了宋、元、明几次大规模的移民，湖湘士民在人口、习俗、风尚、思想观念上均发生了重要变化，从而组合、建构出一种新的区域文化形态，称之为湖湘文化。先秦、两汉的楚文化对两宋以后建构的湖湘文化有着重要的影响，是湖湘文化的源头之一。

可见，楚文化是长江流域区域文化的重要组成部分，也是长江文明中最具代表性的区域文化。

三、楚文化的特质

下面，谈谈楚与楚文化本身。楚，既是民族概念，又是国家概念，也是地区概念和文化概念。楚国是我国周代历史最长的古国之一，若从周初立国算起，至公元前223年秦灭楚为止，历时800余年。荆楚文化的时间，前从远古，后至现今，历史悠久。在荆楚文化中，楚文化是重点，是源头，楚文化是在荆楚大地诞生发展起来的，湖北是楚文化的发源地，又是其发展的中心区域。楚人原居中原，为祝融之后，是华夏的一支，后迁居南方江汉地区，楚人从北往南，与当地居民相结合，既不断吸收先进的华夏文化，又采撷众长，广泛汲取各地土著居民文化的积极因素，从而形成了具有地方特色和民族特色的楚文化。楚文化的主要构成可以概括为六大支柱、五种精神。六大支柱是：青铜冶铸、丝织刺绣、木竹漆器、美术乐舞、老庄哲学及屈骚文学。

一是青铜冶铸。楚国的青铜冶铸，其数量之大、工艺之精、质量之优、水平之高，世所罕见。如省博物馆展出的楚国的铜器，有食器、酒器、水器、乐器、兵器、杂器和礼器的九鼎八簋等，都得到了国内各界人士和国际友人的嘉评和赞赏。楚国青铜文化的发达，首先在于拥有丰富的红铜资源。特别是大冶，古代属扬越，后来并入楚国版图，成为楚国最大的采矿炼铜基地，其炼铜的炼炉、采矿模型和工具现已在省博物馆展出，矿井中的排水、通风和矿井的支护，设计得非常周密，其精巧奥

妙使参观者赞不绝口。我们祖先在几千年前是怎样挖矿、冶炼的，古人研究得很细，有些做法我们现在也想象不到。省博物馆展出的一把青铜剑，剑上铭文是“越王勾践自作用剑”，是越王自己用的剑。吴越的剑怎么到楚国来了呢？史学家有三种说法：一是战利品，二是陪嫁品，三是赠送品。这三者必居其一，究竟是哪一种，现在还不能定论。剑的含铜量高，由铜、铅、锡、锌等元素合金而成，剑格用绿松石及琉璃相伴，品质极优，光泽照人，锋利无比，划断23层的机制纸像划一块水豆腐那样轻松。可见当时冶炼水平很高，真是炉火纯青啊。我们现在有很多专家研究，也冶铸不出这样的宝剑。还有许多青铜器皿如曾侯乙墓出土的尊盘，其口沿部分的装饰，如同丝瓜瓤子一样精细、复杂，可能用失蜡工艺和焊接工艺形成，真是巧夺天工，其奥妙无穷，现在很难搞明白具体的铸造方法，可见当时楚国青铜冶铸的技术水平高超。

二是丝织刺绣。荆州博物馆珍藏的战国中期楚墓出土的丝绸，数量多、工艺精、类别全，绢、罗、锦、纱、绮、绋、组、缘八大类样样俱全，我们现在纺织行业的专家攻关搞复制品，也没有复制出当时的水平。有一根头发那么细的丝，用放大镜看，就像大船上的缆绳那样，是用50多股细丝拧成的，其工艺之精令人称奇。当时的荆楚地区确能堪称丝绸王国。

三是木竹漆器。已发掘的楚文物中，竹木漆器比较普遍，有生产工具、生活用具、兵器、乐器、丧葬用具，还有各类装饰品。从筷子、篦子到大型的乐器、丧葬用具、棺槨都是彩漆。有一个小梳妆盒，盒上图案是彩漆绘制的一幅大型迎宾图，形象逼真，被称为中国最早的一幅连环画。有一个形如鸳鸯鸟的酒杯，两边装酒，一般用于婚嫁喝交杯酒，它里面是串通的，女的喝不了，男的可以帮她多喝一点，工艺十分精湛。

四是美术乐舞。楚国的美术、雕塑、音乐、舞蹈超凡脱俗。楚国的绘画有壁画、帛画、漆画等形式；雕塑有铜雕和木雕；舞蹈有巫舞、宫廷舞、文舞、武舞和优舞。在美术乐舞方面可领略楚国诙诡谲怪、惊采绝艳的文化精神。王逸《天问章句·序》记：屈原流放汉北，拜楚国先王宗庙，内中壁画触动了他，遂有感而发，“呵而问之”，写下了铄古震今的《天问》。楚乐八音是指金、石、竹、丝、革、木、土、匏。省博物馆有随州出土的战国时期的编钟等全套乐器，无论是打击乐器还是管弦乐器的合奏与独奏，都悦耳动听，可以说是荆楚文化的一个品牌、一张名片。曾侯乙编钟可谓乐器之王，一是规模宏大，二是铸造精美，三是音乐优美。钟上有铭文3755个，编钟架的上层是钮钟，声音清脆；中层是甬钟，声音圆润；低层声音浑厚。世人原来认为中国的古音只有宫、商、角、徵、羽，即哆、来、咪、唆、啦五音，编钟出土才证实中国古音乐是七声十二律，从而改写了中国音乐史。用曾侯乙编钟、编磬复制品组成的编钟乐团在国内国际演奏时收到奇效，举世公认。

五是老庄哲学。中国传统哲学的根基，主要是老子其书、庄子其书，老子、庄子

都是楚国人。1993年荆门郭店出土的竹简本《老子》甲、乙、丙三种,受到国际学术界的广泛关注和热烈赞赏,已成为显学。众所周知,老子的朴素辩证法,如“祸兮福所倚,福兮祸所伏”等哲学思想,是对唯物辩证法的贡献。

六是屈骚文学。庄周散文和屈原诗歌是先秦文学的两座高峰。庄周散文奇诡莫测、变化无穷,气势浩荡、意象峥嵘。屈原是楚辞的宗师,后人对屈原的作品评价是:气往铄古,辞来切今,惊采绝艳,难与并能。这道出了楚辞惊世骇俗的奇异之美。

经过大量的史料研究和文物考古资料的佐证,所提炼出来的楚文化精髓,主要有五种精神,即:筚路蓝缕、追新逐奇、兼收并蓄、崇武卫疆、重诺贵和。

一是筚路蓝缕的艰苦创业精神。探索楚人艰苦创业的历程,可以追溯到公元前的一千多年。在商周更替之际,战火连年,楚人先祖辗转迁徙到了荆楚大地,楚人熊绎被周天子封于楚蛮之地,居丹阳。丹阳在何处?我们国内有六个“丹阳”。我随专家们到实地去考察,也看了各种资料,这个丹阳应是在丹水之北。古时候,河以北为阳,南为阴;山以南为阳,北为阴。丹水之阳就是丹水之北,即现在的丹江库区,这里北连浙川,南近荆山,人们称它为楚之先人开始创业的地方。楚人之祖祝融,是火正官,因火正称职,百姓称颂。楚先人鬻熊为周朝建立有功,才有楚人成为封国之君。在西周时,楚国还是个弱小的国家,其国土方圆不过百里,是“蕞尔小国”。有一次,楚君出使国外,受到冷遇。楚君对群臣说:我们国家太小了,实力太弱,不受人尊重。楚君和群臣商量,要艰苦创业,使楚国发展起来。史书记载:昔我先王熊绎,筚路蓝缕,以处草莽,跋涉山林,以事天子。蓝缕是麻织物做的衣服,已穿旧或破了。筚路蓝缕就是推着柴车,穿着破衣服,上山砍柴垦荒,发展生产,扩大疆域,这就是“筚路蓝缕”的精神。通过艰苦创业,从熊绎开始,经过数代人的努力,国力不断增强,疆域不断扩大,并吞了六十多个国家,由一个方圆不到百里的蕞尔小国发展成为泱泱大国。史书记载,战国时期的楚国地方五千余里,带甲百万,车千乘,骑万匹,粟支十年,饮马黄河,问鼎中原。地方五千里,就是这个国家周围一圈有五千里长,版图相当于现在的湖南、湖北、安徽、江西的全部,山东、河南的南部,江苏、浙江、上海的大部,南到广东、贵州边境,都是楚国范围。这是靠艰苦创业发展起来的。“带甲百万”就是军队有一百万人;骑万匹,有一万匹马;“车千乘”,历史上所谓“千乘之国”是指军用车辆有一千乘,就是强大的国家;“粟支十年”,是指粮食可以供给十年。楚国成为春秋五霸、战国七雄之一,最后只有秦楚相争。考古发掘的资料显示,楚国鼎盛时期的都城在纪南城,就是现在荆州城北门外5公里处,面积相当于现在荆州城的4倍,分有宫殿区、商业区、居民区、手工业作坊区和夯土城墙、护城河、烽火台等,现在还清晰可辨。纪南城是个繁华的都城,史书记载楚国都城“车毂击,民肩摩,市路相排突,号为朝衣鲜而暮衣敝”,是说这个城里车子碰车子,人们走路是肩膀擦肩膀,道路横一条直一条,井字形的,早晨穿新衣服进城,到傍晚就像旧衣服了,是被人挤烂了,因此,当地人把“纪南城”叫成“挤烂城”,

这是形容都城的繁华。

楚人筚路蓝缕的奋发精神,使楚国在强国如林的夹缝中得以生存,由小到大,由弱到强,创造了先秦史上的奇迹。筚路蓝缕是楚国强国之本,是中华民族史上艰苦创业的典范,是楚文化的精髓,是中华民族的瑰宝和精神财富,被千秋万代发扬光大。

二是追新逐奇的开拓进取精神。“奇”是出人意表,“异”是不落俗套。楚人的创新精神有很多记载,如楚君熊通自号称王。西周制度封国之主称君不称王,熊通要求周王封其王位,周王不同意,熊通自号称王。熊通称王之后,首先灭了权国,改为权县,就是原荆门县一带。权县是中国历史上第一个县,楚王首创县制。县的名称从权县开始,沿袭至今没变。这不是简单的名称变化,而是一种政治体制改革。楚国是勇于革新的国家,著名的吴起变法早于秦国的商鞅变法。吴起变法在楚国历史上是一次悲壮的革新运动,它推动楚国走向兴盛。楚人在科学技术、哲学思想、文学创作等方面也作出了杰出贡献。总之,楚人的创新精神很强,别人有的,楚人定会超越;别人没有的,楚人也要勇于探索,开拓创新。

三是兼收并蓄的开放融会精神。在先秦的诸多民族中,楚人民族偏见少,主张民族融合,融合其他国家和民族,连同来自南洋、西亚的文化在内,这方面的例子很多。如蜻蜓眼的玻璃珠,源于地中海的东部,其风格似乎凝聚了地中海绚丽的蓝天白云、青山白石、碧波白帆和绿窗白墙,这种玻璃珠和淡绿色的玻璃在一起,由南亚转入楚地,成为迄今为止知道的中国最早的中西文化交流的实例,比丝绸之路大约要早4个世纪。我们的祖先楚人早就对外开放了,楚人没有民族优势可依,没有辽阔的疆域可恃,只是善于学习他人之长补己之短,学以致用。如青铜冶铸,是楚人学习中原、吴越的技术发展起来的。丝织、刺绣、木工是鲁国人传授的技术。从史前时期楚地先民融会三苗文化到楚人吸收中原文化、吴越文化以及巴蜀文化,可见楚文化不拘守、不狭隘,表现出多元互动、开放豁达、融合性强的特征。长江文化与中原文化相互交融,凤文化与龙文化相互补充,使其兼有南北神韵,真是妙不可言。

四是崇武卫疆的强军爱国精神。楚人崇尚武装,就是毛主席说的“枪杆子里面出政权”。“带甲百万”就是重视军事力量的实例。楚国士兵练武很认真,如神箭手养由基是楚国人,练就的箭法能百步穿杨、百发百中,有一次楚王在战场遇到危难,养由基射退了敌方,救了楚王,立了战功。荆州博物馆展出的一部连发弩,扣一次扳机可以连发10次箭,对敌方杀伤力很强。李白写秦始皇的一首五言古风中有“连弩射海鱼”的句子,指的就是这种弩。可见当时楚国研制的兵器很先进。湖北省博物馆展出一张行军床,是木制的,没有一颗铁钉,打开是张床,折叠是个背包,便于行军携带,可见当时楚国重视研究各方面的军事装备。这些例子都说明楚人是崇尚武装的。

楚人爱国、卫疆的精神十分可贵,例子很多,如楚文王、楚武王都是殉身战场之

中。又如楚臣申包胥，在吴师入郢后，他为了求得秦出兵救楚，在秦廷哭了7天7夜，哭到不省人事倒地，终于感动秦君发兵救楚。大臣屈瑕战败，感到对不起家乡父老，以死谢罪，开了楚军将帅以身殉职之先河。楚士兵被俘，被杀害之前，要强行扭过身子面向楚国而死，体现了爱国精神。屈原的《九章·涉江》中写到：鸟飞返故乡兮，狐死必首丘。从楚王、楚臣、楚将到楚兵、楚民，都非常爱国。最有代表性的是屈原，他是举世公认的爱国主义诗人。当时，七雄中只剩下秦楚抗衡，楚国的国力强盛，军事力量强大，秦在军事上难以胜楚，于是使用间术，疏远晋楚关系，邀楚怀王到秦国去访问。屈原坚决反对，冒死进谏，楚王不听，还把屈原贬了，执意到秦国去，一到秦国就被软禁了两年，最后客死在秦国。从此，楚国走向衰败，屈原报国无门，自投汨罗江而死。人们很怀念屈原，后来有一曲戏叫“招魂”，意思是人们希望屈原没有死，划着龙船去找屈原。我国每年端午节划龙船，就是为了纪念爱国主义诗人屈原的。楚被秦灭了以后，楚人南宫说：“楚虽三户，亡秦必楚。”南宫之言，既是预言也是誓言，果然不到十六七年，秦国就在以楚人为主的农民起义中灰飞烟灭。

楚人的爱国主义精神十分可贵，她穿越历史时空，融入到中华民族儿女的血脉之中，代代相传。

五是重诺贵和的诚信和谐精神。在司马迁的《史记》中，记载着两则楚人重然诺、讲诚信的故事。一则是庄王伐陈。楚有一附庸国叫陈国，陈国的大夫夏徵舒射杀了国君陈灵公，楚庄王便去讨伐，并声明：只杀有弑君之罪的夏徵舒，别无他求，陈人毋庸惊扰。楚师很快就攻进陈都，捕杀了夏徵舒。楚庄王宣布，陈国已灭，改为陈县。这时，大夫申叔时对楚庄王说：你伐陈时宣布只惩夏徵舒的罪，怎么把陈也灭了呢？楚庄王听后说：你讲得很对。于是庄王宣布收回成命，履行了诺言，还派人把已逃到晋国的陈国公子午迎回陈国继承王位。《史记》写道：“孔子读史，记至楚复陈。曰：‘贤哉楚庄王，轻千乘之国而重一言。’”第二则是一诺千金。项羽的名将季布为人讲究义气，颇有侠义心肠，《史记》写道：“季布者，楚人也。为人任侠，有名于楚。”这位季布早年曾随项羽率部南征北战，多次围攻刘邦，使刘邦陷于绝境。后来楚汉争霸结束，项羽兵败身死，刘邦坐了天下，下令悬赏千金，捉拿季布，但季布重信义，深得人心，人们宁愿冒着被诛灭三族的危险为他提供藏身之处。季布后来在朋友的帮助下，为刘邦所用，担任郎中。有一位辩士曹丘在拜见季布时说了一段非常著名的话。他说：“楚人谚曰‘得黄金百斤，不如得季布一诺’，足下何以得此声于梁、楚间哉？”这段话告诉我们，一是季布很重然诺，二是他在楚国知名度很高。他的诚信已为社会所公认，否则不会出现在民间谚语中。据考证，自古流行至今的成语“一诺千金”就源出此。楚国的楚成王、楚庄王以及名相孙叔敖等都有重然诺、守诚信的典型事例。可见，楚人重然诺、讲诚信不仅古有定论，而且已成为中华民族公认的优秀传统道德之一。楚国先祖鬻熊曾被西周文王尊为资政问谋的

国师,其治国思想的核心是主张“以和为贵”,强调执政兴邦“唯由和而可也”。楚庄王一生征战,所追求的也是“以德服人”,提倡“止戈为武”,认为进行战争的目的是“禁暴戢兵”、“保大安民”、“和众丰财”,直到他临死之时,仍遗嘱太子及大臣们要为政以德:“无德以及远方,莫如惠恤其民,而善用之。”可见,历代楚君这种和谐统一、和众丰财的德政思想是对治国理念的重大创新,构成了中国优秀传统文化的重要内容。所谓和众丰财,即和谐大众,富裕人民,造福百姓。这与我们今天所倡导的建设和和谐社会思想有共通之处。深入挖掘楚人重诺贵和的诚信文化,对于今天讲诚信、建设和和谐社会,具有重要的借鉴意义。

楚文化对中华文明有重大贡献。文物是一个民族的遗脉,是一种特殊的不可再生的资源,属于文化遗产,其特殊性具有相当的社会价值和经济价值。考古发掘的成果证实,亦经许多知名专家反复论证,在我国古代同时期众多文化中,楚文化独树一帜。最先进的青铜冶铸出自楚;冶铁技术之高超在于楚;漆器数量之大、工艺之精莫过于楚;最富有创造性的丝织刺绣出自荆楚;先秦金币、银币无一不是楚币。哲学有老庄,文学有屈骚,戏剧的鼻祖是楚人优孟,养由基是楚国著名的神箭手,楚国的音乐、舞蹈、绘画、雕塑超凡脱俗,楚国的编钟乐舞水平之高,举世公认。在政体创新上,楚人最早在权县设立县制,从而改变了贵族分封制度,进而引发了军事、土地、赋税的变革。在天文、历法、数学等方面,楚人也取得了举世无双的成果。

关于楚文化的国际地位。随着考古发现和深入研究,国际楚文化的研究会、研讨会已召开多次,国际友人、专家、学者来华参观楚文化博物馆的更多,对楚文物和楚文化非常赞赏。在世界四大文明古国中,从古至今整体文明没有改变、文化没有中断的只有中国。希腊是文明古国,但它的文化中断了。在世界范围内,可以把楚文化与同时代的古希腊文化媲美,并列为世界文明的代表,这是有根据的。楚人的青铜冶炼、铸铁、丝织刺绣、漆器早于希腊,许多科学技术处于领先地位。在音乐艺术方面,楚人甚至在希腊之上。在哲学方面,二者各有所长,各有千秋。国家政体建设、金融货币制度方面,楚国比古希腊发展更为完善。航海希腊在前,车运楚人领先。古希腊理论科学、造船航海、体育竞技、写实艺术、砌石建筑等方面比楚人擅长。可以说楚文化和希腊文化从不同的道路登上了世界文明史的光辉殿堂。古希腊的荷马史诗,于公元前3至前2世纪编订成书,然而,早在公元前4世纪的中国就出现了屈原《离骚》和骚体诗歌楚辞。黑格尔称赞老子是古代东方世界的精神代表。1953年世界和平理事会,将屈原与哥白尼、拉伯雷、何塞·马蒂列为世界四大文化名人,以纪念屈原为人类作出的杰出贡献。我和楚文化研究专家万全文等同志曾到希腊进行了专题考察,进入古墓中考察、博物馆考察和文物遗址考察证实了许多资深专家的结论,楚文化确实可以和古希腊文化媲美。希腊的朋友告诉我,美国人要同他们研究古文化,希腊人说,你们美国有多久的历史?美国没有资格和我们研究古文化,有资格和我们研究的只有中国。许多国际友人对楚文化评价很高,

认为对世界文明作出了贡献。

四、加强合作交流,不断把长江文明的研究推向深入

胡锦涛同志在十七大报告中提出,要加强对各民族文化的挖掘和保护,重视文物和非物质文化遗产保护,做好文化典籍整理工作。并指出:“在当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的迫切愿望。”

我们现在研究楚文化与研究长江文明,并非单纯地陶醉于先人所创造的灿烂文化之中,而是旨在发掘文化遗产,探索人类社会发展的规律,推动当今时代的发展;旨在坚持先进文化的前进方向,继承人类优秀文化成果,立足现实,不断开拓创新;旨在扬其所强,古为今用,做到外有形象、内有神韵,服务社会主义文明建设,为增强国家软实力作出贡献。

弘扬荆楚文化、推进长江文明,要以马克思主义文化观为指导,继承和发扬包括荆楚文化、长江文明在内的中华民族优秀传统文化,建设中国特色社会主义。楚文化以令人眩目的成就登上了上古文化的巅峰;它作为一种历史的文化积淀传承至今,凝结成为中华民族文化的重要组成部分。越是民族的,越是世界的。我们要积极发掘和弘扬荆楚文化,为创建具有中国特色和中国气派的文化作出贡献。

我们在研究、发掘和弘扬、利用荆楚文化、长江文明优秀文化遗产,推进当今时代的发展,服务于社会主义文明建设中,一定要服务于经济建设中心,推动长江经济带的发展。改革开放之初,我国学习和借鉴国外开发大江大河的有益经验,1992年,国家作出了“以浦江开发为龙头,进一步开放沿江城市”的战略决策,拉开了长江经济带建设的序幕。今年国务院又把长江经济带的发展上升到国家的战略层面。湖北省委省政府作出加快长江经济带新一轮开放开发的决定。长江经济带是长江流域经济发展的主干地带,覆盖九省市,涉及长江源头的西藏、青海,在我国战略地位十分重要。加快长江经济带发展有区位优势、自然资源优势、社会资源优势、工业优势、农业优势、交通优势和丰厚的文化优势。经过多年努力,现呈良好的发展态势。我们在发掘和弘扬优秀历史文化中,要重视长江经济带的开发,正确处理文化与经济的关系,既研究长江流域发展史,亦研究经济发展史,努力从中探索规律,为党委和政府当好参谋,广建良言,大力支持长江经济带发展,为发掘利用祖国优秀文化遗产提供经济基础,为推进社会主义文化和社会主义文明建设服务。

在推进荆楚文化和长江文明研究中,我们要十分真诚地与各地区专家加强团结协作。首先,主动与长江流域各省市加强合作,在长江文明的研究上形成合力;其次,长江文明研究要多学科进行,各学科之间要加强协作,从综合研究的角度来推进长江文明的研究;第三,要尽力加强长江流域与其他文明区的研究,有比较才有鉴别,比较研究也是极为重要的;第四,区域合作、学科合作应是全方位的,要